

6.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Her şey gibi geleneksel sanatlar da tarih boyunca ---- uğramıştır; tarihlerindeki bir noktayı keyfi bir şekilde ---- sanatı orada dondurmak, ondan sonra yapılacak olan her şeyin o noktanın taklidi olmasını ---- anlamlı değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) bozulmaya-saptayarak- reddetmek
B) gelişime-düzenleyerek- istemek
C) deformasyona-açıklayarak-düşünmek
D) değişime - seçerek- dayatmak
E) başkalaşıma-göz ardı ederek-bilmek

2. İnsan beyninin keşfi (icadı) yüzyıllardır sürüyor. Beynin yapı-
I
sı, işlevleri (görevleri) ve sınırları / sınırsızlıkları her dönem-
II
de insanlığın merakını cezbedti. Bu konuda yapılan çalışma-
lardan çıkan en kesin sonuç beynin tek yönlü bakış açısıyla
değerlendirilemeyecek ve izah edilemeyecek (açıklanama-
III
yacak) kadar karmaşık bir yapıya sahip oluşudur. Bedenimizin
bir nevi (bir çeşit) kontrol mekanizmasını oluşturan beynin
IV
biyolojik yapısı, yine de bu alandaki bütün gelişmelere rağmen gizemini (sırrını) koruyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen durum, “göz açıp kapayıncaya kadar” deyimiyle uyuşmamaktadır?**

- A) Kazalar bir anda gerçekleşir, nasıl olduğunu anlayamazsınız.
B) Beni bir an olsun yalnız bırakma çünkü çok korkuyorum.
C) Sen beni burada bekle ben işim biter bitmez geleceğim.
D) Uzun bacaklarıyla koridoru bir solukta geçip koşu koşu merdivenleri indi.
E) Okuma hızı çok gelişmiş olan bazı kişiler, gözleriyle bir sayfanın anlık fotoğrafını çekerler.

4. Bayağılığın net bir sınır çizgisi yok, ciddi sanatçı bayağılık karşısında bir çeşit mayın tarlasında hareket etmek durumunda. Ayartıcı popüler türlerin parıltısı sanat değerinin gözden kaçmasına neden oluyor ancak hiç değilse görülebilir, anlaşılabilir, sınanabilir üstünde kafa yorarak zihnimizi berraklaştırtabiliriz.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seçici ve dikkatli davranmak
B) Tehlikeli olabilecek durumları önceden sezme
C) Az bulunan özelliklere odaklanmak
D) Özgün bir yol izlemeyi tercih etmek
E) Kendinden öncekileri takip etmek

5. (I) Uzmanlar, sıcaklık artışı böyle giderse eriyerek deniz seviyesine ulaşan buzullar yüzünden birçok ülkenin sular altında kalacağını, bu nedenle göçlerin kaçınılmaz olduğunu söylüyor. (II) 2030 itibarıyla dünyada sıcaklık seviyesinin iki derece artması halinde gıda ve su sorunu, bütün gezegenin birinci sorunu haline gelecek. (III) Sanayi Devrimi'nden günümüze kadar geçen sürede gelişen teknoloji, artan insan nüfusu, kapitalist sistem ve tüketime dayalı oluşturulan yaşam algısı yüzünden doğa hızla zarar görmeye başladı. (IV) Kirlenen çevre, kontrolsüzce harcanan kaynaklar ekosistemin dengesini bozarak küresel ısınmaya yol açıyor. (V) Bu durum, gelecekte bütün canlılar için tehlike anlamına geliyor.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede koşula bağlı öngörü bulunmaktadır.
B) II. cümlede bir kesinlik söz konusudur.
C) III. cümlede yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
D) IV. cümlede bir saptama yapılmıştır.
E) V. cümlede çıkarıma yer verilmiştir.

6. (I) Yayımlanan kitap sayısı da satılan kitap toplamı da artıyor. (II) Özellikle büyük yayınevleri bu durumdan hoşnut görünmüyor. (III) Gelgelelim kitapları okuma biçiminde değişiklik pek yok gibi. (IV) Doğru ve nitelikli okuma biçimlerinden uzak durulduğu gibi onun ne olduğu da pek anlaşılmıyor. (V) İdeal bir okur aranıyor ama kimdir o ve nerede bulunur, bilinmiyor.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Türkçeye kukumav kuşu ismiyle yerleşmiş olan baykuş türü, ismini boyut olarak az gelişmişliğinden alıyor. (II) Delici sarı gözleri, top gibi bedeni ve yalnız yirmi santimetre boyuyla hemen hemen her coğrafyaya yayılmışlardır. (III) Genellikle bahçe ve çiftliklerin çevresine yuva kurarlar. (IV) Küçük memelilerle ve kuşlarla ya da büyük böcekler ve solucanlarla beslenirler. (V) Alacakaranlıkta avlanırlar, avlarını kıvrımlı ve keskin pençeleriyle yakalarlar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesine uğramış sözcük bulunmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Canlı varlıklar bazılarının dediği gibi sıcak ve soğğun bir araya gelmesiyle mi oluşur? (II) Düşünebilmemizi sağlayan oksijen midir? (III) Yoksa düşüncenin kaynağı acaba ateş mi? (IV) Ya da bunlardan hiçbirisi değil de işitme, görme ve koklama duyularını doğuran beyin midir? (V) Bu duyular anımsama ile düşünmeyi, onlar da sabitlenince sırasıyla aynı şekilde bilgiyi mi oluştururlar?

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde soru yüklemi buldurmaya yönelik değildir?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve III
D) I ve IV E) I ve V

9. Goethe'nin tragedyası; tarihsel sürecin toplumsal düşüncenin önüne çıkardığı soruların, yani burjuva ihtilalinin bir sonucu olarak ortaya çıkmış soruların tarihin kendi içinde aranmasını onayladığı için dünya sanatı ve edebiyatının gelişmesindeki tüm evreyi taçlandırır.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem
B) Belirtisiz nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Özne - zarf tümleci-belirtili nesne - yüklem
D) Özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem
E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - özne - yüklem

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler cümle içinde farklı görevlerde kullanılmıştır?

- A) Farklı toplumlar tehlikeli kitaplar konusunda farklı yaklaşımlar sergiler.
B) Ne var ki sanatın kendi derinliği, kendi gücü vardır.
C) Kimi insanlar gerçek yaşam öykülerinden hoşlanır, kimi ise fantastik öykülerden.
D) Her yerde ve tarihin her döneminde diktatörler, kitaplardan endişe duymuşlardır.
E) Yeni bir yaşam, yeni bir heyecan, yılların yarattığı birikimi üzerinden atabilecektir.

11. Toplumun en alçak gönüllü bireyinin bazı şeyleri doğru bir şekilde öğretebileceği, bilge ve seçilen liderlerin gerçeği gizleyebileceği zamanlar vardır. Bilgeliği kötüye kullandıklarında bu alçakgönüllü kişiler öne çıkar ve savaşırlar.

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



12. Söz verdiğin kimse ortadan çekilmişse bu sözü tutmanın
I II
hiçbir yararı yoktur. Kendini onun anısına bağlayamazsın.
III
Senin için gerekli olanlardan koparamazsın kendini. Sadece
kendine ve başkalarına dert olursun. Ve daha da ötesi, kimse
IV
bunun için sana teşekkür etmez.
V

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi çekimli fiil değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Edilgen-geçişsiz çatılı fiilin yüklem olduğu cümlede öznenin hiçbir çeşidi bulunmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu duruma aykırı bir kullanım vardır?

- A) Bu yoldan geri dönülmezmiş.
B) Kongre için Antalya'da toplanıldı.
C) Ankara'ya otobüsle gidilir.
D) Okulumuzun yeni başkanı seçildi.
E) Hiç kediye öyle vurulur mu?

14. Sözlüklerde dilde geçen bütün söz varlığı irdelenir, onların
I
tanımları yapılır. Okunuşları, yazılışları, vurguları, hangi dilden
II III
oldukları, dil bilgisindeki yerleri gösterilir. Sözlükler uzak ve
IV
yakın, gerçek ve mecaz bütün anlamları örneklendirir.
V

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aydınlanma dönemi İngiltere'sinin en önemli romancısı kabul edilen Dickens, Oliver Twist ve David Copperfield gibi kültleşmiş karakterlerin yaratıcısı olmasının yanı sıra doğaüstü, tekinsiz güçlere, fizikötesi konulara duyduğu ilgiyle de tanınır. Bir demiryolu çalışanına bir hayaletin musallat olmasıyla başlayan sıra dışı olayları konu alan İşaret Memuru, onun en önemli öykülerindendir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri
B) Zincirleme isim tamlaması
C) Niteleme sıfatı
D) Derecelendirme zarfı
E) Fiilimsi

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmalara gelen eklerle ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) MEB'in sınıflarda 4 m²'ye bir öğrenci düşecek şekilde ayarlama yapacağı duyuruldu.
B) Türkiye 1952 yılında NATO'ya dâhil oldu.
C) ASELSAN'ın ürettiği İHA'lar Azerbaycan'a da gönderilmiş.
D) Televizyonlarda uygun bulmadığınız yayınları RTÜK'e bildirmeniz gerekiyor.
E) Önümüzdeki ay ABD'nin yeni başkanı belli olacak.

17. Aynayı bıraktılar () kızarmış, şaşkın yüzlerle birbirlerine baktılar.
Siss sordu ()
Ne olduğunun farkında mısın Unn ()
Birden her şey eski halini aldı () kabalaştı. Bu garip olaydan sonra kendilerine gelmek için oturmaları gerekti ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (.) (,) (!)
B) (;) (,) (!) (...) (.)
C) (;) (,) (?) (,) (.)
D) (,) (,) (?) (,) (!)
E) (;) (,) (.) (,) (.)



18. Edebiyatı “tanımlamak” uzunca bir süre alabilir (I) ama hepimiz kabaca ne olduğunu biliyoruz. Şayet bir sanat olduğunu varsayarsak (II) gazetecilik edebiyat olabilir(III) akademik yazı da edebiyat olabilir. Edebiyat türlü türdür ve çok geniş kapsamlıdır öte yandan felsefe dar kapsamlıdır. En başta ifade edilen problemler çoğunlukla bugün bizi meşgul eden problemlerle aynıdır. Kaldı ki (IV) problemler çok geniş kapsamlı olsa da (V) sayı olarak o kadar da çok değildir.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine virgül (,) getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. I. İnsanın dolayısıyla toplumun aydınlanması için birtakım gerekli koşulların sağlanması gerektiği Platon ve Aristoteles tarafından da belirtilmiştir.
II. Platon ve Aristoteles, her toplumsal yaşam biçiminin ve devlet tipinin belirli bir insan ve değer anlayışı üzerine kurulması gerektiğini söyler.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki belirtilen koşullar hakkında açıklama yapılmıştır.
D) I. cümlede belirtilen olgunun her toplumda gerçekleşmediği örneklenmektedir.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel dayanağının olmadığı vurgulanmıştır.

20. Tibet Platosu; kar leoparı, Tibet kurdu ve vahşi yak gibi türlerle ev sahipliği yapan geniş, yüksek rakımlı kurak bir otlaktır. Dünya'nın en yüksek iki zirvesi olan Everest Dağı ve K2 tarafından gölgelenen dört bin metreye yakın yükseklikte bulunan Tibet Platosu birçok insan tarafından “Dünya'nın çatısı” olarak biliniyor. Bununla birlikte iklim bilimcilerine göre Tibet Platosu ve etrafındaki dağlar “üçüncü kutup” olarak adlandırılıyor çünkü kutuplar dışında en çok buzulu barındıran yer. Bu buzullar, Çin ve Pakistan'ın kurak bölgelerine binlerce kilometre boyunca uzanan ve toplam nüfusun neredeyse üçte birine su sağlayan Yangtze, Sarı, Mekong ve Ganj gibi en ünlü Asya nehirlerini besliyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Dolaylamalar yapılmıştır.
D) Yaklaşık ifadeler bulunmaktadır.
E) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

21. Bir romanda gösterilmesi gereken, davranışlar ve olaylardır; dramda ise karakterler ve hareketler. Roman yavaş yavaş ilerlemelidir, romandaki asıl karakterin zihni davranışlarıysa her yola başvurularak bütünün ilerleyişini ve gelişimini tutmalı, önlemelidir. Dram acele etmeli ve başroldeki kahramanın karakteri sorunları bir zirveye doğru götürmeli ve burada engellemelidir. Romanın kahramanı acı çeken biri olmalıdır ya da en azından son derece etkin olmalıdır, bir dram kahramanından da etkinlik ve hareket beklenir.

Bu parçanın anlatımında ağır basan yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örneklendirme
B) Karşılaştırma
C) Tanık gösterme
D) Benzetme
E) Kişileştirme

22. (I) Çok uzaklarda bize evimizi anımsatan dünyalar var. (II) Yeni Zelandalı bilim insanları, bu dünyalardan son derece nadir olanını tespit etti. (III) Yeni Zelandalı bilim insanları, yaptıkları açıklamada, "Yeni gezegen, Dünya'nın büyüklüğü ve yörüngesine benzerlik gösteren bir avuç Güneş dışı gezegen arasında yer alıyor." dedi. (IV) "Güneş dışı gezegen", Güneş sisteminin dışında yer alan gezegenleri anlatmak için kullanılan bir terimdir. (V) Gezegenin Dünya'ya ne kadar benzediğine dair sadece tahmin yürütülebiliyor ancak bizimkine benzeyen bir gezegen arayışında olduğumuzdan bu keşif, merakımızı artırmaya devam ediyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. I. Bu anlamda, kavuşan elleri ile başlattığı çalışmasının ilkinin Paris'te Eyfel Kulesi'nin bahçesinde Chams de Mars'ta yaptı.
II. Türk eşi ile İsviçre'de yaşıyor ve dünyayı dolaşıyor.
III. Amacı bu çalışmayı tüm dünyada gerçekleştirip tekrar Chams de Mars'a dönüp orada sonlandırmak.
IV. Street art ya da land art çabasının en önemli isimlerinden birisi olan Saype Fransız.
V. Bir tek derdi var, o da barış içinde bir dünyada yaşamak isteği.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan dördüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Tüm tarihsel süreçte İngilizceye en büyük katkıyı yapmış kişi William Shakespeare'dir. Çok sayıda oyun, şiir ve eser üretmiş olan Shakespeare; sadece İngilizceyi iyi kullanmakla kalmamış, ana diline yeni sözcükler kazandırmıştır. Ferit Edgü "Ben bir sözlüktüm diyebilecek tek bir yazar vardır o da Shakespeare'dir." der. İngilizler donanmalarından ya da futbollarından çok Shakespeare'e sahip olmakla övünürler.

Bu parçada Shakespeare'le ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmmiştir?

- A) Duygu dünyasına
B) Sözcük evrenine
C) Gelenekçi tavrına
D) Sanat anlayışına
E) Eserlerinin kurgusuna

25. (I)Yalnız yeraltı ve yerüstü kaynaklarıyla değil, müzik ve dans kültürüyle de zengin ve cömert bir kıtadır Afrika. (II) Batılılar, Afrika kıtasının yalnızca ele geçirdikleri devasa doğal kaynaklarını değil, insanlık tarihinin yüz karası köle ticaretiyle yurtlarından kopardıkları Afrikalı insan gücünü de emelleri uğruna pervasızca kullanmışlar; kıtanın meyvelerinden ben-cilce istifade etmişlerdir. (III)Ne tuhaftır ki bugün Batı medeniyetine mal edilen caz, blues gibi müzik türlerinin kökeninde aslında Afrikalı insanlar ve onların müzikleri yatmaktadır.(IV) Afrika müziği belki de insanlık tarihiyle yaşıttır desek abartmış olmayız. (V)1956 yılında Cezayir'de Fransız etnolog Henri Lhote'un, sonradan UNESCO dünya tarihî mirası listesine alınan, Tassili n'Ajjer yaylasında bulunduğu kaya resmi, neredeyse 8 bin yıl önce yaşamış avcılarının bugün aynı topraklarda yaşayan torunları gibi bir müzik ve dans kültürüne sahip olduğunu düşündürmesiyle öne çıkmaktadır. (VI)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine "Tarih öncesi çağlarda müzik ve dansın Afrika insanının hayatında yeri olduğunu gösteren arkeolojik deliller mevcuttur." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

26. Bir virüs geldi ve insan türüne küçük bir "hatırlatma" yaptı. "Yok öyle ortalıkta hoplayıp zıplamak, canınızın istediği her yeri işgal edip keyfiniz ne isterse yapmak." dedi. Oysa bütün bu dünya ve bütün diğer canlılar bizim için yaratılmıştı, en azından kutsal kitaplarda öyle bildirilmişti bize. DNA'sı bile olmayan bir mikrop, kim oluyordu da bize haddimizi bildirmeye teşebbüs ediyordu? Aman canım, ne olacaktı ki bilim insanları birkaç günde aşısını da bulup defederlerdi bu densiz virüsü nasıl olsa. Birazcık "evde kal" yeterdi herhâlde. Kazın ayağının öyle olmadığına anlaşılmaması ise pek uzun sürmedi. Çok zeki ve becerikli olduğumuzu düşünmemize rağmen aslında öyle olmadığımız kısa bir sürede tokat gibi yüzümüze çarpıldı. Birkaç ayda bırakın aşısını yapmayı, virüsün yapısını ve yayılım koşullarını bile doğru dürüst analiz edemeyeceğimiz kabak gibi ortaya çıktı.

Bu parçanın başında getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimin Üstünlüğü
B) İnsanın Acizliği
C) İnsan Sağlığı
D) Din ve Sağlık İlişkisi
E) Dünya Tarihinde Salgınlar



27. Kişisel öyküler başkalarının da işine yarar. Öykü, okuyanın hayatına dokunmuşsa onunla bütünleşir ve yazarıyla daha ilk basamakta karşılaşır o zaman. Onda kendisinin anlatılarını bulur, iyi bir okur için her kitap bir kapıdır. Farklı dünyalara açılan kurgudaki karakterle ya da yaşam öyküsünde yazarla bütünleşik kendince anlar bulduğu bir kapıdır. Ama zor olan hayatında tutunacak bir eşik bulmaktır. Fiziksel olarak gide-mesen de her girdiğin kapıdan farklı dünyalara açılırsın. Bu aslında korkak olduğundan değildir, gidemeyeceğini bilirsin, o zaman sana kitapların durakları yeter. Çünkü herkesin mutluluğu arama yolu farklıdır. “Geçmiş yazıyor, geleceği keşfediyorum.” derken Jeanette bizim geleceği keşfetmemizi sağlar diğer yazarlar gibi.

Bu parçada bahsi geçen öykülerle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının hayatlarını ele alan öyküler okurların kendinden bir şeyler bulmasını ve bu sayede geleceğe dönük çıkarımlarda bulunmalarını sağlar.
- B) Öyküler yazarın zihninde kurguladığı ve başka metinlerde ya da gerçek hayatta izdüşümü olmayan konuları masalsi bir üslupla ele alan eserlerdir.
- C) Her insan farklı bir dünya olduğu gibi her öykü de farklı bir sanal âlemdir kendi içinde, kimsenin hayatına dokunmak zorunda değildir.
- D) Öykünün amacı okuyucuya yaşanmış ya da yaşanabilecek olayları anlatmak değil, onu büyülü bir rüya âleminde dolaştırmaktır.
- E) Öykülerde belli bir başlangıç ve son bulunmayacağı gibi ele aldığı konularda da gündelik hayata dokunma şartı aranmaz.

28. Öyküyü tümüyle kurgusal bir zaman diliminde, adı sanı olmayan bir yerde, hatta roman karakterlerinin bile adının anılmadığı bir zeminde tasarlamak özellikle tercih ettiğim bir şeydi. Mekânın belirsizliği benim açımdan iki noktaya vurgu yapmak içindi: Birincisi, bu öykünün belli bir coğrafyada değil, aslında aşağı yukarı dünyanın birçok yerinde yaşandığını, yaşanmakta olduğunu ve hatta gelecekte de yaşanacağını saptamak içindi. Yani evrensel bir duruma vurgu yapmak amacını taşıyordu. İkinci olarak da bu belirsizliği güçlendirmek adına masalsi bir dil kullanmayı tercih ettim. Özetle, anlatı zamanının muğlaklığını artırmak için elimden geleni yaptım.

Bu parçada öykülerinden söz eden yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülerindeki olayların yaşandığı yeri özellikle belli etmek istememektedir.
- B) Okuyucularında, öykülerinde anlattığı olayların her zaman her yerde yaşanabileceği hissini uyandırmak istemektedir.
- C) Öykülerinde seçtiği temalarla okuyucu etkilemeye çalışmaktadır.
- D) Öykülerinde zaman unsuruyla ilgili ayrıntıları belirsiz bırakmaya özen göstermektedir.
- E) Öykülerindeki bazı unsurların belirsiz, anlaşılmaz olması için çaba göstermektedir.



29. Osman Hamdi Bey'in ilk ismi Kaplumbağalar ve Adam olan, ancak daha sonra yaygın olarak Kaplumbağa Terbiyecisi ismiyle anılan ünlü tablosunun neyi sembolize ettiği sorusuna tam bir yanıt yok. Farklı yorumlardan en öne çıkanı geri kalmış bir toplumu aydınlatmaya çalışan bir aydının yorgun halinin resmedilmesi. Kendisi de aydın olan ve Kadıköy Belediye Başkanlığı da dâhil olmak üzere birçok kurumda yönetici rolü üstlenmiş Osman Hamdi Bey'in bu resimde terbiyecisi olarak kendini, iş yapış biçimleri sebebiyle çağ dışı kaldıklarını düşündüğü asatlarını ise kaplumbağalar olarak resmettiği düşünülüyor. Aynı zamanda zamana yetişememiş toplumu da simgelediği düşünülen kaplumbağaları, Osman Hamdi Bey elindeki neyle, yani müzik ve sanat yoluyla eğitmek için yola koyulmuş. Bu nedenle sanat okulu kurduğu ve müze açtığı da söylenir.

Bu parçadan hareketle Osman Hamdi Bey'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çeşitli devlet kurumlarında üst düzey yönetici sıfatıyla çalışmıştır.
- B) Kaplumbağa Terbiyecisi dışında da meşhur olmuş tabloları bulunmaktadır.
- C) Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablosu çeşitli yorumlara neden olan alegorik bir eserdir.
- D) Resim dışında başka sanat dallarıyla da ilgilenmiştir.
- E) Tabloda yer alan terbiyecinin kendisi olduğuna dair görüşler bulunmaktadır.

30. İda Dağı (Kaz Dağı) bugün de doğal güzellikleri ile insanı büyüleyen, oksijen deposu, eteklerinde pek çok antik şehri barındıran önemli bir dağdır. Balıkesir ile Çanakkale arasında kalan bu dağ, Homeros'un İlyada adlı eseri ile iyice tanınmış ve pek çok efsaneye şahitlik etmiştir. Tanrıların Olympos'tan İda'ya gelip sık sık konduğu, Zeus'un Troya Savaşı'nı buradan takip ettiği, Aphrodite ile Ankhises'in burada bir araya geldiği ve Roma'nın kurucusu Aeneas'ı var ettikleri rivayet edilir. İda Dağı'ndan akan Skamandros (Kara Menderes Nehri), Simois (Dümrek Çayı) ile birleşerek Troya Ovası'nı oluşturur. Atlas'ın kızı Elektra ve Zeus'un oğlu Dardanos bu ovada bugünkü Troya şehrini kurar.

Bu parçadan hareketle İda Dağı ile ilgili;

- I. Mitolojik anlatıların kaynağı olduğu
- II. Dünya üzerindeki ilk yerleşim yeri olduğu
- III. Bazı coğrafi şekillerin oluşumuna sebep olduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

31. Felsefe açıklamayı ve netleştirmeyi amaçlar, çok zor ve son derece teknik problemleri ifade etmeye ve çözmeye çalışır, bu yüzden yazı biçimi bu amaca uygun olmak zorundadır. Kötü felsefe, felsefe değil denilebilir fakat kötü sanat yine de sanat. Pek çok bakımdan edebiyatı mazur gördüğümüz yerler var ama felsefeyi mazur görmeyiz. Edebiyatı çok sayıda ve türlü türlü insan okur, felsefeyi çok az insan okur. Ciddi sanatçılar kendi eleştirmenleridir ve çoğunlukla "uzman" denilen okur kitlesi için çalışmazlar. Dahası, sanat eğlence ve eğlence için sayısız amacı ve cazibesi var. Edebiyat bizi farklı düzeylerde farklı biçimlerde ilgilendirir. Hileyle ve büyüyle, kasıtlı mistifikasyonla doludur. Edebiyat eğlendirir, pek çok şey yapar, felsefeyse tek bir şey yapar.

Bu parçada felsefe ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Amacına yönelik bir üslubunun bulunması gerektiğine
- B) İyi yapıldığı zaman felsefe olarak değerlendirilebileceğine
- C) Edebiyata göre daha dar kapsamlı bir kesime hitap ettiğine
- D) Sorunları çözümleme ve kanıtlamadan çok düşündürmeyi amaçladığına
- E) Anlatım olanaklarının edebiyattan daha sınırlı olduğuna

**32. Gazeteci:**

(I) ----

Yazar:

— Toplumsal cinsiyet, maddi bedenlere manevi anlamlar yükleyip onları kültürel olarak ayırmaktır. Bu durum hâlâ bütün dünyada en önemli sorun olarak ortada durmaktadır. Bu ve bu gibi durumlar beni hep ilgilendirdiği için yazdıklarıma da yansıyor, diyebilirim.

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

— Edebiyat yerine göre büyüleyici bir güç, yerine göre zevk veren, eğlendiren, bunu yaparken uyandıran, silkeleyen, düşündüren bir sanat dalı. Toplumsal ya da bireysel dünyanın karanlıkta kalan alanlarını edebiyatın aydınlatıldığını düşünüyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Öykü yazmaya ne zaman başladınız?
II. Bundan sonraki süreçte nasıl öyküler oluşturmak istiyorsunuz?
- B) I. Hikâyelerinizdeki kahramanları neden daha çok kadın karakterlerden seçiyorsunuz?
II. Son dönemde neler okudunuz?
- C) I. Öykülerinizi hangi yöntemle yazıyorsunuz?
II. Neler yazıyorsunuz, önümüzdeki günlerde sizden neler okuyabiliriz?
- D) I. Neden öykü türü? Öyküyü sizin için öteki yazınsal türlerden farklı kılan nedir?
II. Üzerine yoğunlukla çalıştığınız toplumsal sınıflar var mı?
- E) I. Öykülerinizin merkezinde kadınları bağlam olarak seçmenizdeki amacınız nedir?
II. Edebiyatın toplumsal ya da bireysel gücü hakkında neler düşünüyorsunuz?

- 33. •** Dil; olmuş bitmiş, sona ermiş, son şeklini almış, belli bir kalıba dökülmüş ve donmuş bir varlık değildir. O, kuralları içinde başlangıçtan beri kesintisiz bir şekilde devam etmiş; bu devamlılık içinde kendini yenileyerek bazı değişikliklere uğramıştır.
- Dil, iç veya dış nedenlere bağlı olarak değişmez. Değişecek olsa ne konuşabilir ne yazabilir ne de toplumla geniş ölçüde rahatlıkla anlaşabiliriz. Dilin değiştirilmesi toplumda sarsıntılar, kopukluklar meydana getirir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı düşüncelerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Bir konuyu birbirine zıt iki farklı görüşle ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Aynı olguyu farklı anlatım teknikleriyle anlatmaktadırlar.



(34. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Tüm okuduklarımın ışığında günümüzde aydınlanmanın mümkün olmadığını ya da çok uzun bir süreçte gerçekleşeceğini düşünmekteyim. Uzun yıllardır öğretmenlik yapan biri olarak eğitim sisteminin aydınlanmanın önünde ciddi bir engel oluşturduğunu, Kant'ın belirttiği gibi "ergin olmayış halinin" hoşumuza gittiğini, sorgulamanın güç geldiği ve hazır reçetelerin çok daha makbul bulunduğu, uzman yöneticiler yerine cahil çoğunluğun seçtiği istek ve arzularının peşinde olan yöneticilerin olduğu bir toplumda aydınlanma ne yazık ki mümkün değildir.

34. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yazarın yakındığı durumlardan biri değildir?

- A) Eğitimin toplumun ilerlemesine ket vurması
- B) Ezberci sistemin eğitim sistemine hâkim olması
- C) Ehil olmayan kişilerin yönetime dâhil olması
- D) Eleştirme ve irdelemenin ihmal edilmesi
- E) Eğitimde evrensel değerlere önem verilmesi

35. Bu parçada Kant "ergin olmayış hali" ifadesiyle özellikle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) İnsan doğasının mükemmelliği
- B) Olgunluk düzeyinin yetersizliği
- C) Toplumdaki fikirlerin tutarsızlığı
- D) Ruhsal bunalımların açığa çıkması
- E) Kabiliyetlerin sınırlı oluşu

(36. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Sürrealist sanatçılar, Freud'un yazılarından önemli bir şekilde etkilenmiştir. Freud, uyanırken zihnimize hâkim olan bilinçli düşüncenin zayıfladığı anda, içimizdeki çocuğun ve vahşinin öne çıktığını söylemiştir. Akla ve mantığa karşı çıkan sürrealistler, uyanık bir aklın sanat üretemeyeceği kanısına vardılar. Onlara göre, akıl bize bilimi verdi ama bizlere sanatı verecek olan sadece akıl dışı bir şey olabilirdi. E.H. Gombrich Sanatın Öyküsü kitabında, bu kuramın doğru olmadığını ve Freud'un fikirlerini yansıtmadığını bunun yanı sıra düşlerimizde, çok sık olarak kişilerin ve eşyaların garip bir şekilde birbirine karıştığını belirtir.

36. Bu parçaya göre sürrealistlerin sanat anlayışını belirleyen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akla ve mantığa uygun olması
- B) Bilimsel yönden tutarlı olması
- C) Varlığın bilinç düzeyinde ele alınması
- D) Rüya ve bilinçaltının öne çıkması
- E) Estetik açıdan başarılı olması

37. Bu parçada Gombrich'in sürrealistlere yönelik eleştirisi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Kişileri ve eşyaları gerçek hayattan farklı olarak ele almaları
- B) Etkilendikleri düşünsel dayanak noktasından uzak olmaları
- C) Eserlerinde düşlere çok sık olarak yer vermeleri
- D) Gerçek hayatla hayal âlemini karıştırarak esere yansıtmaları
- E) Konuları ele alış tarzlarındaki ve üsluplarındaki yetersizlikleri



(38. - 39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

(I) On yedinci yüzyılın ikinci yarısından on sekizinci yüzyılın ilk yarısına kadar Hristiyanlık dünyasında dilden dile dolaşan bir söylence egemendir. (II) Söylencede tanrılar dünyasının karşısında, tanrının işlerini bozmak için insanları kullanan bir şeytanlar dünyası olduğuna inanılır. (III) Başlarında şeytanın bulunduğu bu dünya, tanrı inancını yitirmiş tüm insanları toplar. (IV) Ahlaksal olarak düşmüş insanların dünyasıdır ve şeytana bağlı kötü ruhlar, tanrının kendilerine izin verdiği ölçüde, tüm güçleriyle insanlığı yokluğa düşürmeye çalışır. (V) Bu çağdaki inanca göre kişinin üzerinde yaşadığı dünya ve hiçbir zaman bilemeyeceğine inandığı evren hakkında daha derin bilgiler edinebilmesi, ancak şeytanın yardımı ile olabilir. ----

38. Bu parça düşüncenin akışına göre,

- I. Şeytanla ilişki kurmanın insana birtakım olağanüstü güçler kazandıracağı, halk arasında geniş ilgi uyandırmaktadır.
- II. Olağanüstü sezgilere sahip Goethe'nin şeytanla insanın ilişkisini ele aldığı ünlü tragedyası Faust, konusunu bu söylenceden alır.
- III. Bu derin bilgilere ulaşabilmek için kendisini şeytana satanlar dilden dile dolaşmaktadır.

yargılarından hangileriyle tamamlanabilir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

39. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede evrensel bağlamda yaygınlaşmış bir inanıştan bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede belli bir amaca yönelik davranıştan söz edilmiştir.
- C) III. cümlede bahsedilen mekân belli bir zümreye yöneliktir.
- D) IV. cümlede bahsi geçen davranışla ilgili bir kısıtlama söz konusudur.
- E) V. cümlede ifade edilen durumun gerçekleşmesi bir şarta bağlanmıştır.

40. Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gerçeklik ne herhangi bir yerde ne de zamanda şimdi olduğu kadar bize yakın değildir.
- B) Her olay ya da anlatılıp yarım bırakılan her an, sayfalar ilerledikçe hikâyenin bir yerinde muhakkak bir yere bağlanıyor.
- C) Bir kitap yayımlayacaksam bu bir yer tutmalı, bir boşluğu doldurmalı, ses getirmeli.
- D) Yarım saattir başı ellerinin arasında hakkındaki söylentilere ne cevap vereceğini düşünüyordu.
- E) Efsaneler, mitlere göre günümüze daha yakın zamanlarda ortaya çıkmış inanışlardır.



TÜRKÇE

6. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu - Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
2	Sözcükte Anlam Özelliği					
3	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
4	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
5	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
6	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
7	Ses Olayları-1					
8	Temel Ögeler					
9	CÜMLENİN ÖGELERİ					
10	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
11	Kök - Çekim Ekleri					
12	Çekimli Fiil - Ek Eylem (Ek Fiil) - Eylemde Yapı					
13	Özne-Yüklem İlişkisi - Nesne-Yüklem İlişkisi					
14	Kök - Çekim Ekleri					
15	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
16	YAZIM KURALLARI					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Noktalama İşaretleri					
19	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu - Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
20	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
21	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
25	Paragrafın Yapısı					
26	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
27	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
28	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
29	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Paragrafın Yapısı					
39	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
40	Sözcükte Anlam Özelliği					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET