

5.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Dünya sanat tarihine baktığımızda tarihe iz bırakmış sanatçıların izlediği yol ve yöntem kendi yerel olgu ve değer-
I
lerinden yola çıkarak çalışmalarını bu yönde yapıp yerelden
II III
evrensele ulaştıklarını görüyoruz. Bu durumu kendime ilke
edinip atalarımın iz bıraktığı Midyat yöresinin tarihsel, folk-
IV
lorik, kültürel ruhunu yansıtmaya çalışıyorum.
V
- Bu parçada geçen altı çizili ifadelerin hangisinde mecazlı söyleyiş yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Yazıya geçişin formülü olan alfabe, tıpkı tekerleğin icadı gibi dünyanın en büyük buluşları arasında gösterilir. Alfabe hayatlarımızı organize etmemizi sağlamakla kalmaz; hayatta kalmamızı, çalışmamızı ve düşünmemizi sağlar. Bir dilin beyinde yarattığı algı çeşitliliği o dilin gücünü saptama konusunda fikir verir. Dil, insanda yarattığı çağrışım olmadığı takdirde hiçbir işe yaramaz.

Bu parçada geçen altı çizili sözcüğün anlamını içeren ifade aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Bu konuda bazı açıklamalar ve tespitler yapmanın zorunlu olduğunu düşünüyorum.
B) Sözcüklere yeni anlamlar yükler, onların hatırlattığı farklı anlamları da birlikte düşünmemizi sağladı.
C) Her şeyden herkesten uzak sadece çalışmalarına yoğunlaşabileceği bir mekân hayal ediyormuş.
D) Yaşananları deneyimleyince yazarların salgınları neden bu kadar ilgi çekici bulduğu da anlaşılabilir.
E) Çalışmalarında başkalarından yardım almam, bunun beni daha da güçlendirdiğini düşünürüm.

3. Atasözleri çoğunlukla toplum tarafından genel kabul gören prensipleri yansıtmaktadır. Bu kural ve prensipler aşağıdaki şekillerde alt başlıklara ayrılabilir:
- I. Uzun bir gözlem ve deneme sonucu sosyal olayların nasıl olageldiklerini yansızca bildiren atasözleri vardır.
II. Doğa olaylarının nasıl olageldiklerini belirten atasözleri vardır.
III. Denemelere ya da mantığa dayanarak doğrudan doğruya ahlak dersi ve öğüt veren atasözleri vardır.
IV. Töre ve gelenekleri bildiren atasözleri vardır.
V. Kimi inanışları bildiren atasözleri vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) I. Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.
B) II. Mart yağar nisan övünür, nisan yağar insan övünür.
C) III. Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
D) IV. Kız beşikte çeyiz sandıkta...
E) V. Kırk yılda bir ölet olur, eceli gelen ölür.

4. I. Londra'da Imperial College tarafından yapılan araştırmaya göre haziran-eylül döneminde virüse yakalananlarda antikor düzeyi yüzde 26 azaldı.
II. Araştırmacılar, antikor düzeyleri yüksek sağlık çalışanlarının sayısının fazla olmasının bu kişilerin sık sık virüse yakalanmasına bağlı olabileceğini söylüyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki olgunun sağlık çalışanlarını neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
D) I. cümlede belirtilen olgunun her bireyde aynı ölçüde gerçekleştiği örneklenmektedir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

5. (I) İlk örnekleri mağara duvarları, taştan ve topraktan yapıma araç gereçleri süsleyen Kızılderili sanatı, günden güne gelişmeye devam ediyor. (II) Genelde Toprak Ana ile bağdaştırılan Kızılderili sanatı boncuk, takı, dokuma, sepetçilik, çömlekçilik, oymalar, maskeler ve totem direkleri dâhil olmak üzere farklı kabilenin eşsiz kültürlerini yansıtır. (III) Georgia O'Keeffe gibi sanatçılar, Kızılderili sanatına âşık olmuş ve ondan etkilenmiştir. (IV) Öte yandan, bazı geleneksel yerli sanatçılar çalışmalarını popüler kültürle ilişkilendirmektedir. (V) Kanienkehaka kabilesinden gelen Merritt Johnson ise çoğu insanın "Kızılderili sanatı" terimini duyduğunda akıllarına "boncuk ve tüyler" geldiğini belirtir.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede aşamalı bir durumdan bahsedilmiştir.
B) II. cümlede bir genelleme yapılmıştır.
C) III. cümlede varsayım bildiren ifadeler yer verilmiştir.
D) IV. cümlede bir saptama bulunmaktadır.
E) V. cümlede sözcükler arası çağrışım yapılmıştır.

6. Dünyanın ilk tapınakları olduğu tahmin edilen Göbeklitepe yapılarının günümüze dek pek bozulmadan kalabilmiş olması arkeologları olduğu kadar hemen herkesi şaşkınlığa uğratan bir konudur. Fakat bunun oldukça basit bir nedeni bulunmaktadır: İlk inşa işleminin ardından büyük olasılıkla 1000-1500 yıl sonra Göbeklitepe yapıları, bu tapınakları bir şekilde terk eden kişiler tarafından bilerek istenerek onlarca ton kum ve çakıl taşı kullanılarak aşama aşama gömülmüştür. Göbeklitepe yapılarının neden bilerek gömülmüş olduğu ise hâlâ bir soru işaretidir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Göbeklitepe dünya tarihinin ilk tapınağıdır.
B) Göbeklitepe'nin uzun yıllardır bozulmadan günümüze ulaşabilmesinin sırrı henüz kesin olarak çözülememiştir.
C) Göbeklitepe'de yapılan çalışmalar yeterli olmadığı için bu konuda aydınlatılamayan birçok konu vardır.
D) Göbeklitepe'nin yer altına gömülme nedeni arkeologlar tarafından çözülmüştür.
E) Göbeklitepe'deki tapınaklar oluşturulurken kum ve çakıl taşı kullanılmıştır.

7. Bodrum, her yaz dünyanın dört bir yanından gelen milyonlarca turisti alıyor. Beyaz evlerinin mavi pencerelerinden sarkan mor begonvillerin süslediği tablo görüntüsünün yanında, günümüze kadar korunmuş tarihî dokusu ve yazın renklerini tümüyle hissettiren doğal güzellikleriyle vazgeçilmez bir turizm merkezi. Bodrum her gidenin hakkında söyleyebileceği gülümseten sözleri olan bir yer.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünlü türemesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünsüz benzeşmesi

8. Karşılaştığınız ilanlarda size "Pes!" dedirtecek deneyim şart-
I
larıyla karşılaştınız mı? Yeni mezun arayan ilanlarda 3 yıl, 5 yıl, hatta 10 yıllık sektör deneyimi şartı arayan ilanlar dünya-
II
nın her yerinde iş arayan gençlerin gündelik yaşantısında
III
morallerini bozmaya devam ediyor. Pes dedirten bu ani şoklar pek çok yeni mezunu geleceğe dair karamsarlığa itiyor.

IV V

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangileri fiil kökünden türemiştir?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve III
D) I ve IV E) IV ve V

9. Venedikli tacirler İstanbul'da ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa öğeleri sırasıyla özne-nesne-yer tamlayıcısı-yüklem şeklinde olur?

- A) Avrupa'dan getirdikleri ürünleri satmışlar.
- B) XVII. yüzyılda kahve ile tanışmışlar.
- C) ticaret ve denizcilikle uğraşmışlar.
- D) azınlık olarak uzun süre yaşamışlar.
- E) içtikleri bu içeceği Avrupa'ya götürmüşler.

10. Ad cümleleri genellikle özne ve yüklemden oluşmaktadır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu duruma aykırı bir öge dizilişi söz konusudur?

- A) Rüzgâr potansiyeli bakımından zengin olan bölgelerimiz Ege, Marmara ve Doğu Akdeniz kıyılarıdır.
- B) Tüm tarihsel süreçte İngilizceye en büyük katkısı yapmış kişi William Shakespeare'dir.
- C) Adi tuhaflıkların baş sedirde yer bulması fikren henüz yüklemediğimize kuvvetli bir şahittir.
- D) Dünyada insanlar arasında en iyi, en isabetli dağıtılmış olan şey akıldır.
- E) En eski uygarlıkların izleri bizim topraklarımızdadır.

11. Hiçbir zaman tam olarak şeklini alamayan ve şekillenmek, biçimlenmek adına sürekli çaba içerisinde olan özgürlük düşüncesi; ütöpik bir ulaşılamazlığı temsil eder.

Bu cümle dil bilgisi açısından incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bütün fiilimsi türlerine örnek bulunmaktadır.
- B) Belgisiz sıfatlara yer verilmiştir.
- C) Özne, nesne ve yüklemden oluşmaktadır.
- D) Gövdeden türemiş sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Yüklemi kurallı birleşik fiilden oluşmaktadır.

12. Türkçede et-/ol- yardımcı eylemleri ile birleşik fiil oluşturulabilir. Fakat bazı durumlarda bu sözcüklerin yardımcı eylem değil de asıl eylem olarak kullandıkları görülür.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde "ol-" fiili asıl eylem olarak kullanılmıştır?

- A) Büyük ulusların büyük dilleri, büyük sözlükleri ve büyük edebiyatları olur.
- B) Münazaralar, öğrencilerin konuşma becerilerinin gelişmesine yardımcı olur.
- C) Kimileri sahip olduğu kudreti yavaş yavaş arttırarak mesut olur.
- D) Maddeye hâkim oldukça kendine mahkûm olursun.
- E) İnsan ancak doğayla ilişki içinde var olur.

13. Özenle düzenlenmiş çekmecesinin önünde dikiliyorum. Gri

I
çoraplar, bordo çoraplar, lacivert çoraplar, kahverengi çoraplar, beyaz, gri ve siyah spor çoraplar... Her biri ayrı bölmede. Yıkayıp daha sonra kurutulmuş çamaşır yığınının içinden az
II III
önce eşlediğim bordo çorapları elimde, düşüncelere dalıyorum. Acaba onları hangi bölmeye koysam?
IV V

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. (I) Orhan Pamuk romanını önemli kılan şey her zaman tartışılır olmasıdır. (II) Hem ne anlattığı hem nasıl anlattığı merak edilir. (III) Ülkenin en önemli kırk yılını konu ediyor. (IV) Onunla yeni romanını konuşurken öteki başka konuları da tartıştık. (V) Kalıcı olacağını düşündüğümüz, olabildiğince kapsamlı bir söyleşi yaptık.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde belirtme durum eki almış bir sözcük bulunmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi 1948'de kabul edildiğinde kadın ve erkeklerin eşit haklara sahip olduğu vurgulanıyordu.
- B) İnsanın doğal olanaklarını geliştirebilmesi için doğrudan korunması gereken haklar vardır.
- C) İnsan hakları kişinin güvenliğine ilişkin temel taleplerden oluşur.
- D) Türkiye'de insan hakları ifadesinden başlamak üzere, yanlış bilinen, yanlış anlaşılan birçok konu bulunmaktadır.
- E) İnsan haklarına saygı gösterilmesi etik bir sorundur.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı bulunmaktadır?

- A) Ahmet bey, ülkemize yıllarca hizmet etmiş; hatrı sayılır iş adamlarından biridir.
- B) Birinci Dünya Savaşı'nı sona erdiren mütareke İtilaf Devletleri ile Almanya arasında Paris yakınlarında Şark Ekspresi'nin 2419 numaralı vagonunda imzalandı.
- C) 1918'de bazı Türk kızları, öğrenci olarak Darülbeydi'ye alınmışsa da bunlar sahneye çıkmamışlardır.
- D) Barok, Portekizcede "düzgün olmayan inci" anlamına gelmektedir.
- E) Kuvayimillîye, Yunanların İzmir'i işgal etmesi üzerine kurulan millî teşkilatın adıdır.

17. Virgülle ilgili aşağıdaki örneklerden hangisi yay ayrıç içindeki açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) Coğrafya, yapılacak planlamalar için temelde gerekli olan coğrafi bilgiyi üreterek planlamanın sağlam temeller üzerine inşa edilmesini sağlar. *(Metin içinde art arda gelen zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra konur.)*
- B) Coğrafyacılar bu çeşitliliklere mekânsal olarak bakar, bölgesel zıtlıkları incelerler. *(Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.)*
- C) Bilim, uzay, teknoloji, biyoloji, tarih ve felsefe gibi alanlarda daha fazla farkındalık yaratmak istiyoruz. *(Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.)*
- D) O, şiirde anlamın geri planda olması gerektiğini savunur. *(Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra konur.)*
- E) Devlet, ancak bu haklar ihlal edildiğinde çeşitli organlarıyla devreye girer. *(Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için konur.)*

- 18. Aşına olduğumuz devasa köprüler sanki hep oradaymışlar gibi hissettiniz mi (I) Peki ya bu hissiniz hiç ani bir şekilde sekteye uğradı mı (II) Bu devasa yapılar nasıl yapılıyor diye düşünüp bir anlık dehşete kapıldınız mı (III) Eski köprüleri düşünün, şimdiki teknolojik imkân olmadan nasıl bu kadar muntazam şekilde inşa edildiler (IV) Mühendislik ve mimarlık ekibi bir nebze olsun içinizi rahatlatmak adına görüntüsüyle insanı büyüleyen köprülerden Prag'daki Charles Köprüsü'nün nasıl yapıldığına dair öğretici bir animasyon yayınladı (V)**

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 19. Daldığımız uykularda ne zamandır bilgisayar, tablet, telefon ekranlarına kilitliyiz; sosyal ağ platformlarına zincirliyiz. Üç milyardan fazla kişi bu sosyal ağ platformlarını kullanıyor ve sosyal medya bağımlılığı, tıp literatüründe kalıcı bir yer edinmeye hazırlanıyor. Bu bağımlılık kişilerin sağlıklarına, sosyal ilişkilerine, diğer etkinlik alanlarına ciddi anlamda zarar veriyor. Dikkat eksikliğini, depresyonu, tüketim ve alışveriş bağımlılığını, benmerkezciliği, hakikat kavramının ortadan silinmesini, sahte haberciliğin ortama hâkim olmasını, korku ve nefret kültürünün yayılmasını körüklüyor. Bu sırada dünya nüfusunun yüzde biri gittikçe daha çok zenginleşirken en alttaki yüzde otuz açlıktan ve hastalıktan kınılıyor, ortadaki çoğunluk ise sosyal ağ platformlarının akışına zincirli bir şekilde bu mekanizmanın devam etmesine alet oluyor. Bu uyku, insanlığımızı tehdit eden bir uyku. Hızlandırılmış toplu bir ölüme doğru sürüklenmek istemiyorsak bir an önce uyanmamız gerekli. Ancak her saniye yüzlerce mesaj, uyarı, davet ve sinyal tarafından bölündüğü için dikkatimizi toplamıyoruz. Uyanış için gereken farkındalığı, sorgulamayı, yaratıcı düşüncüyü ve iradeyi harekete geçiremiyoruz. Dikkatimiz işgal altında ve biz ona sahip çıkamıyoruz.**

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanlara uygun bir düşünce olamaz?

- A) Teknolojinin olumsuz etkilerini önlemek için umut verici bazı çalışmalar yapılmaya başlanmalı.
- B) İnsanlığın ilerlemesinin önünde teknolojinin kötüye kullanımını bir engeldir.
- C) Sosyal medya bağımlılığı zihnimizi doğru yönetememize neden olmaktadır.
- D) Sosyal ağların ve teknolojinin insan hayatına katkıları zararlarından daha fazladır.
- E) Teknolojinin gelişmesiyle artan sosyal medya bağımlılığı çözümsüz bir noktaya doğru ilerlemektedir.

20. Yeni iletişim teknolojileri insanlara, düşüncelerini ve eserlerini paylaşacakları olanaklar yaratan, paylaşım ve tartışmanın esas olduğu bir medya sunmaktadır. Sosyal medya olarak adlandırılan bu sanal ortam, kullanıcı tabanlı olmasının yanında kitleleri ve insanları bir araya getirmesi ve aralarındaki etkileşimi arttırması bakımından önem taşımaktadır. Yapılan araştırmalar insanların, bu sanal gerçeklik içinde gün geçtikçe daha fazla vakit harcadıklarını, bu sanal gerçeklik içinde gerçek yaşam ihtiyaçlarını karşılamaya çalıştıklarını ve yine bu sanal gerçeklik içinde yeni bir dünya kurarak yaşadıklarını göstermektedir. Kimi zaman sanal dünya ile gerçek dünya arasındaki sınırın belirsizleştiği de gözlenmektedir. Öyle ki bu dünyada arkadaş bulma, bu dünyadaki insanlarla sosyal ve siyasi düşünce alışverişinde bulunma hatta bu dünyadan birileriyle tanışıp evlenme gibi ciddi kararlar alınabilmektedir. Özellikle gençler arasında kullanım değeri bakımından hızlı bir yükseliş gösteren sosyal medya, diğer yandan da günümüzün geleneksel medyasına rakip olmakta hatta kimi zaman tehdit eder duruma gelmektedir.

Bu parçadan hareketle

- I. İnsanlar sanal ortamlarda daha çok vakit geçirmeye başlamıştır.
- II. Sosyal medya insanlar arasındaki yüz yüze iletişimi bitme noktasına getirmiştir.
- III. Sanal dünya sayesinde insanlar düşüncelerini paylaşma imkanı bulmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I, II ve III E) I ve III

21. Koronavirüs salgını üzerine son iki aydır çok şey paylaşıldı sosyal medyada. Bunlardan birkaçını hatırlamakta fayda var: Çin; İtalya'ya yolladığı, içerisinde tıbbi maskelerin bulunduğu kolilerin üzerine Seneca'nın bir sözünü yazmış: "Bizler aynı denizin dalgaları, aynı ağacın yaprakları, aynı bahçenin çiçekleriyiz." Japonya ise Çin'e yolladığı yardım kolilerinin üzerine bir Budist şiirinden şu bölümü koymuş: ----

Bu parçada boş bırakılan yere

- I. Her karanlığın ardından er ya da geç aydınlık ortaya çıkacaktır.
- II. Farklı dağlara, nehirlerle sahip olsak da aynı güneşi ve ayı paylaşıyoruz.
- III. Aynı topraklarda olmasak da aynı gökyüzüne bakmaya devam edeceğiz.

cümlelerinden hangileri getirilirse Çin'in İtalya'ya gönderdiği mesajla aynı doğrultuda olur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

22. I. Kurgusal bir eser okuduğumuzda çoğu zaman "kurgu dünyası" ile "gerçek dünya" arasındaki farkı rahatlıkla anlayabiliriz.
- II. Örneğin romanlar, bize kendi içinde belli kalıpları olan kurgu dünyaları sunarlar.
- III. "Gerçek dünya" ile arasındaki ilişkinin bu kadar net şekilde ifade edilemediği romanlarda, edebi bir teknik olarak "üst kurmacanın" kullanıldığını söyleyebiliriz.
- IV. Romanı elimize aldığımızda bu kurgu dünyasına bakar, elimizden bıraktığımızda ise gerçek dünyaya geri döneriz.
- V. Ancak özellikle 20. yüzyılda yazılan eserler ve ortaya çıkan bu temel ve basit kalıplar yavaş yavaş bozulmaya başlamıştır.

Bu parçada anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralandırılmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

23. (I) Hint Okyanusu'nun batı sahillerini çevreleyen Doğu Afrika'da, Somali'den başlayıp Kenya, Tanzanya ve Mozambik ile devam ederek Ümit Burnu'na kadar uzanan tüm kıyı şeridi, sömürgecilik öncesinde asırlarca 'sahil' kelimesinin Arapça çoğulu olan 'sevahil', yani 'kıyılar' isimlendirmesiyle tanındı. (II) Batılılar bu ismi 'Swahili' olarak yazmayı tercih ettiler. (III) Bugün Bantu ile Arapçanın ve biraz da Farsçanın karışımından oluşan yöre diline de 'Sevahili/Swahili' denilmekte, tüm Afrika yerel dilleri içinde kıtada en fazla insan tarafından bu dil konuşulmaktadır. (IV) Konuşulan ülkelere göre lehçeler değişiklik göstermektedir. (V) İngiliz, Belçikalı, Fransız, Portekiz ve Alman sömürgeciler bu dili tüm farklı yerel etnik unsurlar arasında bir tür ortak dil yapmak zorunda kalınca kıyı bölgelerden içeri kısımlara doğru da yayılma fırsatı bulmuştur.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. (I) Einstein'da disleksi (öğrenme bozukluğu) bulunuyordu. (II) Disleksi dinleme, konuşma, okuma, yazma, akıl yürütme ve matematik yeteneklerinin kazanılmasında önemli güçlüklerle neden olan bir rahatsızlıktır. (III) Einstein'ın bir diğer rahatsızlığı ise Asperger sendromuydu. (IV) Çünkü bu hastalığa sahip olan kişiler, karşısındaki kişinin kızgın olduğu için bağırıldığını ya da üzgün olduğu için ağladığını anlayamadığı için tepki vermeyebilir. (V) Ayrıca Asperger sendromlu kişilerin üstün zekâlı oldukları görülmüştür.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu hastalık kısaca empati bozukluğu olarak tanımlanabilir." ifadesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. (I) Seneca "İnsan, dilinden çok kulaklarından yararlanmalı." demiştir ama yazıya geçişin formülü olan alfabe, tıpkı tekerleğin icadı gibi dünyanın en büyük buluşları arasında gösterilir. (II) Alfabe hayatlarımızı organize etmemizi sağlamakla kalmaz; hayatta kalmamızı, çalışmamızı ve düşünmemizi sağlar. (III) Bir dilin beyinde yarattığı algı çeşitliliği o dilin gücünü gösterir. (IV) Dolayısıyla dil, insanda yarattığı çağrışım olmadığı takdirde hiçbir işe yaramaz. (V) O yüzdendir ki her ulus kendi kültürünü kendi diliyle yaratır. (VI) Sanatçılar da buna özen gösterir ve kendi dilinin imkânlarından yararlanır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Geçmişe ya da geleceğe gitmeden anda kalmayı en iyi çocukken beceririz. Zamanın en çocuksu hali şimdiki zamandır sanki. Bu büyüğü aralıkta hayaller ve gerçekler kolaylıkla bir araya gelebilir. Çocukluğumuzdan kalan bir oyuncağın anılarımızdaki yeri, henüz küçükken duyduğumuz bir şarkı, aynada kendimizi gördüğümüz bir an ve belki bir rüya gibi başını sonunu hatırlayamadığımız parça parça anların hepsi kâğıt üzerinde anlam bakımından eşitlenirken her birimiz için bambaşka anlamları yüklenirler. Kalabalıkların ortasında ama biriciktirler.

Bu parçaya göre

- İnsan içinde bulunduğu zamanı en iyi çocukken değerlendirebilir.
- Çocukluk anıları her ne kadar birbirine benzese de yaşayana özel anlamlar taşır.
- İnsan küçükken duyduğu şarkıları hiçbir zaman unutmaz.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

27. I. Coppelia Kahn için Kral Lear "erkeklik kaygısı" hakkında bir oyundur. Üç kızını annesiz büyüten kral, kendi yumuşak yönüyle yüzleşemez; ağlamayı reddeder. Lear ağlamayı öğrendiğinde ve Cordelia ile ataerkil olmayan, şefkat ve sevgi dolu bir ilişkiyi yeniden keşfettiğinde ruhunu kurtarır. Kahn'ın görüşüne göre oyun, kadınlığın olumlu gücünü onaylar.
- II. Kathleen McCluskie "The Patriarchal Bard" makalesinde Kral Lear'ın kötülüğün kaynağı olarak kadını sorumlu tuttuğunu ve sergilenen ataerkilliğin toplumu kontrol ettiğini öne sürer. McCluskie için Lear, "anti-feminist" bir oyundur. Kral Lear'da kadın düşmanlığının var olduğunu, kadının itaatsizliğinin, aile kurumuna yönelik tehditler içerdiğini ve eserin ilk günahın kaynağı olarak kadınlara parmak sallayan çileci bir gelenekten inşa edildiğini öne sürer.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı eserlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı esere ilişkin ortak bir görüş ifade etmektedirler.
- C) Aynı eserle ilgili farklı değerlendirmelerde bulunmaktadır.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadır.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da eseri benzer düşüncelerle açıklamaktadırlar.
28. Uluslararası ticaretin parası dolardır. ---- Ticari terimler gerçek dünyadan apayrı bir dünyadır ve İngilizce olarak yapılan ticaret, insanlar para kazandığı müddetçe İngilizce olarak devam edecektir. Çek, senet, ödeme, alışveriş, merkez, borç, alacak, borsa, otel ve lokanta gibi isim ve kavramlar artık ana dili İngilizce olmayan ülkelerde bile İngilizce olarak adlandırılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dolara dayalı sistem hiç kuşkusuz ticarete İngilizceyi kullanır ve İngilizcenin kullanılmasını sağlar.
- B) Bugün tüm dünyada İngilizce konuşan ve İngilizce kullanan insanların toplamının 3 milyara yakın olduğu tahmin edilmektedir.
- C) Tüm internet siteleri, oteller, etkinlikler, rezervasyon işlemleri İngilizce yapılmaktadır.
- D) Sosyal medya sitelerinin en etkili olanları İngilizce isimlere sahiptir ve en çok izlenen videolar İngilizcedir.
- E) Müzik tarihine damga vurmuş 3 şarkıcı veya müzik grubu sayın desek ilk aklınıza gelenlerin hepsi İngilizce konuşulan ülkelerden çıkış olacaktı.

29. Gezegenin en çeşitli hayvan grubu olan böceklerin 6-10 milyon türü var ve bu grup hayvan türlerinin %90'ını oluştururken tüm canlıların yarısından fazlasını temsil ediyor. Böceklerin ilk ortaya çıkışları 400 milyon yıl önceye dayanıyor. Karada yaşama alışan en eski hayvan türleri böcekler. Aynı zamanda karada yaşayan canlılar içinde ilk uçuş becerisi geliştirmiş canlılar da onlar.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya üzerinde ortaya çıkan ilk canlı türü böceklerdir.
- B) Böcekler tüm canlıların yüzde doksanını oluşturur.
- C) Bütün canlı türleri içinde ilk defa uçabilen canlılardır.
- D) Karada yaşamaya adapte olan ilk canlı türüdür.
- E) Böceklerin hiçbir türü suda yaşamaya alışkın değildir.

30. 1700'lerde buhar makinesi, 1800'lerde dinamo, 1900'lerde motor icat edildi. Makineleşme ve teknoloji sayesinde hayatımız elbette daha kolay yaşanır hale geldi. Artık yolculuklar kısa sürede yapılırken bedensel güç gerektiren bütün işler kolaylıkla halledilebiliyor. Tek kullanımlık ürünler, pet şişeler, plastikler, doğada yok olmayan atıklar, açık büfeler, artan ve atılan yemekler, moda diye üretilenlere yetiştirilmeye çalışılan ham maddeler, fabrika bacalarından ve motorlu araçlardan salınan zararlı gazlar, kirlenen denizler, beton yüklenen topraklar ve nefes almakta zorlanan yeryüzü. Plansız ve hesapsız yapılan girişimler insanın doyumsuzluğuyla birleşince buna bağlı sorunlar da hızla büyümeye başladı.

Bu parçayla ilgili olarak

- I. Makineleşmenin hem olumlu hem de olumsuz yönünden söz edilmiştir.
- II. Çevre kirliliğini önlemeye yönelik fikirler sunulmuştur.
- III. Makineleşmenin oluşturduğu sorunlar sebebiyle birlikte verilmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve III E) II ve III



31. Barış, Türkçenin en eski kelimelerinden biri. Uzun bir zamana yayılan göçlerle Orta Asya steplerinden İran platolarına gelmiş, oradan da Anadolu'ya ve günümüze taşınmış. (Aslında barışın isim olarak kullanımı yakın zamanlara rastlar ama kelimeyi ortaya çıkaran kökü birçok kelimeye görebiliyoruz.) Bahsettiğimiz göçler esnasında yeni yeni coğrafyalarda yeni yeni diller ve seslerle karşılaşmış. Zamanla bazı sesler değişmiş, bazıları kendine yakın başka seslere dönüşmüş. Mesela bugün ulaşmak, yetişmek, vasıl olmak anlamlarında kullandığımız varmak fiili, barış kelimesinin de kökünü oluşturan barmak şeklinde söylenirmiş. Mutlaka bir yerlerde duymuşsunuzdur "parmak" yerine "barmak" denildiğini. Anadolu'nun birçok ağzında hâlâ böyle söylenir. Yani biz barmak'ı iki şekilde, hem varmak hem de parmak olarak kullanıyoruz.

Bu parçada 'barış' sözcüğü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihsel süreç içindeki değişimine
- B) Artık kullanılmayan bir kökü bulunduğuna
- C) Başka sözcüklerle arasındaki ilişkiye
- D) Halk ağzındaki söyleyiş farklılıklarına
- E) Eski Türkçe kökenli bir sözcük olduğuna

32. Bir zamanlar uzak ülkelerin birinde bedeninin yarısı olmayan bir adam yaşardı, adı önemli değil. Adamın bedeninin yalnızca sağ yarısı mevcuttu. Tek ayak üzerinde zıplayarak yürür, dünyamızı tek gözle seyreder, sağ burun deliğiyle nefes alırdı. Başlangıçta engelinden ötürü çok acı çekse, kompleksler içinde kıvransa da zamanla durumunu benimsemiş, hatta kendini neredeyse ayrıcalıklı, talihi bir insan olarak görmeye başlamıştı. İşin garibi yalnız kendi değil, dostlarıyla yakınları da bu sıra dışı adamın korkunç yazgısını bir süre sonra tevekkülle kabullenmiş, onu Tanrı'nın garip bir hikmeti olarak algılamaya karar vermişti.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki kavramlardan hangisini örneklendirmektedir?

- A) Kanıksama
- B) Yadsıma
- C) Azımsama
- D) Küçümseme
- E) Hayıflanma

33. Bir roman yazılmaya başlanırken bir doktora tezi yazılır gibi ana fikir, tema, ispat edilecek argümanlar ortada olmaz, bir hayal perdesini açar gibi içine girer romancı; en azından ben öyleyim. Yola çıkarım, bir bakarım ki başta düşlediğim şey, elimden gitmiş başka bir şey anlatmışım; döner okurum, olmuş işte derim. Bunu söylerken bir roman yazımının tekniği, izlenecek yolu yoktur; gelişigüzel yazılır demiyorum fakat biraz da doğaçlama bir şeydir roman. Yazılır, çıkar, bir bakarsın roman olmuş. O yüzden tüm romanlarımda, hiç kuşkusuz beklediğim ve sorunca cevabını alacağıma inandığım bir veya birkaç mesele hep olmuştur, olur. Fakat bu beklentiler böyle dosyalar içinde cevaplanması gereken ve mesaiye gelecek memurunu bekleyen resmî şeyler değildir ki. Çoğu zaman, akıl defteri tutup not alsanız bile bir bakarsınız unutulur bir bakarsınız sonradan değersizleşir. Roman kendi içinde yaşayan bir canlı gibidir, yazması da o yüzden heyecan verir; bir canlıyı keşfediyor gibi olursunuz. Yazılması gibi okunması da o yüzden hoştur.

Bu parçada roman ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazma sürecinde şekillenen ve son halini alan bir tür olduğuna
- B) Hiçbir yazım tekniği ile oluşturulamayacağına
- C) Bilimsel yazı yazar gibi ön hazırlık yapılamayacağına
- D) Cevaplanması gereken bazı soruları ele alabileceğine
- E) Yazara da okura da keyif veren bir tür olduğuna

34. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

— Herkesin kendi öykü anlayışına göre öncelik sırası değişiyordur. Benim için bütün öyküyü üzerine kuracağım o ânın, kısacası varmak istediğim yerin ne olduğunu bilmek. Aksi halde ben öykü yazmaya, tasarlamaya başlayamıyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Yine zihnimde birikmeye başlayan öyküler oldu, onları yazmak istiyorum. Bir süredir aklımda demlenmeye başlayan birkaç şey daha var, onlar romana daha uygun olur diye düşünüyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Politik öykülerini kitabınıza dâhil etmeme nedeniniz nedir?
II. Bundan sonraki süreçte nasıl öyküler oluşturmak istiyorsunuz?
- B) I. İlk öyküleriniz ile son yayımlanan öyküleriniz arasında niçin ve nasıl bir değişim oldu?
II. Okumadığınıza hayıflandığınız kitap var mı?
- C) I. Öykülerinizi yazma yönteminiz, çalışma biçiminiz nasıl?
II. En çok hangi yazarlardan ya da kitaplardan öğrendiniz?
- D) I. Bir öykünün en önemli ögesi, öncelikle halledilmesi gereken nedir?
II. Öyküye devam mı edeceksiniz, roman yazmayı da düşünüyor musunuz?
- E) I. Hikâyelerinizin etkileyici yanı sizce nedir?
II. Bundan sonraki kitabınızın konusu ne olacak?

SORU KALESİ YAYINLARI

(35. - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Ömrüm bilinmeyi, gizemleri, kapı arkasına gizlenenleri, unutulmuş köşelerde toza terk edilmiş elmasları aramakla geçti. Kuskün kralların mistik seyahatlerine giden rotaların ardına düştüm. Çılgın kaptanların isyan denizlerinde miçoluk yaptım. Çıkmaz sokaklardan çıktım. El değmemiş güzellerin anlatılmamış ve bazen de umursanmamış masallarını dinledim. Gördüm ki hiçbirisi kendi karanlığım kadar kaotik değildi.

35. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Keşfetmeyi seven bir yapısının bulunduğu
B) Daima bilinmeyi bulmaya çalıştığı
C) Sürekli sorgulayan bir ruh haline büründüğü
D) Boyun eğen uysal bir insan olduğu
E) Kimi zaman manevi âlemde yolculuklar yaptığı

36. Bu parçada geçen altı çizili sözcüğün anlamını içeren cümle aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Onun o bilinmeyen doğasıyla yüzleştiğim zaman, ilk kez kendimden daha karmaşık bir şeye denk gelmiş olmanın şaşkınlığını yaşıyordum.
B) Zamanın sonunun habercisi olan bir boşlukta kendimi gezegenin kıyısında yapayalnız buldum.
C) Tüm bu çirkinliğin arasından filiz gibi yükselen sırlı ezgilere sakladılar müjdelerini.
D) Lanetli keder denizlerinde boğulmamak için çırpınan ellerin kıyamet gemilerine umutsuzca kaldırılışını umursamaz gözlerle seyrettim.
E) Zor da olsa hayatım boyunca hep insanı insan yapan değerleri bulmaya çalıştım.

(37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Kütüphaneler kaynak taramasının yapılabileceği en önemli kurumlardır. Kütüphanelerden iyi bir şekilde yararlanabilmek için bu kurumlardaki kaynakları sınıflandırma sisteminin bilinmesi gerekir. Kütüphanelerde ansiklopedi, sözlük, kitap, dergi, yıllık, bildiri, tez, araştırma raporu vb. genellikle konularına ve yazarlarına göre sınıflandırılır. Eser adı, yazar adı, konu vb. bilgiler kullanılarak kütüphanelerin kataloglarından tarama yapılabilir. Araştırmalarda sağlıklı bilgi için mümkün olduğu ölçüde birincil kaynaklar kullanılmalıdır. Örneğin Yahya Kemal'in *Sessiz Gemi* adlı şiiri ile ilgili bir araştırmada öncelikle bu şiirin aslının tespit edilmesi gerekir.

37. Bu parçaya göre;

- I. Kütüphanelerdeki kaynakçaların incelenmesi
- II. Eserlerin künyeleri ile tarama yapılması
- III. Mümkün olduğunca eserin orijinal haline ulaşılması

durumlarından hangileri kütüphanelerde sağlıklı bilgilere ulaşabilmek için gereklidir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

38. Ayşe Öğretmen, öğrencilerinden Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Üç Şehitler Destanı* şiiri ile ilgili kütüphane araştırması yapmalarını istemiştir.

Yukarıdaki parçaya göre aşağıda verilen öğrenci tutumlarından hangisi bu araştırmada öncelikle yapılması gereken davranışlardan biri değildir?

- A) Özlem, bulunduğu şehirdeki en yakın kütüphaneyi tespit eder.
B) Aykut, kütüphanede kaynak sınıflandırmasına dikkat ederek eseri bulmaya çalışır.
C) Zerrin, bahsi geçen şiirle ilgili Genel Ağ'da tarama yapar ve şiire ulaşır.
D) Yağmur, kütüphanede şiirin yer aldığı kitabın ilk basımını araştırır.
E) Erkan, kütüphane görevlisinden şairlerin yer aldığı katalogu ister.

(39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Etik bir davranış olan çevreye saygı kişinin içinde yaşadığı toplumsal ve doğal çevreye olan yaklaşımının da bir göstergesidir. Ünlü düşünür Udall'ın da dediği gibi, "Hepimiz yeryüzünün kiracılarıyız". Bu bilinç aynı zamanda çevreyi yaşadığımız evimiz olarak da görmemizi sağlar. Bunu sağlayacak olan da insan merkezci bir etik yerine çevre merkezci bir etik anlayışının oluşturulmasıdır. Bir başka deyişle, Bacon, Descartes, Galileo ve Newton gibi düşünürlerin dile getirdiği mekanik evren tasarımı yerine doğanın canlı bir organizma olduğunu savunan ekolojik görüşlerin oluşturduğu organik evren tasarımı öncelik verilmelidir. ----

39. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Doğayı sömürmek ve onun üzerinde her türlü tahribatı yapmak yerine kendi evimiz olan doğayı anlamak ve onu canlı bir varlık olarak kabul etmek suretiyle insan-doğa ilişkilerini ahlaki bir düzleme oturtmak mümkündür.
B) Çevre etiği kavramını uygun bir biçimde geliştirmek için, yaşayan insanlar egolarından tümüyle kurtarılmalı, 'evrenin efendileri' olduklarına inanmaktan vazgeçmeli, insan merkezli bir biçimde hareket etmeye son verilmelidir.
C) Doğayı canlı bir organizma olarak değil de insanın emrinde tüketilebilecek bir olanaklar yığını olarak görmek çevreye yapılabilecek en büyük kötülüklerdendir.
D) Teknolojik imkânların daha da ilerleyebilmesi ve insanın rahat bir yaşama sahip olabilmesi için doğanın bize sunduğu her türlü kaynak olabildiğince kullanılmalıdır.
E) Etrafımızı kuşatan, suyuyla, havasıyla, atmosferiyle ve sayısız yararlarıyla insan hayatında yaşamsal öneme sahip olan çevre, herhangi bir eşya olarak değil, tıpkı bir insan gibi muamele görme hakkına sahiptir.

40. Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
B) Tartışmacı bir anlatım benimsenmiştir.
C) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
D) Tanımsal nitelik taşıyan cümleler bulunmaktadır.
E) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.



TÜRKÇE

5 TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükte Anlam Özelliği					
2	Sözcükte Anlam Özelliği					
3	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
4	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu - Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
5	Kavramlar					
6	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
7	Ses Olayları-1					
8	Kök - Çekim Ekleri					
9	CÜMLENİN ÖGELERİ					
10	Temel Ögeler					
11	Çekimli Fiil - Ek Eylem (Ek Fiil) - Eylemde Yapı					
12	Çekimli Fiil - Ek Eylem (Ek Fiil) - Eylemde Yapı					
13	Fiilimsi (Eylemsi)					
14	Kök - Çekim Ekleri					
15	Yüklem Türevi, Yüklem Yerine Göre, Anlamına Göre, Yapısına Göre Cümleler					
16	Yazım Kuralları - 1					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Noktalama İşaretleri					
19	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
20	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
21	Paragrafın Yapısı					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafın Yapısı					
25	Paragrafın Yapısı					
26	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
27	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
28	Paragrafın Yapısı					
29	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Kavramlar					
33	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	SÖZCÜKTE ANLAM					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
39	Paragrafın Yapısı					
40	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET