

4.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. İki insan arasındaki içten dostluğun kuşkusuz bir bedeli (kar-
I
şılığı) vardır. İki insanın birbirinin kusurlarını (eksiklerini) fark
II
etmeden ve bunlar için birbirlerini suçlamadan iyi yanları
görerek yaşaması için hayli (epey)büyük bir hayat tecrübesi
III IV
(deneyimi), akla yakınlık ve içtenlik (duygusallık) gerekir.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. “Ben Google Değilim” başta olmak üzere tüm kitaplarında dilin Mehmet Öztekin için açık bir deney sahası olduğunu ama anlamın asla rastlantısallığa terk edilmediğini, lirizmin de toplumculuğun da deneysel bir şekilde kendini gösterdiğini söyleyebiliriz. Anlamı yok saymayı, anlamsızlığı savunmayı kendisi de çelişki olarak görür.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaptaki sözcüklerin anlamlarının gelişigüzel bir şekilde seçilmediği
B) Sözcük seçerken sözcükler arasındaki uyuma dikkat edildiği
C) Eserin biçiminin sözcüklerin anlamından daha önemli olduğu
D) Yakın anlamlı ifadelerin bir arada kullanıldığı
E) Sözcüklerin zihinde uyandırdığı görüntülere önem verildiği

3. İnsanlığın varoluşundan beri konuşma “söz söyleme sanatı” olarak bir meziyet sayılmış, güzel ve etkili konuşanlara belli ayrıcalıklar tanınmıştır. İnsanlar elbette öğrendiklerini başkalarıyla paylaşmak ister. Bu istek aynı zamanda zorunluluktur. Bir konuda konuşan kişi, karşısındaki kişi veya kişilere kendini zevkle dinletmeyi bilmelidir. Karşısındakileri zevkle dinleten ve güzel konuşan kişiler için ---- ifadesi kullanılır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilebilir?

- A) Ağzından baklayı çıkarmak
B) Ağzına geleni söylemek
C) Ağzından bal akmak
D) Ağzının kaşığı olmamak
E) Ağzının tadını bilmek

4. İnsanın kendi sesini oluşturması demek, Doğu-Batı kültüründen birisini seçme telaşına düşmeden bütün gücüyle iki kimliğe de iki kaynağa da daha çok sarılarak bir yeni üçüncü sesi çıkartmaya çalışmasıdır.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önemli olan insanın Doğulu veya Batılı olması değil yeniliğe açık olmasıdır.
B) Gerçek anlamda özgünlük, kültürel çeşitliliği bir potada erittikten sonra ona kendi şeklini vermektir.
C) Kendinden önceki birikimden yararlanmadan başarılı olabilen sanatçı yok denecek kadar azdır.
D) Sanatçılar eski-yeni tartışmalarını bir yana bırakıp mümkün olduğunca yeniliklerden yararlanmalıdır.
E) Yeni anlayışların ortaya çıkmasında insanın kültürel seçimleri birinci derecede etkilidir.

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi kişisel düşünce içermektedir?**

- A) Makinelerin yaptığı kötülük yalnızca ürettiği şeyler değil, aynı zamanda insanların kendilerini makineye dönüştürmesidir.
B) Bir insanın tiyatro eleştirmeni olması destan, pastoral şiir ya da türkü sözleri eleştirmeni olması kadar sanatsallıktan uzak bir şeydir.
C) Oyunun bir şiir ya da bir resim kadar kişisel ve bireysel bir anlatım biçimi olduğu bilininceye değin gerçek bir tiyatroya kavuşamayacağız.
D) Bir sanatçı olan oyun yazarının yapıtları da her sanat yapıtı gibi sanatçının egemenliğinde olmalıdır.
E) Tarihi romandan bilim kurguya güncel bir konu olan salgın temalı onlarca roman dilimize çevrilmiştir.

6. I. Genel Ağ haberciliği, televizyon ve gazetenin tüm yayın ve iletişim sistemlerini bütünleştirmiştir.
II. Genel Ağ haberciliğinde geleneksel araçlarda görülen hız, yer ve güncellik konusundaki kısıtlayıcılık kalkmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genel Ağ; radyo, televizyon ve gazetecilik gibi yazılı ve görsel basının kullandığı bütün habercilik tekniklerini birleştirerek sınırları ortadan kaldıran bir haber sunumuna yönelmiştir.
B) Radyo, televizyon ve gazetenin kullandığı tekniklerden faydalanan Genel Ağ, geleneksel araçlarda görülen kısıtlayıcılığı ortadan kaldırmakta zorluk çekmektedir.
C) Genel Ağ'ın kullanımı insan yaşamında her geçen gün daha fazla yer alırken Genel Ağ'da site açma, gazetelerin yanında televizyon ve radyolar için de gerekli hâle gelmiştir.
D) Genel Ağ haberciliğinde bilginin anında aktarılmasının yanı sıra okurun da içerik ve biçime istediği anda düzeltme ve katkılarıyla müdahale edebilmesi Genel Ağ haberciliğinin temel avantajı olmuştur.
E) Genel Ağ'da yer alan gazeteler, habere en hızlı ve ekonomik olarak ulaşmaları için okura olduğu kadar basın çalışanlarına da olanak sunmaktadır.

7. Uzaydan daha nefes kesici ve gerçeküstü bir şey var mı? Belki de uzay yıldızların, galaksilerin ve gezegenlerin boyadığı bütün göksel şaheserler yüzünden ayaklarımızı yerden kesiyor. Uzay hakkında bu şekilde hissediyoruz çünkü doku namadığımız, evcilleştiremeyeceğimiz ya da değiştiremeyeceğimiz bir şey olduğunu biliyoruz. Ya da belki sıcak bir yaz gecesi başımızı kaldırıp gökyüzüne baktığımızda hissettiklerimiz, evrende ne kadar küçük olduğumuzu hatırlatıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
B) Ünsüz değişimi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

8. Özellikle çocuklar ve gençler, her sorunun cevabını bilgisayarda arıyor. Bu da beyni geliştirmekte olan çocukların düşünce gücünü ve öğrenme kapasitesini azaltıyor. Beyin çalışmazsa bir süre sonra düşünce fonksiyonu yavaşlar ve unutkanlık başlar. Uzmanlar; bunamayı önlemek için bulmaca çözmeyi, kitap okumayı ve beyin egzersizleri yapmayı önerir. Ancak günümüzde bulmacanın bile cevabı bilgisayar da aranıyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "hem yapım hem çekim eki" almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Çervikov, General'e kuşkuyla bakarak "Unutmuş! Ama gözleri sinsi sinsi parlıyor, benimle konuşmak bile istemiyor! Ak-sırmanın çok doğal bir şey olduğunu söylemeliydim ona. Yoksa kasten tükürdüğümü sanabilir. Şimdi değilse bile sonradan böyle gelir aklına. Oysa hiç istemeden oldu." diye düşündü.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zarf değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğeleri ve öğelerinin sıralanışı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Üzerine “eğreti bir kimlik” giydirilmiş ve ömrünü kim olduğunu bulmaya çalışarak geçiren “emanet kimlikli” bir adamın ve de babasından yaralı, anne sevgisinden eksik bir kadının hikâyesini okuyoruz.
- B) New York’un simgesi Özgürlük Heykeli’nin aslında bir Osmanlı paşasının talebi ile Süveyş Kanalı girişine konulmak üzere sipariş edildiğini biliyor muydunuz?
- C) Hükümet Konağı’nın yanındaki sırtını eski kaleye dayamış eski bir medrese olan müze binasını ziyaret edeceğiz.
- D) Çin; geçtiğimiz günlerde diğer ülkelere tıbbi malzeme ihracatını kısıtlamayacağını, Covid-19’la küresel mücadeleye katkı yapmaya devam edeceğini açıkladı.
- E) İstanbul’un tarihe tanıklık eden ve asırlarca adeta her türlü dış etkene rağmen ayakta durmayı başarabilen kültür mirasını ihmal ediyoruz.

11. Kış adanın bir tarafında yerleşebilmek için rüzgârlarını poyraz, yıldız, gündeğusu, karayel halinde seferber ettiği zaman; öteki yakada yaz, daha pılısını pırtısını toplamamış, oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştu.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne-zarf tümleci - yüklem
- B) Belirtisiz nesne - özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
- C) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleş) - özne - zarf tümleci- yüklem
- D) Özne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleş) - özne - belirtili nesne - yüklem
- E) Belirtili nesne - zarf tümleci - özne - yüklem

12. (I) Günümüzde habercilik de önemli bir iş koludur. (II) Gazete, radyo ve televizyon çevremizdeki ve dünyadaki olayları anında duyurur. (III) Yalnız her şey haber değildir. (IV) Herkesi ilgilendirmeyen, ilginç olmayan bir olay haber niteliği taşımaz. (V) Bugün habercilik kitleleri yönlendirmede kullanılmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede türemiş isim kullanılmıştır.
- B) II.cümlede sıfatlaştıran ki bulunmaktadır.
- C) III. cümlede “yalnız” sözcüğü edat görevindedir.
- D) IV. cümlede belgisiz zamire yer verilmiştir.
- E) V. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.

13. Yurdumuz, tabiat ve tarih zenginliğiyle turizm bakımından

I
eşsiz bir hazine gibi keşfedilmeyi beklemektedir. Dünyanın hiçbir ülkesi, Türkiye kadar uzun ve zengin bir tarih mirasına

II III
sahip değildir. En eski uygarlıkların izleri, anıtları hiç şüphesiz ki bizim topraklarımızdadır.

IV
V

- I. Belirtisiz isim tamlamalarında tamlayan birden fazla olabilir.
- II. Belirtili isim tamlamalarında tamlayan ile tamlanan arasında sıfat girebilir.
- III. Belirtisiz isim tamlamasının önüne gelen sıfat, tamlamanın tamamını niteler.
- IV. Tamlayan veya tamlanan kısmında bir isim tamlaması daha olması zincirleme isim tamlaması oluşturur.
- V. Zamirlerle de isim tamlaması oluşturulabilir.

Bu parçada altı çizili ifadelerden hangisi açıklamada verilen tamlama özelliğini örneklendirmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Kılavuz’un en büyük başarısı tek bir gerçeğe yetinmeyip

I
devamlı yeni arayışlara sürüklenmesinde aranmalı. Tekrar II

eden işaretlerin ve sorulmamış soruların gündeme getirilmesiyle iyice çetrefilli bir yapıya bürünen Kılavuz temelde neyin III IV

hikâyesidir?

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III	IV
A) İsim	Sıfat	Sıfat	İsim
B) Sıfat	Edat	İsim	Zarf
C) Sıfat	Zarf	Edat	Zamir
D) Zarf	Sıfat	Zarf	İsim
E) İsim	Zarf	Sıfat	Zamir

15. Andersen Masalları'nın mutluluk dolu havasının aslında gerçeği yansıtmadığı, İngilizceye ilk çevrildiği dönemde şiddet, ölüm gibi bazı temaların dönemin ahlakçı bakış açısıyla çıkartıldığı söyleniyor. Bugün orijinal versiyonlarına erişmek mümkün olmasa da elden ele dolaşan çevirilerin çoğu o dönemden kalma. Aşk ve istek dolu mektuplarını gördükten sonra bazı temaların "ahlakdışı" bulunup çeviri esnasında atıldığına ikna oldum doğrusu. Kırgınlıklarını masal anlatarak göstermeyi, belki de aşmayı seçen Andersen'i daha çok sevdim.

Bu parçada geçen altı çizili ifadelerin hangisinde bir yazım yanlışı bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bir insanın duygusal durumunun nasıl olduğunu yüzünden anlayabileceğimizi düşünebilirsiniz.
B) Yüz ifademiz her zaman gerçekten nasıl hissettiğimizi yansıtmayabilir.
C) Hayatımın sonuna kadar böyle her günümü seninle zehir edemem.
D) Bunca emek verdikten sonra hayal ettiğin şeylerden vaz mı geçeceksin?
E) Mahkeme suçlamaları tutarsız olduğu gerekçesiyle reddetti.

17. (I) Dil, insanda yarattığı çağrışım olmadığı takdirde hiçbir işe yaramaz. (II) İngilizce, sahip olduğu binlerce sözcük ve deyimle dünyanın en zengin dillerinden biridir ve kültürlü bir toplumun oluşmasına katkıda bulunur. (III) Prof. Nermi Uygur, "İnsan düşüncesi hiçbir zaman dil dışında gerçekleşemez." derken bu duruma işaret eder. (IV) Bu öyle bir katkıdır ki ülkelerin ekonomisini, bilinirliğini ve saygınlığını etkiler. (V) İngiliz Oscar Wilde, Fransız yazar Gustave Flaubert için şöyle demiştir: "Flaubert Fransız olarak doğan bir büyük yazarın yazısını yazdı."

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. 1950'lerden itibaren yaygınlaşmaya başlayan televizyon, kitle haberleşme araçları içinde en son aramıza katılan olmasına karşın diğerlerine oranla üzerinde en çok konuşulan araç olmaktadır. Televizyon 1971 yılı ortalarından itibaren Türkiye'de yayılmaya başlamıştır. Toplumumuz bakımından televizyon hâlâ yeni bir araç, küçük büyük herkes için bir yeniliktir. Bundan bir nesil öncesine kadar televizyon, televizyon yayımı nedir pek bilinmeyen Türkiye'de bugün televizyon yayınları nüfusun kuramsal olarak %75'ini kapsamaktadır. Resmi kayıtlara göre televizyon alıcı sayısı ise 2-2.5 milyon civarındadır. Hâlâ televizyon yayınları olmayan yöreler bulunduğu dikkate alınırsa televizyon alıcısı yönünden erişilen yaygınlığın pek azımsanmayacak ölçüye vardığını söylemek yanlış olmaz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türkiye'de televizyonun ne zaman yaygınlaşmaya başladığına
B) Televizyonun çok fazla alıcıya ulaştığına
C) Televizyonun diğer iletişim araçlarından daha sonra ortaya çıktığına
D) Televizyonun yaygınlaşmasının toplumsal etkilerine
E) Televizyonun ulaşamadığı yerlerin bulunduğu

19. Geçtiğimiz yıllarda edebiyatta tuhaf bir eğilim ortaya çıktı. Şairler olarak hepimiz, acı çekme yarışçısı haline geldik. En acıklı dize ve en üzücü konu için yarışıyoruz. Bu mantığa göre en iyi şair, en çok acı çekendir. Acının olduğu yerde belli ki kutsal bir alan var. Böylece şiir okumalarında hüzün sporcuları olarak adaletsizlik, acı, ayrımcılık, baskı, ırkçılık, cinsiyetçilik veya talihsizlik branşlarında yarışıyoruz. Bu tür şiirleri okuduktan sonra dinleyicilere mendil mi dağıtmalı, ağlamalı mı, emin olamıyoruz. Şiir başlı başına üzücü bir etkinlik halini aldı.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) İyi şiir yazmanın ölçütleri nelerdir?
B) Şiir dünyasında kalıcılığı yakalamanın yolu nedir?
C) Halkın duygularına seslenen, acılarından bahseden eserlerin daha başarılı olduğu görüşüne katılıyor musunuz?
D) Son zamanlarda şairler şiirlerinde ne tür konulara yer veriyor?
E) Şiir yazmaya yeni başlayan genç şairlere önerileriniz nelerdir?



20. O sırada büyük büyük ışıklar saçan bir olta aşağıya inmişti. Sinarit Baba ümitle koştı. Bu oltayı da kokladı. Hiç tanıdığı birisi değildi. Yemi ağzına aldığı zaman bu olta sahibinin tam aradığı adam olduğunu bir an sandı. Bu anda da yakalandı. Kepçeden sandala düştüğü zaman Sinarit Baba gözleriyle kendisini yakalayana sevinçle baktı. Sinarit Baba etrafı kırmızı, içi aydınlık, siyah gözleriyle bir daha baktı. Birdenbire ürperdi. Hiddetinden ayaklarını yere vuran bir genç kız gibi sandalın döşemesini dövdü. Belki bizim bile bilemediğimiz bir işaret görmüştü kendisini tutan oltanın sahibinde. Bu adam şimdiye kadar hiç imtihan geçirmemişti. Ömrü boyunca cesur, cömert, Sinarit Baba'nın istediği şekilde mağrur yaşamıştı.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirme yapılmıştır.
- B) Benzetmeye yer verilmiştir.
- C) Öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.
- D) Farklı duyulardan yararlanılmamıştır.
- E) Ayrıntılı betimlemeler vardır.

21. (I) Günlük hayatta yaşananları anlamaya çalışmamız, asıl anlamının sonrasında atacağımız şu adımla ilgilidir: (II) Anlamayı hayatlarının merkezi yaparak yaşayanlar, istedikleri bir kadere kendileri gider. (III) İnancı hayatlarının merkezine alanlar ise kaderlerinin onlara gelmesini bekler. (IV) Sanat, bir insan emeği ürünü olarak etrafımızda olup bitenleri anlamamıza yardımcı olur. (V) Sanatçı, duyarlılığıyla olayları ilk gören insandır; sentezini bize sanatıyla ulaştırır, olayların özünü toplumun üst bilincine çıkarıp bireye kavratır. (VI) Bireyin, olayları sanatın aracılığıyla anlaması için de bir dereceye kadar sanatı anlaması gerekir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

22. I. Jeodezi bilimi; askeri faaliyetlerden tünel ve köprü inşaatlarına, arsa veya parsel belirlemeden navigasyon sistemlerine kadar birçok alanda kullanılır.
II. Bu yüzeyi uzayda konumlandırma ve koordinat sistemlerini bu yüzey üzerinde tanımlama işlemleri için ise jeodezi bilimi kullanılır.
III. Bu sebeple bu yüzey yerine en doğru yüzey olarak "elipsoid" adı verilen yüzey kabul ediliyor.
IV. Dünyanın fiziksel şeklini aslına en yakın modelleme şekline geoit denir.
V. Bu modelleme yüzeyi düzensiz olduğu için matematiksel olarak kullanılamaz.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan üçüncü cümle olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. (I) Kitapları organsız bedenler olarak niteleyen Deleuze, yaşamı yargılardan kurtarmak ve oluş sürecine taşımak için sıklıkla edebiyata başvurur. (II) Çünkü kurmaca, asla değişmeyecekmiş sanrısı yüzünden asla değişmeyen şu dünyayı tek başına değiştirebilme kabiliyetine sahip tek varlıktır. (III) Kurmaca ile gerçeklik arasında çok güçlü bir ilişki vardır. (IV) Onunla eşi benzeri olmayan makineler icat edebilir, yeni uygarlıklar kurabilir, felaketler tasarlayıp insanları yok edebilir, tek bir asayla hem denizi ikiye ayırabilir hem de o asayı bir yıla dönüştürebilirsiniz. (V) Ama kurmacanın gücü akışkanlığında, yani toplumdan topluma aktarılabilir, her toplum için anlam taşıyabilir ve zamanla dönüşebilir olmasında yatar. (VI) Kısacası yazarlar tarafından oluşturulan bu organsız bedenler, dış dünyadaki değişime cevap verebildikleri ölçüde akışkan, dolayısıyla yaşayan ve aktarılabilir birer varlıktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI



24. Araştırmalar dünyada şimdiye kadar 6 bin farklı dilin konuşulduğunu ortaya koyuyor. Yine de kesin bir rakam vermek zor. Bazı kabile dillerini konuşan insanların sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor. İki bin yıl önce Orta Doğu'da artık yaşamayan birçok dil konuşuluyordu. Hititler, Asurlular, Babilliler ve Artukluların kendi dilleri vardı. Kaybolan uygarlıklara ait her şeyi kazıp çıkartabiliriz ama bir dil kaybolduğunda geriye bir şey kalmaz. Anadilin korunması işte bu açıdan önemlidir.

Bu parçaya göre dünya dilleri için kesin bir sayı verilememesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların nereden geldiğini araştırmaması
- B) Dünyanın bazı bölgelerinde dillerin ölüyor olması
- C) Kaybolan uygarlıklarla ilgili kazıların yetersizliği
- D) Yok olan bazı ulusların yazılı eser bırakmaması
- E) Günümüzde dil araştırması yapan kişilerin azlığı

25. Muhabir:

(I) ----

Yazar:

— İkisini de sürdürmek isterim. Birini seçmem gerekirse okumayı seçerim. Şiir beni bırakabilir ama ben okumayı bırakmam.

Muhabir:

(II) ----

Yazar:

— Bremen Mızıkacıları ilk okuduğum kitapta o anı iyi hatırlıyorum. Tek hayal kuranın ben olmadığımı anlamamı sağlamıştı. Etkileyici bir deneyimdi. 6. sınıfın sömestir tatilinde aileme roman yazacağımı söyleyip iki hafta evden çıkmamıştım. Yeşilçam filmlerinden hallice kırk sayfalık bir şey yazmıştım.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Bir tercih yapmak zorunda kalsanız okumayı mı, yazmayı mı seçerdiniz?
II. Okumakla ve yazmakla ilgili ilk anınızı hatırlıyor musunuz?
- B) I. Yaşar Kemal, "Ben angaje, bağımlı bir yazarım, kendime ve söze ve insanın onuruna bağımlıyım." der. Siz angaje bir yazar mısınız?
II. Yazmak eylemi sizce hangi renktir?
- C) I. Sizin için okumak mı vazgeçilmezdir yazmak mı?
II. Yazmak bir tutku mu, yaşama biçimi mi, yoksa bir başka şey mi sizin için?
- D) I. Hangi yazar, şair veya karakterle bir gününüzü geçirmek isterdiniz?
II. Genel olarak hayatınızda, özel olarak da yazma eyleminizde hiç keşkeleriniz oldu mu?
- E) I. İlk kitabınızı elinize aldığınızda neler hissettiniz?
II. Yazmaya başladığınız andan itibaren neler hissedersiniz?

26. Günümüz teknolojisinde telefonun içinde Facebook, Twitter, Google arama motoru gibi birçok bilgisayar teknolojisi mevcut. Bu yüzden de telefon durmadan çevreye zararlı enerji yayıyor. Konuşurken kulak hizasında tuttuğumuz telefondan yayılan enerjinin, beyin hücrelerine ve işleyişine zarar verdiği kanıtlandı. Telefonla ne kadar kısa süreli konuşursak zararlı ışınlarla o kadar az maruz kalırız. Ayrıca sosyal medya takibi için telefonu uzun sürelerde kullanmamak gerekir.

Bu parçada yazar telefonlarla ilgili özellikle hangi durumdan yakınmaktadır?

- A) Telefonların amacına uygun kullanılmamasından
- B) Telefonların insanlara verdiği zararlardan
- C) Günümüzde telefon kullanımının giderek yaygınlaşmasından
- D) Telefonlardaki uygulamaların fazlalığından
- E) Bilgisayar teknolojisinin telefonlara verdiği zararlardan

27. Şiir yazmak geyik avlamaksa eğer öldükten sonra avlanmalı geyikler. Yani yaşananlar soğuduktan sonra yazılmalı. ---- Yaşamdaki o canlılığı, kımıldayan şeyi yok edeceksiniz; öbür alanda var etmek için. Hem genç bir kadınsa herkes sizin gizlerinizi merak eder. Bu yüzden bugüne kadar gizlerimi hep sakladım, bunu savundum. Zaten giziniz olmazsa yazamazsınız. Ama şimdi ipuçları vermeyi yeğliyorum. Çünkü geyikler çoktan öldü.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bu yüzden şiir yazabilmek herkesin harcı değildir
- B) Hayatı yok etmedikçe şiiri var edemezsiniz
- C) Sıcaklığı sıcaklığına yazılanlar da vardır elbette
- D) Çünkü her şiir yaşayan bir varlıktır
- E) Hatta şiir yaşananlardan bağımsız olmalı

28. Spiker; öncelikle dilini doğru kullanan, kelimeleri düzgün telaffuz eden kişidir. Spikerlikte temel kural, duyulabilir olmaktır. Devamlı değişen alçalıp yükselen ses tonu ile değil, kulağa hoş gelen bir tonda konuşur. Radyoda haber sunarken radyodan uzaktakilerin bile ne söylediğini anlaması, televizyonda konuşurken ses kapalı olduğu hâlde dudaklarının ne söylediğinin seyirci tarafından anlaşılması gereklidir. Spiker çok donanımlı olmalı, kelime dağarcığını geniş tutmalı bunun için de çok okumalıdır. Her konuya ilgi duymak zorunda değildir ama pek çok konuda bilgi sahibi olmalıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir spikerde bulunması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Diksiyonunun güzel olması
- B) Görsel iletişime önem vermesi
- C) Halk söyleyişlerine hâkim olması
- D) Ses tonunu ayarlayabilmesi
- E) Yeterli bilgi birikimine sahip olması

29. Kanada'daki Guelph Üniversitesinden Aşı Bilimi Profesörü Shayan Sharif, "Yaşlı nüfus için tasarlanan çok az aşıya sahibiz hatta geçtiğimiz yüzyılın çoğu aşısı, çocuk hastalıklarını hedef alıyor." diyor. Genellikle 70'li yaşlarındaki kişilere yapılan zona aşısı ya da yetişkinler için tasarlanan menenjit ve HPV gibi birkaç aşı, istisnalar arasında. Bunların dışında bağışıklık bilimi çocuklara yönelik bir gelişim izliyor. Çocuk hastalıklarıyla ilgili bilgimizin oldukça geniş olduğuna işaret eden Sharif, "Yetişkinler ve yaşlılar konusunda pek deneyime sahip değiliz." diyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Çocuk aşılarına oranla yaşlılara yönelik aşıların sayısı daha azdır.
- B) Yaşlılara yönelik daha fazla aşı çalışması yapılmalıdır.
- C) Hastalıklara karşı en savunmasız grup yaşlılardır.
- D) Çocuk hastalıklarının tedavisinde çok büyük gelişmeler kaydedilmiştir.
- E) Çocukların bağışıklığı zayıf olduğu için öncelikle onlara yönelik aşı üretilmelidir.

30. Günlük hayatta sıfatları sözlükteki anlamlarının karşılığı olarak değil de zihinsel bir anlamlandırmanın karşılığı olarak kullanmayı severiz. Örneğin büyük ile iyi niteleme sıfatları, birbirlerinden başka anlamlar için kullanılıyor. Büyük ifadesi bir varlığın diğer varlıklara göre kütlesinin ölçü birimini tespit etmek, iyi ifadesi ise karşıtı kötü sözcüğünden de anlaşılacağı üzere kıyaslandığı varlık ile kullanım başta olmak üzere pek çok ölçüte göre hoşla gitme, işe yarama halinin anlatısı. Peki, bir romanın büyük mü yoksa iyi mi olduğuna ilişkin bu ikilem nereden peyda oluyor? Roman sanatında en çok kullanılan nitelemenin bir unvan verme haliyle 'büyük' sözcüğünün kullanılmasıyla olduğu aşikâr. Ama son dönemde 'iyi' ifadesi de romanları tanımlamak ve onlara en birinci nitelemesini yapmak için bolca kullanılıyor.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlük hayatta kullandığımız sıfatlarla bir romanın iyi veya büyük olduğuna karar veremeyiz.
- B) Bir romanın büyük mü yoksa iyi mi sıfatı ile nitelendirileceği konusunda kafa karışıklığı söz konusudur.
- C) Bir romana ve yazarına büyük sıfatını kullanarak unvan vermek, onlara kaygan ve oynak bir zeminde yer göstermekle eş değer olur.
- D) Bir yazarın edebiyat tarihindeki hakiki yerini belirlemek için büyük sıfatından başka bir sözcük, onun hakkını tam olarak veremez.
- E) Bir romana büyük veya iyi gibi yakıştırmalar yapmak, kişiye göre değişen ölçütlere bağlı olduğundan tamamen geçersiz ve anlamsızdır.

31. Edebiyat, sanat yanıyla ortaya çıkarken şu unutulmamalıdır: Sanatçı hiçbir zaman bilime, bilimselliğe; özellikle toplumbilime ve psikolojiye ters düşmemelidir. Düşlemsel, kurgubilimsel ya da fantastik yanı ağır basan yapıtlarda bile yazar; okuyucu karşısındaki inandırıcılığını yitirmemelidir. Edebiyat, inandırıcılığını yitirdiği anda amacını da yitirmiş olur. Bu da tarihi, felsefeyi, psikolojiyi önemsemesiyle; bir edebiyatçının bunlardan habersiz olmamasıyla; bunlarla yakından ilgilenmesiyle olanak bulur.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Yazılarımda gerçeğe bağlı kalırım ancak bu şekilde bir yapıtın geleceğe kalabileceğine inanırım.
- B) Bir şiir, roman, öykü... türü ne olursa olsun edebi eserin ayakları yere basmalı; okuru yaşamdan koparmamalı.
- C) Kurduğum bu masalsi dünyada olağanüstü unsurlar ile gerçek hayat iç içedir, ben buna büyümlü gerçekçilik diyorum.
- D) Tarihi olayları yeniden kurgulayarak resmî tarihten koptuğum için beni eleştiriyorlar, ben tarihçi değilim ki...
- E) Kendini topluma karşı sorumlu hisseden bir yazar olayları sosyolojik, psikolojik ve felsefi açıdan ele almalıdır.

32. I. Kızıldirililerde atların renginin ton farklarını gösteren birçok hatta yüze yakın kelimenin varlığından söz edilmesi, atın bu toplumdaki önemli yerinden ileri gelmektedir.
II. Eskimolarda, "kar"ın yaşama düzeni bakımından taşıdığı önem dolayısıyla yavaş yavaş yağın kar, kuru rüzgârla savrulan kar, toz halinde uçuşan kar, ıslak olarak buzlanmış kar, üstü buz tutmuş kar, ev yapmakta kullanılan ve kalıp halinde kesilebilen kuru kar türleri için hep ayrı ayrı kelimeler bulunmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- B) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- C) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- D) Farklı üsluplar kullanılarak iki ayrı konu üzerine açıklamalar yapmaktadırlar.
- E) Farklı konulara yönelik öznel değerlendirmelerde bulunmaktadır.

33. Roland Barthes 1967 yılında "Okurun doğuşu, yazarın ölümü pahasına gerçekleşmelidir." dediğinde mecazi olarak konuşuyordu. Ancak yapay zekânın yazı dünyasına attığı ilk adımlar, Barthes'ın metaforunun bir gün gerçekleşebileceğini gösteriyor. Yapay zekâ, Harry Potter'la yapılan denemelerin gösterdiği üzere henüz tutarlı bir roman yazma kapasitesine sahip değil, yine de bunun mümkün olacağı günlere uzak değiliz. Şirketi ScriptBook'un senaryo yazarı yapay zekâyı geliştirdiği Nadira Azermi'ye göre beş yıl içinde insanların yazdığından daha iyi olduğunu düşünebileceğiniz senaryolar ortaya çıkaran yapay zekâyı sahip olacağız. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilemez?

- A) Yapay zekânın roman yazma becerilerinin gelişmesi de çok zaman almayacak olsa gerek.
- B) Eğer ScriptBook'un yapay zekâsı iyi bir senaryo ortaya çıkarırsa makine üretimi bir romanın da yazılması pek yakında mümkün olacaktır.
- C) Belki de yazarın ölümünü dört gözle bekleyen yayınevleri, yapay zekâlı yazı makinelerinden büyük ölçüde istifade edebilir.
- D) Yapay zekâ üretimi romanlara geçmek ise bir hayal ve ütopya olmaktan öteye geçemeyecektir.
- E) İhtimal ki bir gün gelecek gerçek yazarlara ihtiyaç kalmayacaktır.

34. Özgürlük Alanı adlı eser, klasik felsefede özgür irade konusundaki hatalı önermelerin büyük ölçüde evrim mekanizmalarının bilinmemesi veya anlaşılmasına dayandığını gösteriyor. Özgürlük istenmeye değer bir yaşam tarzı olarak hep orada bir yerde bizi beklerken nesiller boyu süren hatalı önermelerin kurbanı olarak belki hep uzağımıza düşüyor. Fakat yine de daimi bir şekilde istenmeye değer olan çekici yapısıyla elde edeceğimiz özgürlüklerden ziyade, elde edilmesi hayal edilen özgürlüklerin cezbediciliği tercih ediliyor.

Bu parçada özgürlükle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Daha çok ulaşılması zor ütopyaları temsil ettiğine
- B) Yanlış mantık ilişkileri yüzünden tam olarak anlaşılmadığına
- C) İstenmesi ve ulaşılması konusunda ters orantı bulunduğu
- D) Nesnel ölçütlerle sınırlarının belirlenmesinin imkânsız olduğuna
- E) Klasik felsefenin ele aldığı konu başlıklarından biri olduğuna

(35. - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Popüler tarzda yapıtlar veren sanatçıların asıl amacı, ortaya bir sanat eseri koymak değil; o eserin yardımıyla toplumsal yapımızın ve ilişkilerimizin anlaşılmasını sağlamaktır. Bu yanıyla sanat, toplumsal bir yaşam tarzından süzülerek yenisinden topluma döner. Popüler sanatçılar, bilinçle her türlü sınıflaşmayı ve sınıflandırmayı karşılarına aldılar. Dünyanın seyircisi olmak yerine halkı, onun yönetici gücü olmaya davet ettiler. Popüler sanat akımı sayesinde sanat popülerleşerek müzelerin nemden titizlikle korunan ortamından çıkıp halkın arasına girdi. 'Tek' olan ve ayrıcalıklı insanlar tarafından sahip olunan 'yüksek' sanat ürünleri çoğaltılarak evlerimizin duvarlarında, bûrolarımızda boy gösterdi. 'Herkes her şeye layıktır anlayışı' popüler sanatın prensibi oldu. Bunlar, aynı zamanda kitlelerin popüler sanatı bir kurtarıcı olarak görmesini sağladı.

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "kitlelerin popüler sanatı bir kurtarıcı olarak görmesini" sağlayan nedenlerden biri değildir?

- A) Belli bir zümreye hitap eden sanat anlayışlarını halka indirmesi
- B) İnsanlar arasında sınıf farkı gözetmeksizin her tabakaya seslenmesi
- C) Her zaman geçerliliğini koruyan kalıcı olabilecek konulara önem vermesi
- D) Toplumsal eşitliği sanat anlayışının merkezine koyması
- E) İnsanlara hayatın her alanında aktif olabileceği fikrini sunması

36. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen popüler sanat anlayışında ele alınan insan tipine örnek bir metin olarak verilebilir?

- A) Kız; gümüş takımlarla zarif akşam yemeklerini, esrarlı ormanlarda renkli kuşların uçtuğu antika duvar halıları, harika tabaklarda sunulan lezzetli yemeklerle, bıldırcın kanadı veya alabalığın pembe etini yerken fısıltıyla söylenen iltifatları bir sfenks gibi gülümseyerek dinlediğini hayal etti.
- B) Hani sessiz, zenginliğini bile belli etmez, mütevazı adamdı da... Konu komşusu da severdi hani. Hiçbir şeye, hiçbir dedikoduya karışmazdı. Her ortama uyardı. İnsanlar arasından ayırım yapılmasına çok kızardı. Kendi halinde, işi yolunda, hesaplı yaşayan herkese eşit davranan biriydi.
- C) Kaderin cilvesiyle memur ailelerinden birinde dünyaya gelmiş, güzel, hoş kızlardandı. Fakat kendisini bu dünyaya ait hissetmiyordu. Hayalinde zengin bir koca bulmak ve bu sayede sınıf atlamak vardı. Lüks evlerde yaşamak, her gün farklı arabalarla gezmek istiyordu.
- D) Çok şık giyinemeyeceğinden sade bir şekilde giyindi. Fakat sanki yanlış istasyonda inmiş gibi mutsuzdu. Çünkü kadınların arasında ne kast sınıfı ne rütbe vardı, asalet, aile yerine güzellik, zarafet, çekicilik konuşuluyordu. Hâlbuki o bu basit çevrelerin insanı değildi.
- E) Yalnız, tedirgin, sıra dışı bir adamdı. Aslında onu bu kadar yalnız yapan şey düşüncelerini anlayan insanların yok denemek az olması idi. Bir avuç azınlığa seslenmekten yorulmuştu artık. Bu yüzden yaşadığı topluma küsmüş kendini toplumun ve çağın dışına atmıştı.



(37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Dostoyevski'nin "Hepimiz Gogol'un Palto'sundan çıktık." şeklinde söylediği o haklı sözü Petersburglu ustamız haklı ama aslında "Hepimiz Don Kişot'un miğferinden çıktık." diye düzeltmek mümkün. Tabii Dostoyevski'nin sözünün üstüne söz söyleme hakkı olan bir boşboğaz olduğunuzu düşünüyorsanız. Gerçekten de şövalye hikâyeleri okuya okuya yani bir edebiyat metninden etkilenecek ortaya çıkan bir sahte şövalyenin hikâyesinin anlatıldığı Don Kişot, sadece kronolojik olarak değil modern metinlerin de ilki sayılıyor. Onu en iyi yapan ise Don Kişot'un benim verdiğim isimle- ki zaten o da başka eserlerden etkilenen bir kahramanı anlatarak bu yolu açmıştı- içinden başka romanlar çıkabilen bir makine roman olması.

37. Bu parçada Don Kişot'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Başka metinlerin yazabilmesinin önünü açan bir eser olduğuna
- B) Dünya edebiyatında türünün ilk örneği olarak kabul edildiğine
- C) Modern metinlerin ilki olduğuna
- D) Gerçekte şövalye olmayan bir kahramanın anlatıldığına
- E) Dostoyevski ve Gogol'un içerik olarak bu eserden etkilendiğine

38. Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyimlere ve mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.
- B) Alıntı yapma yönteminden yararlanılmıştır.
- C) Karşılaştırmalar bulunmaktadır.
- D) Nesnel anlatım ağır basmaktadır.
- E) Yinelemeye yer verilmiştir.

(39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Aristoteles'in "İnsan doğası gereği siyasal bir hayvandır." cümlesini doğru anlamak aydınlanma adına önemlidir. Bu cümlemin anlamını kavramak için terimlerin anlamını anlamak gereklidir. "İnsanın diğer canlılardan farkı nedir?" sorusunun cevabını verecek olursak sadece insan denilen varlıkta akıl yürütme vardır. Zekâ gelişmiş hayvanlarda mevcuttur ancak kavramsal düşünemezler. Dolayısıyla en önemli özelliğimiz akıl yürütebilmemizdir. İnsan doğası gereği dediğimizde insanın kendi kendini gerçekleştirmesinden bahsediyoruz. İnsanın tam anlamıyla kendi doğasını gerçekleştirmesi, kendi özünü gerçekleştirmesi, kendisi olması demektir. Bu kendi olma, doğal bir ortamda toplu halde yaşamayla gerçekleştiremez. Ancak siyasal bir toplum kurduğunuzda ve bunun bir ferdi olduğunda insan insanlaşabilir.

39. Bu parçadan hareketle yazara göre insanın kendini bulması aşağıdakilerden hangisi ile mümkündür?

- A) Diğer insanlarla toplu halde yaşamayla
- B) Uyumlu olduğu kişilerle aynı ortamda bulunmasıyla
- C) Başkalarını taklit edecek davranışlarda bulunmamasıyla
- D) Ortak kurallar bütününün bir parçası haline gelmesiyle
- E) Toplumdan bağımsız ferdi hareketler sergilemesiyle

40. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
- B) Tanımlama
- C) Öyküleme
- D) Benzetme
- E) Tartışma



TÜRKÇE

4. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükte Anlam Özelliği					
2	Sözcükte Anlam Özelliği					
3	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
4	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
5	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
6	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
7	Ses Olayları-1					
8	Kök - Çekim Ekleri					
9	Zarflar (Belirteçler)					
10	CÜMLENİN ÖGELERİ					
11	CÜMLENİN ÖGELERİ					
12	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
13	Tamlamalar					
14	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
15	YAZIM KURALLARI					
16	YAZIM KURALLARI					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
19	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
20	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
21	Paragrafın Yapısı					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
25	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
26	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
27	Paragrafın Yapısı					
28	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
29	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafın Yapısı					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
39	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
40	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET