

2.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Bazı şarkılar bir kez dilimize dolanır (her fırsatta söylenir ha-
I
le gelir) ve bu şarkılardan zor kurtuluruz. Bazen günlerce
hatta aylarca sürer gider bu takıntı. (saplantı) Nedenini bil-
II
meksizin o şarkıyı mırıldanıp dururuz. (yüksek sesle söyleriz)
III
Psikologlar açısından bu durumun en ilginç yanı işte beyni-
mizin bu istemsiz (kontrol dışı) bölümüdür. Davetsiz gelir bu
IV
şarkılar ve bırakmak istediğimizde de gitmezler. Beynimizin
ses provası yapan kısmında yaşayan parazit (asalak) gibidir-
V
ler.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Sait Faik, İstanbul'un kenar mahallelerini, Burgazada'yı, balıkçıları, sefil çocukları ve aylak insanları anlatırken süslü söyleyişe itibar etmemiş canlı ve halk arasında yaşayan Türkçe ile öykü yazmıştır. Orhan Veli ve arkadaşlarının şiirde yaptığı devrimi Sait Faik, Türk hikâyesinde yapmıştır. Kısacası hikâyeyi edebiyat yapanların elinden kurtarmaya gelmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplum sorunlarını hikâyelerinde sosyolojik açıdan ele almıştır.
B) Eserlerinde acıyla yoğrulmuş hayatların sözcüsü olmaya çalışmıştır.
C) Öyküyü edebiyatın en önemli türü haline getirmeyi amaçlamıştır.
D) Öykülerini sanat yapma kaygısından uzak bir üslupla meydana getirmiştir.
E) Hikâye türünü edebi metin kapsamından tamamen çıkarmaya çalışmıştır.

3. Kelimelerin menşeleri, onları dil ve kültür tarihi bakımından ilgilendirir. Göktürk harfleriyle yazılmış bir mezar taşında görülen Çince, Hintçe bir kelime; dil ve kültür tarihi bakımından önemli bir mâna taşır. Türklere ait eski metinlerde Türkçe kelimelere önem vererek yabancıları bir kenara atmak, hem kültür kavramına hem de ilmi düşünceye aykırıdır. Dili bir milletin medeniyet tarihinin aynası olarak inceleyenler, onda pek çok şey görürler.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazarlar hazırladıkları bir metni artık hızlı bir şekilde sosyal medyada paylaşıyor.
B) Öncelikle bu sorunların kaynağına inmemiz gerekir, diyor-du çevresindekilere.
C) Cumhuriyet'in son yetmiş yılında, eğitimin milliliği ortadan kalktı ve çok başlı öğretim eğitimimize egemen oldu.
D) Dilini kaybetmiş bir millet yok olmaya mahkûmdur.
E) Nesli tükenen hayvanlar konusunda insanların daha bilinçli davranması gerekiyor.

4. I. UNESCO, 2008 yılında Somut Olmayan Kültürel Miraslar Listesi'ni yayımladı.
II. UNESCO, önemli maddi olmayan kültürel mirasların dünya çapında daha iyi korunmasını sağlamak ve bunların öneminin fark edilmesini sağlamak amacıyla bir liste belirledi.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki çalışmanın hedeflediği amaçlar açıklanmaktadır.
D) I. cümlede belirtilen araştırmanın her kültürü kapsamadığını ifade etmektedir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlanmadığı gösterilmektedir.



5. (I) Dil, insanların iletişim kurmasını sağlayan bir araçtır. (II) Sosyal bir varlık olduğumuz için dil, hayatımızda önemli bir yere sahip. (III) Bilgi edinmek, bilgi iletmek ve iletişimi sürdürmek; duyulan konuşmanın anlaşılmasına bağlı. (IV) Bazen belirsiz bir kelime duyuyor ve "Anlayamadım, tekrar eder misin?" diyoruz. (V) Bazen de birden fazla anlamı olan kelimelerin hangi anlamının kastedildiğini kolaylıkla anlayabiliyoruz.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki-
lerin hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle tanımsal nitelik taşımaktadır.
B) II. cümlede yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
C) III. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.
D) IV. cümlede dolaylı anlatım bulunmaktadır.
E) V. cümlede çok anlamlılıktan bahsedilmiştir.

6. • Warner, nasıl okumamız gerektiğini eleştirel okuma tekniklerince belirlenmesini bir sorun olarak görmektedir.
• Aynı zamanda Warner, okumalarımızda ham olanı kazanmak ve bilindik olan unsurları doğrulamak gerektiğini söylemektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nasıl okumamız gerektiğinin sınırlarını belirleyen Warner, bunun başkaları tarafından belirlenmesini bir sorun olarak görmekte ve okumalarımızda bilindik unsurları doğrulamak gerektiğini söylemektedir.
B) Okumanın sınırlarını eleştirel okuma teknikleri tarafından belirlenmesini doğru bulmayan Warner, bu konuda kendi tekniklerini savunmuştur.
C) Nasıl okumamız gerektiğinin sınırlarının eleştirel okuma teknikleri tarafından belirlenmesini bir sorun olarak gören Warner, okumalarımızda ham olanı geri kazanmak ve tanıdık geleni doğrulamak gerektiğini savunur.
D) Warner tarafından ortaya atılan eleştirel okuma tekniklerine göre okumalarımızda ham olanı geri kazanmak ve bilindik unsurlardan yararlanmak gerekir.
E) Warner nasıl okumamız gerektiğini eleştirel tekniklerle belirlemiş ve okumalarımızda ham olanı geri kazanmak ve tanıdık geleni doğrulamak gerektiğini savunmuştur.

7. Entelektüel ve eğitim reformları açısından gayet zengin olan Finlandiya, yıllar boyunca eğitimde devrim yaratan bazı yenilik ve değişiklikler yaptı. Bu yenilikler, dünya standartlarını yakalamalarını sağladı; hızla Doğu Asya ülkelerine de yetiştiriyorlar. Loş ışıklı odalarda robotik programlarla mı ilerliyorlar? Hayır. Hükümet tarafından kabul edilen standartlaştırılmış testlerden mi geçiyorlar? Asla. Mükemmellik yerine sağduyulu uygulamalar ve eşitliğe odaklanmış bütüncül bir öğretim ortamı yaratıyorlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz değişimi

8. Sel gitmiş kum kalmıştır ama Köy Enstitüleri, yaşanmış bir gerçek. Bıraktığı kumun içinde, günümüzde yararlanılacak çok değerli altın ilkeler var. Türkiye'ye ve dünyaya kendini göstermiş bir gerçek. Milli eğitimimize damgasını vurdu ve yurtsever bir kuşak yetiştirdi. Cumhuriyet'in son yetmiş yılında, eğitimin milliliği ortadan kalktı ve çok başlı öğretim eğitimize egemen oldu. Bu olumsuzluk, Köy Enstitüleri deneyiminden günümüz eğitimi için ders çıkarmamızı zorunlu kılıyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "belirtme durumu eki" almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş bir sözcük bulunmamaktadır?

- A) Onlar gelene kadar biz de pişti oynadık.
- B) Askerler telsiz hatları ile haberleşiyordu.
- C) Dünyaya çok yakın yeni bir gezegen bulundu.
- D) Ülkemizde çay en çok Karadeniz'de var.
- E) Pandemi sebebiyle okul tatili bir ay daha uzadı.

10. Yolcuların Yeşilköy'e neredeyse inceklerini hatta şu iki satırın sonunda inmiş bile olduklarını düşünmemiştim.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleyle öğelerinin sıralanışı bakımından aynıdır?

- A) Çayırılıkta bir başka ağacın gölgesinde birikmiş çoluklu çocuklu kocaman herifler bir müddet beklerler.
- B) Bir apartman terası kadar ufak bu kır kahvesinin tahta masaları üstünde hâlâ karıncalar gezer.
- C) Ağaçtan ağaca serilmiş beyaz çamaşırlar bu kadar durgun, güneşsiz, ılık havada hiç kurumayacaklar.
- D) Havada ve denizdeki tırşe maviliğin üstünde birtakım esmer damlacıklar görünürdü.
- E) Birtakım insanların sonbahara doğru ellerinde bir kafesle Ada'nın tek tepesine doğru gittiklerini gördüm.

11. Bireylerin günlük yaşantılarını, deneyimlerini ve fikirlerini paylaştıkları ve genellikle ben dili kullanarak oluşturdukları kişisel bloglar sohbet havasında yazılmaktadır.

Bu cümlelerin öznesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil
- B) Bağlaç
- C) Zarf-fiil
- D) Kişi adlı
- E) Adlaşmış sıfat

12. Engin ufuklarda ak bulutlar, hep ak bulutlar
Gelir geçerler üzerimden kervan kervan.
Kurumuş tarlakuşunun yuvasında otlar
Eser özlem özlem rüzgâr sana doğru

Bu dizeler dil bilgisi açısından incelendiğinde aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) İkilemeler zarf görevinde kullanılmıştır.
- B) 'Kurumuş' sözcüğü sıfat fiil görevindedir.
- C) Belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.
- D) Niteleme sıfatları bulunmaktadır.
- E) Zarf görevinde edat öbeği vardır.

13. İsim tamlamalarında bazen tamlayan kısmı bir cümle biçiminde olabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örneklediren bir kullanım vardır?

- A) Bahsedilen yeleği iliklenmemiş adam kereste deposunun kapısının yanında durmuştu.
- B) Yarı sarhoş yüzünde bunu ödeteceğim yazısı okunuyordu ve parmağını zafer bayrağı gibi sallıyordu.
- C) Sağ elini havaya kaldırmış ve kanayan parmağını oradaki lere gösteriyordu.
- D) Kargaşaya sebep olan üstünde sarı benekli, bir Rus kurt köpeğiydi.
- E) Ön patisini uzatmış, tir tir titriyordu; yaşlarla dolu gözünde sefalet ve korku okunuyordu.

14. Sonbahar mevsiminin en belirgin özelliklerinden biri doğada-

I
ki renk cümbüşüdür. Ağaçların yaprakları yeşilden parlak sarı-

II
ya, turuncuya, kırmızıya ve kahverengiye doğru renk değiştirir. Ağaçlar da tıpkı bazı hayvanlar gibi ilkbahar ve yaz aylarında

III
bünyelerinde enerji ve besin maddesi depolar ve kış aylarında dinlenme sürecine geçerler.

IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III	IV
A) Zamir	Sıfat	Zarf	İsim
B) Sıfat	İsim	İsim	Sıfat
C) İsim	Sıfat	Edat	Fiil
D) İsim	Sıfat	Bağlaç	Fiil
E) Zamir	Sıfat	Sıfat	İsim

15. 12 bin yıllık geçmişi olan Göbekli Tepe Höyüğü geçtiğimiz yıl
I II
UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alındı. İlk kez 1963'te İs-
III IV
tanbul ve Chicago üniversitelerinden bir grup araştırmacının
bölgede yüzey çalışması yaptığı sırada fark edilen bu yer-
V

de kazı çalışmaları 50 yıldan fazla süredir tarihi aydınlatmaya devam ediyor.

Yukarıdaki parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden ikincisi veya her ikisi birleşme sırasında anlam değişmesine uğramışsa sözcük bitişik yazılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmadığı için bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Çocukluğumuzun en ilginç oyunlarından biriymi kazk-nadı.
B) Bir kilo keçi boynuzunda bir gram şeker varmış.
C) Pazarcı fasulyeleri satarken "Ayşekadın bunlar!" diye bağırıyordu.
D) Salona yeni aldığımız koltuk takımı balıksırtı desenliydi.
E) Çok tatlı bir bülbülyuvası vardı bahçedeki ağacın üzerinde.

17. Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın himaye-
I
sinde ve Adana Valiliği'nin ev sahipliğinde 9 Ekim'de gerçek-
II III
leştirilecek Adana Lezzet Festivali'ne Adana'mızın dünyaca
IV V
ünlü lezzetleri damga vuracak.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangilerinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) I ve II
D) I ve V E) II ve V

18. Modern şiirde şairin şiirini bitirirken kurduğu dizelerde sıklıkla görülen sonlanma, okuru bir sona götürme hissi Naile Dire'nin şiirlerinde baştır. Bu hem okurun şiirle ilgili bir beklentiyle girmesini sağlar hem de varoluşa dair bir işarettir. Bu başlangıç dizeleri tıpkı insanoğlunun yaradılışına denk gelir gibi sorgulayıcı, öfkeli ve okurun zihninde anlamını çözmeye çalıştığı dizelerdir.

Bu parçada sözü edilen sanatçının şiirleriyle ilgili olarak,

- I. Okurun yorumuna açık dizeleri vardır.
II. Modern şiirlerden farklı bir yönü bulunmaktadır.
III. Okurların beklentisini dikkate alarak şiir yazmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

19. (I) Yabancı dil öğretimi; her geçen gün çok daha önemli, çok daha gerekli bir konuma gelmektedir. (II) Farklı milletlerin teknolojik gelişmeler sonucunda daha fazla etkileşim kurar hale gelmesi bu durumun en önemli sebeplerinden birisidir. (III) Bu durum göz önünde bulundurulduğunda yabancı dil öğrenmenin bir ihtiyaçtan çok bir zorunluluk haline geldiği söylenebilir. (IV) Dünya üzerinde geniş bir coğrafyada konuşulan, jeopolitik açıdan önemli noktalarda yaygın olan Türkçe de yabancılar tarafından öğrenilmek istenen bir dildir. (V) Yabancılar Türkçe öğretimi günümüzde büyük önem arz eder ve bu konuda verilen eğitimin de üst düzey olması gerekmektedir. (VI) Yapılan araştırmalar göz önüne alındığında yabancılar Türkçe öğretiminde özellikle okuma materyallerinin eksikliği göze çarpmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.
B) II. cümle kendinden önceki cümlelerin gerekçesi niteliğindedir.
C) III. cümlede çıkarıma yer verilmiştir.
D) IV. cümlede amaç- sonuç ilişkisi vardır.
E) VI. cümlede parçada sözü edilen konuyla ilgili bir yetersizlikten bahsedilmiştir.

20. Müzik yapılan her ortamda çalgının ortaya çıkarabileceği tınlar, o çalgının en ufak ayrıntısına kadar tüm özelliklerine bağlıdır. Çalgı icracıları çalgıdan çıkabilecek sesleri bilir ve bu sesleri üretmek için gerekli çalma yöntemlerini uygularlar. Beste yapan kişilerin ise bestelerinde yer alacak tüm çalgıları çalabilmesi ihtimalleri düşüktür. Hayal ederek ve akılda canlandırarak yazmak durumundadırlar. Ortaya çıkabilecek tınları gerçekçi şekilde hayal edebilmek için çalgıyı çok iyi tanımak gerekir. Çalgının mızrap, el veya yay ile çalınması, boyutları, vurmali, üfleli veya telli olması, nasıl tutulduğu, nelerin icrasının mümkün olduğu veya olmadığı en ince ayrıntısına kadar bilinmelidir. Bu bilgileri bestecilik ve düzenlemecilik üzerine çalışan kişilere aktarmak üzere çalgılama ve orkestrasyon konulu kitaplar ve akademik yazılar yayınlanır. Bu bağlamda çalgı bilgisi veya enstrümantasyon olarak adlandırılan çalışma alanı, bestecilik ile doğrudan ilişkilidir; besteci ve icracı arasında köprü görevi görmektedir. Bir çalgıya müzik yazılabilmesi için o çalgının çalım yöntemlerinin, taşıdığı teknik imkân ve zorlukların belirlenmesi gerekmektedir. Besteci çalgıyı tanımak için birkaç farklı yöntem başvurabilir. Bu yöntemlerden ilki ve en eskisi, çalgıyı çalan kişi ile yüz yüze görüşmedir. Böylece çalgı hakkında tüm bilgilere birinci kaynaktan ulaşmak mümkündür. Fakat ----

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre

- I. bu yöntem çok vakit alabilir, edinilecek bilgiler ise tek bir müzisyenin yeterlilikleri ile sınırlı olabilir.
- II. görüşmeler birçok açıdan yeterli olup besteciye geliştirmek adına en önemli yöntem olacaktır.
- III. üstüne bilgi toplanan çalgı sayısı arttıkça bu görüşmeler zaman açısından pratik bir çözüm olmaktan daha da uzaklaşacaktır.

yargılarından hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

21. Bir başka uçağın sesi gelmeye başladı. Bizim Ada, uçakların üstünden geçtikleri bir yol güzergâhı olmalı ki hep ya üstünden ya solumdan geçip gidiyorlar. Kedi sustu. Köpeğim gözünü kapadı. Karga sesleri geliyor şimdi de. Vaktiyle bu Ada'ya bu zamanda kuşlar gelirdi. Cıvı cıvı öterlerdi. Küme küme bir ağaçtan ötekine konarlardı.

**Bu parçanın anlatımı ile aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) İkilemeye yer verilmiştir.
B) Çıkarımda bulunulmuştur.
C) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
D) Kişileştirme yapılmıştır.
E) Betimlemeye yer verilmiştir.

22. I. ABD'de bulunan Stanford Üniversitesine bağlı SLAC Ulusal Hızlandırıcı Laboratuvarı, çok kuvvetli bir su altı ses dalgası üretti.
II. İnsanlar o kadar kuvvetli çığlık atamıyor, sonuçta Dovahkiin değiliz.
III. Öte yandan bilim insanları bu şiddette ses üretmeyi başardı.
IV. Bu dalga ile suyu anında buharlaştırmak mümkün oluyor.
V. Su, normal şartlar altında 100 derecede kaynar ancak suyu anında buharlaştırmak istiyorsanız yeterince kuvvetli bir çığlık atmanız da işe yarayabilir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan dördüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



23. (I) Algoritmanın kurucusu dokuzuncu yüzyıl başlarında yaşayan Müslüman-Türk matematik alimi Ebu Abdullah Muhammed bin Musa el-Harezmi'dir. (II) Matematikçiler için temel olan "Kitab-ül Muhtasar fi Hesab-il Cebri ve'l-Mukabele" adlı eseri meşhurdur. (III) Matematikteki şöhreti on altıncı yüzyılda Avrupa'yı etkisi altına almıştır. (IV) XVI. yüzyıl, Avrupa'da çeşitli bilimsel gelişmelerin kendini göstermeye başladığı dönemdir. (V) Harezmi'nin ismi bu dönemde Avrupa'da türlü şekillerle söylenmiştir. (VI) Latince "Alchorismi" şeklinde söylenerek bulunduğu metod Algoritma (algorizme) olarak literatüre geçmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

24. (I) Ulus kavramı günümüze dek çok çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. (II) Bugün sosyoloji, ulus kavramını, "aynı topraklar üzerinde yaşayan, dil, kültür ve ülkü bakımından birlik oluşturan topluluk" diye tanımlıyor. (III) Görüldüğü gibi dil, hem ulus olmanın temel ögesidir hem de kültür birliğinin en önemli aracı. (IV) Bu bilimsel gerçeği, o şaşmaz sezgi gücüyle daha o zamanlar görüp kavrayan Atatürk, yaşamı boyunca dile de edebiyata da özel bir önem vermiştir. (V) Nitekim onun "Dilini kaybetmiş bir millet yok olmaya mahkûmdur." sözü de bu görüşümüzü desteklemektedir.

Bu parçada anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Edebiyat ise kültürü oluşturan başlıca etmenler arasında yer alır." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. (I) Kıyafet konusu insanlık tarihi kadar eskidir. (II) Zira çıplak doğan ve giyinen tek canlı varlık insandır. (III) Başlangıçta kıyafetlerini sıcak, soğuk, kar ve yağmur gibi tabiat şartlarından korunmak için giymişlerdir. (IV) İklim, coğrafya ve tabiat şartları kadar dinî inanışlar ile kültürel değerler de kıyafeti belirlemiştir. (V) Kıyafet bu yönüyle bireyin yaptığı işi (asker, sivil, polis, din adamı, hemşire vs...) dolayısıyla statüsünü, ekonomik durumunu ve cinsiyetini ortaya koymaktadır. (VI) Kıyafetlerin tarihsel süreç içindeki değişimi zamanla estetik ve moda denilen tarzın doğmasına yol açmış olup çeşitli milletlerin ve insan topluluklarının dini inançlarına, medeni durumları ile örf ve adetlerine göre bu modalar, farklılıklar göstermiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Eskiden her mahallenin kendine ait hususi bir havası, bir tarz-ı hayatı vardı. Şimdi ise birbirinin kopyası aynı tiple soğuk, cansız binlerce apartman, ruhsuz beton kütleleriyle bütün şehirleri aynılaştırmış; şehirlerin, mahallelerin ruhu yok olmuştur. Artık her yer aynı ve hiç kimse bir yere ait değil. Mahalleler kendine özgü kimliği olan ve yine dinî / sosyal merkezler, küçük çarşılar, çeşmeler, küçük imalathaneler ile birlikte "kendine yeterli yerler" idi. Her mahalle birbirinden bir duvarla olmasa bile bir ağaçlık bölge ile ya da bir dere gibi tabii bir engelle ayrılıyordu. Mahallede kendiliğinden bir oto-kontrol vardı çünkü herkes birbirini tanır, yabancılar derhal fark edilir, asayiş kolayca sağlanırdı. Artık mahalleler birbirine yabancı insanların birlikte yaşadığı yerler haline geldi.

Bu parçada yazar özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Mahalleleri birbirinden ayıran doğal sınırların ortadan kaldırılmasından
B) Mahallelerin artık kendine yetemez hale gelmiş olmasından
C) Mahallelere yeni taşınan insanların yabancı gibi görülmesinden
D) Mahallelerin sosyal hayatı bünyesinde barındıramayacak kadar küçük oluşundan
E) Mahalle kültürünün günümüzde yok olmasıyla birlikte mahallelerin ruhsuzlaşmasından



27. • Özellikle, duygusal zekânın bir parçası olan öz denetimin çocukların ilerideki başarıları üzerinde önemli bir etkisi bulunuyor. Tepkilerini kontrol edebilen ve dikkat dağınıklığından kaçınabilen çocuklar daha toplum yanlısı davranışlar geliştirip hedeflerine ulaşabiliyor.
- Öz denetim konusunda okul çocukları üzerinde yapılan ve bu çocukların otuzlu yaşlarını da kapsayan bir araştırma, öz denetimin IQ, sosyoekonomik statü ve aile çevresine göre başarıyı daha fazla etkilediğini ortaya koydu. Daha yüksek öz denetime sahip çocuklar ileride daha sağlıklı ve daha zengindiler, sabıka kayıtları ya da alkol problemleri çok daha azdı.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu bir parça açıklarken diğeri örneklendirmektedir.
- D) Farklı düşünceleri pekiştirmeye yönelik aynı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

28. Mayıs, haziran aylarında akşamüzzerleri Yenikapı'ya iniyor, deniz kenarındaki kahvelerde bu kitabı yazıyordum. İki ay içinde aşağı yukarı 40 gün kadar deniz kenarına inip şiiri bölüm bölüm yazdım. Her gidişimde net bir saat yazmış olduğumu kabul edersek kitap için kırk saatlik net çalışma olmuş demektir. Kitabın ismi de bir nevi bu oluşumuna uygunluk göstererek Hızır'la Kırk Saat oldu.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) Hızır'la Kırk Saat'i hangi sanat anlayışına uygun olarak yazdınız?
- B) Kitabın adını neden Hızır'la Kırk Saat koydunuz?
- C) Hızır'la Kırk Saat'i kim için kaleme aldınız?
- D) Kitaplarınız içinde Hızır'la Kırk Saat'in ayrı bir yeri var mıdır?
- E) Hızır'la Kırk Saat'te tam olarak ne anlatmak istediniz?

29. Yol uzun, konuşmalar yolun uzunluğunu unutturuyor. Üç aydır yeni çıkıyorum dışarı, otobüslere, metrolara binmeden hep yürüdüm; hep yürüdüm kanal kenarlarında, hafta sonu evlerinin arasında, sokak aralarında, parklarda... İlk yazı karşıladım ağaçlarla, çiçeklerle, zaman zaman ben de buradayım diyen güneşle. Şimdi ise Nur Özalp'ın atölyesine gidiyoruz onun arabasıyla. Yeni resimler yaptığını, büyük boy resimlerle uğraştığını söylüyordu konuşmalarımızda. Beni meraktan meraka sarıyordu yeni çalışmalarını, gizi çezeceğim, yeni resimlerle göz göze geleceğim günü sabırla bekledim. Eh, sabrın sonu selamet!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözlere yer verilmiştir.
- B) Birinci kişi ağzından anlatım yapılmıştır.
- C) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
- E) Devrik cümleler vardır.

30. Pek çok eğitim sistemi, matematik ve fen bilimlerindeki test puanlarını artırmakla ilgilenip mutlu, uyumlu ve sağlıklı bir öğrenci ortamı sunmayı geri plana atıyor. Finlandiya'nın getirdiği program, temellere geri dönmeye odaklandı. Mükemmel puanlar elde etmek veya giriş puanlarını artırmakla değil okul ve öğrenme ortamını daha adil bir yer haline getirmekle meşgul olundu. 1980'lerden beri, Fin eğitimcileri bazı konulara öncelik verdi.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Fin eğitimcilerinin öncelik verdiği konulardan biri olamaz?

- A) Eğitim, toplumsal eşitsizliği dengelemek için bir araç olmalıdır.
- B) Tüm öğrencilere ücretsiz okul yemekleri verilmelidir.
- C) Okullarda herkes için sağlık hizmetlerine erişim kolaylığı sunulmalıdır.
- D) Öğrencilerin aynı şartlarda eğitim alması sağlanmalıdır.
- E) Başarılı öğrencilere özel eğitim verilmelidir.

31. Beni mizah yazarlığına iten etken, o günkü ortamın koşullarıydı. Kısaca şunu söyleyeyim: Genellikle yoksunluk ve yoksulluk, yaşamından gelen bir kızgınlık, öfke, bir hınç alma biçimidir mizah. Her zorluk, her acı çeken ille de mizahçı olmaz elbet ama bu ağır koşullar kişinin mizahçı yeteneğini geliştirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir yazarın düşüncesi olamaz?

- A) Eserlerimde toplumun aksayan yanlarını, bürokrasiyi, haksızlıkları, fırsatçılığı karikatürleştirerek eleştirdim.
- B) Ben eserlerimde halkın sorunlarını anlatırken daima güldürürken düşündürmeyi amaçladım.
- C) İçinden çıktığımız köyümüzü, zor yaşantısı içinde ezilen sömürülen aldatılan halkımızı ironik bir dille anlatmaya çalışıyorum.
- D) Hayatın güzel yanlarını kendi pencereyden göstermeye çalışırım, insanları ümitsizliğe düşüren yazılardan hoşlanmam.
- E) Bu romanımda eğitimdeki fırsat eşitsizliğini, ve eğitim sisteminin içler acısı halini iğneleyici bir tarzda anlatmaya çalıştım.

32. Eski çağlarda insanlar neden dik yamaçlara yerleşmişlerdi? Antik çağlarda bunu seçmek için geçerli sebepler vardır. Bunlardan birisi güvenlik kaygısı, bir diğeri ise suyun bolluğudur. Yer katmanlarının özelliği sayesinde, bölgede düzine-lerce pınar bulunur. Geçirgen kireçtaşı kayalardan sızan su, alttaki kil tabakalarına rastlayınca yamaçlardaki çatlaklardan çağlayan pınarlara dönüşür. Yüksek kaliteli seramik, kap kacak ve tuğla yapmaya uygun kil ve metal eşya üretmek için maden cevheri de sunmuştur bu yamaçlar insanlara.

Bu parçada altı çizili ifadeyle vadi yamaçlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine gönderme yapılmamıştır?

- A) İnsanlar için güvenli yaşam alanları olmasına
- B) Yaşamın temel ihtiyacı olan su kaynakları bulunmasına
- C) Çeşitli madenlere ev sahipliği yapmasına
- D) Günlük hayatta kullanılabilecek eşyalara malzeme kaynağı olmasına
- E) Tarıma elverişli verimli topraklar barındırmasına

33. Balinalar suda yaşayan memeli türlerinden biridir. Bu devasa memelilerin karada yaşayan memeli türlerinden önemli bir farkı var. Suyun altında çok uzun süre nefeslerini tutabiliyorlar. Örneğin insanlar en fazla birkaç dakika nefeslerini tutabilirken bazı balina türleri iki saat nefes almadan suyun altında kalabiliyor. Balinaların bu özelliğinin akciğerlerinin boyutuyla ilişkili olduğu düşünülebilir. Aslında vücut büyüklüklerine oranlandığında denizde yaşayan memelilerin akciğerleri, karada yaşayan memelilerinkinden daha küçüktür. Çünkü balinaların akciğerleri suyun altında oksijen deposu olarak görev yapmaz. Deniz memelilerinin suyun altında uzun süre nefeslerini tutabilmelerinin temel nedeni aldıkları oksijeni uzun süre verimli bir şekilde kullanabilmeleridir.

Bu parçaya göre balinalarla ilgili

- I. İnsanlarla kıyaslandığında çok daha uzun süre nefes almadan suyun altında kalabilirler.
- II. Akciğerleri insanların akciğerinden daha küçüktür.
- III. Suyun altında uzun süre kalabilmeleri oksijeni iktisatlı kullanmalarıyla ilişkilidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

(34. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Unutuş süreci kimi zaman deformatif olabilir ancak çoğu zaman gereksiz verilerin veya kullanılmayan bilginin hafızadan çıkarılması sürecini içererek işe yarar hale gelir. Tüm bu süreç insanoğlunun hayatta kalma güdüsü ve yaşamını anlamlandırma isteğiyle ilişkilendirilebilir. Ne de olsa insan iyi hissetmeye programlıdır ve iyi hissetme uğruna kötü anıların, rahatsız edici bilgilerin hafızadan çıkarılması mübah sayılabilir. Orhan Kemal'in de inandığı gibi "Güçlü bir hafıza, ağır bir cezadır ve işin kötüsü iyi anıları nadiren, kötü anıları sıklıkla hatırlatır."

34. Bu parçada unutma eylemi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gereksiz bilgiler üzerinde bozucu etkilerinin olabileceğine
- B) Hayatı anlama arzusu ile bağlantılı olduğuna
- C) Başarıya ulaşmamıza engel olabileceğine
- D) Kimi zaman faydalı hale gelebildiğine
- E) Mutlu olmayı sağlayabileceğine

35. Bu parçanın anlatımında yazar düşüncelerini desteklemek için aşağıdaki yöntemlerden hangisini kullanmıştır?

- A) Örneklendirme
- B) Tanık gösterme
- C) Tanımlama
- D) Sayısal verilerden yararlanma
- E) Karşılaştırma

(36. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Şuur devrinde şiir susar, şiir devrinde şuur seyirci kalır diyen Ziya Gökalp için şiir bir araçtır. Hem ideolojisini anlatmada hem de Türk kültürünü halka ulaştırmadaki en önemli araçlardan biridir. Bunu daha çok da kaleme aldığı mensur şiirlerinde gerçekleştirir. Türk tarihinden, destanlarından esinlenerek yazdığı pek çok masalı, hikâyeyi bu yüzden şiir şeklinde kaleme almıştır. Gökalp'ın bu eserleri kaleme alırken bütün amacı, Türk mitolojisinden, Türk halk edebiyatından ve Türk kültüründen aldığı konu, kişi ve motiflerle Türkçülük fikrini ve heyecanını yaymak ve muhkem kılmaktır.

36. Bu parçada Ziya Gökalp ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Düzyazı türündeki bazı eserleri şiire uyarladığına
- B) Edebiyata faydacı bir anlayışla yaklaştığına
- C) Türk kültürünü canlandırmayı amaçladığına
- D) Eserlerinin tamamını şiir biçiminde yazdığına
- E) Eserlerinde Türk tarihi ve kültürüne genişçe yer verdiğine

37. Bu parçada geçen altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal duyarlılığın öne çıktığı zamanlarda şiirde sanat kaygısı ikinci planda kalır.
- B) Duygulara hitap etmeyen eserler şiir değil belki başka bir tür olarak adlandırılabilir.
- C) Edebi eser vermenin bilincinde olmayan şairlerin elinde şiir susmaya mahkûmdur.
- D) Şiirde anlam arama gayreti boştur ve bu durum şiirin niteliksiz olmasına neden olur.
- E) Sanattan anlamayan bir toplumda şiir yazmak şair için oldukça zor bir iştir.



(38. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Batılı dil âlimleri, filologlar yazılı veya sözlü kültür eserlerini incelerken bir nevi “dil arkeolojisi” yaparlar. Zira her metin dil tarihinin bir kesitini verir. O kesitte, o anda bulunan ve o ana kadar dile girmiş olan her kelimenin, yerli, yabancı ayırmaksızın yazılışı, söylenişi, mânası dikkatle tespit edilir. Çünkü en küçük bir işaret, bir ses değişmesi, o kelime hatta bütün metnin mânasını değiştirebilir. Eğer Sümerce bir metinde Tanrı ve at kelimeleri Türkçe Tanrı ve at mânalarına geliyorsa bu, bütün insanlık tarihine yeni bir gözle bakmayı gerektirir. Bundan dolayı dil âlimleri, filologlar eski metinleri incelerken kılı kırk yararlar.

38. Bu parçada geçen altı çizili deyimın karşılığı olabilecek deyim aşağıdaki cümlelerin hangisinde bulunmaktadır?

- A) Ben size bu çocuğun kılına zarar gelmeyecek demedim mi?
- B) O kadar da ince eleyip sık dokunacak bir iş değil, kaygılanma.
- C) Senin bu arkadaşın da acem kılıcı gibi ne yaptığı belli olmuyor.
- D) Biz ne yaparsak yapalım onun bu konuda kılı bile kıpırda mıyordu.
- E) Bence olayı bu kadar abartma, sonra üzüleceksin.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) İncelenen her eski metinde dil tarihini aydınlatacak bir parça bulunabilir.
- B) Yazımdaki en küçük farklılık bile eserin anlamını değiştirecek etkiye neden olabilir.
- C) İnsanlık tarihine yeniden bakan dilciler Sümerce ile Türkçe arasında akrabalık bulmuşlardır.
- D) Dilciler, eski metinleri incelerken adeta bir kuyumcu titizliğiyle çalışırlar.
- E) Eski metinler incelenirken sözcükler yerli yabancı ayırt edilmeksizin her yönüyle ele alınır.

40. Osmanlı’da edebî türlerin üretimi bu toplumdaki yaşam biçimini belirleyen medeniyet anlayışına doğrudan bağlıdır. Yalnızca edebî türler değil; kültür hayatı başta olmak üzere musiki, hat, nakş, tezhib, ebru, minyatür, gölge oyunu, meddah ve cilt gibi görsel, sahne ve diğer sanatlar da ancak Osmanlı toplum yapısıyla açıklanabilir.

Bu parçadan hareketle

- I. Edebi türler, oluşturulduğu toplumun yaşantısına paralel olarak meydana getirilir.
- II. Sanat ürünleri genellikle ulusal değerleri işler.
- III. Toplumun yapısı, ortaya konulan sanat eserleri üzerinde etkilidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III



TÜRKÇE

2. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükler Arası Anlam İlişkileri					
2	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
3	Sözcükte Anlam Özelliği					
4	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu - Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
5	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
6	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu - Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
7	Ses Olayları-1					
8	Kök - Çekim Ekleri					
9	Yapım Ekleri					
10	CÜMLENİN ÖGELERİ					
11	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
12	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
13	Tamlamalar					
14	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
15	Yazım Kuralları - 1					
16	Yazım Kuralları - 1					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
19	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
20	Paragrafın Yapısı					
21	PARAGRAF					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafın Yapısı					
25	Paragrafın Yapısı					
26	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
27	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
28	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
29	PARAGRAF					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
39	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
40	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET