

8.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Etrafımızda bulunan her şey bizi düşünmemeye, dünyayı siyah ve beyaz, iyi ve kötü, biz ve onlar diye bölen dille ve klişelerle (süslü ifadelerle) yetinmeye teşvik ediyor (isteklendiriyor). Ancak okuduğumuzda toplumun duyarlı ve iyi gördüğü kısıtlı (sınırlı) söz dağarcığından çıkıp daha geniş daha zengin ve hepsinden önemlisi daha belirsiz olana adım atabiliyoruz. Çünkü sözcüklerin bu öteki dünyasında sınır yok. Bu uçsuz bucaksız (sınırsız) kelime hazinesinin kapıları bize ancak ona zaman ayırırsak ve keşfetmek için çaba harcarsak (elimizden geleni yaparsak) açılıyor.
- Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir sözün benzetme amacı güdülmeden çeşitli ilişkilerle başka bir söz yerine kullanılmasına ad aktarması denir.
- Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarmasının örneği yoktur?**
- A) Sizinle müzeye gelme konusunu bir de eve danışmam gerekiyor.
B) Her sabah Eminönü'nde kalkan vapura biner, karşıya geçerdi.
C) Adana'nın verimli toprakları yakın zamana kadar ülkemizin beyaz altın ambarydı.
D) Eğitim çağındaki her çocuk öyküyle tanışmak için Ömer Seyfettin okumalı.
E) Depremden sonra İzmir geceyi sokakta geçirdi.

3. Günlük hayatta olayları ve durumları ifade ederken anlatıma canlılık ve güzellik katmak için deyimlerden yararlanırız. Örneğin yapamayacağı şeyleri yapabilirmiş gibi göstermek anlamında mangalda kül bırakmamak, birini sıkıştırıp tedirgin etmek eziyet etmek anlamında ensesinde boza pişirmek, azgınlaşmış söz dinlemez olmak anlamında gemi azağa almak, kendinden üstün birinin çıkmasıyla gözden düşmek anlamında pabucu dama atılmak, düşmanının bir felakete uğramasına çok sevinmek anlamında ise yüreği yağ bağlamak deyimlerini kullanırız.
- Bu parçada yer alan numaralandırılmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yazmak üç ayımı aldı, düşünüp tasarlaması üç dakikamı; bu birikimi sağlamak ise bütün hayatımı.
- Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kalıcı bir eser ortaya koyabilmek için düşünmek yetmez, bazen aylarca bazen ise yıllarca çalışmak gerekebilir.
B) Bir yazı kısa sürede planlanıp ondan daha uzun bir sürede yazılsa da o yazının ardında ömür boyu kazanılan yazarlık tecrübesi vardır.
C) Yazarlar hayat boyu çalışıp belli bir birikime ulaşmadan kısa zamanda kaliteli eserler ortaya koyacaklarını düşünmemelidir.
D) Uzun zaman çalışıp bir yapıt ortaya koymaktan daha önemli olan şey o eseri zihinde çok kısa bir sürede oluşturabilmektir.
E) Yazarlık her ne kadar uzun süreli çalışmalarla geliştirilebilse de aslında doğuştan gelen bir kabiliyet de gerektirir.



5. (I) Yakın zamana kadar insanların çoğu çiftliklerde çalışıyordu ve dünya ekonomisinin büyük kısmı tarımsal üretimden oluşuyordu. (II) Toplam üretim yıldan yıla o kadar da büyük değişim göstermiyordu. (III) Böylesine durgun bir dünyada kazanç sağlamanın tek yolu, bir başkasının kaybetmesiydi. (IV) Toplamlar daha fazlasını elde etmek için sürekli birbirini işgal etti. (V) Sanayi Devrimi'yle birlikte ise ekonomide yeni bir dönem başladı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede nesnellik söz konusudur.
B) II. cümlede kesinlik anlamı vardır.
C) III. cümlede yargının gerçekleşmesi bir şarta bağlanmıştır.
D) IV. cümlede amaç-sonuç anlamı bulunmaktadır.
E) V. cümlede değişen bir durumdan bahsedilmiştir.

6. (I) Burçlar, kişilerin yeni doğduklarında dünyamızın etkisi altında olduğu yıldız kümelerinin bazı frekanslarının beyni etkilemesiyle oluşur. (II) Yeryüzüne ulaşan kozmik ışınlar beynimizle iletişime geçmekte ve bu ışınlar, ruh halimizi ve davranışlarımızı olumlu ya da olumsuz etkilemektedirler. (III) İnsan doğduğunda dünya, hangi burç sisteminin etkisinde ise o yıldız takımının yaydığı kozmik dalgalarla burcu belirler. (IV) Aynı burçtan olan kişilerin birtakım kişilik özelliklerinin ve karakterlerinin uyuşması da bununla ilgilidir. (V) Hatta yıldız etkileşimleri nedeni ile insan beyni ile etkileşime giren ışınlar çok yoğun olduğunda bünyeye zarar verebilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

7. Çoğu eski İngiliz şiiri gibi Beowulf'ta da ozanların ezberden binlerce satır mısra nakletmelerine yardım eden karmaşık ses yineleme kuralları kullanılır. Aynı zamanda benzetmeleri ve şairin betimlemelerine renk katan kısa mecazlar da eserde sıkça geçer. Deniz yerine "balina yolu" ve kral yerine "yüzük veren" ifadelerine yer verilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünsüz türemesi
E) Kaynaştırma ünsüzü

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelerin sıralanışı "zarf tümlecisi - yer tamlayıcısı - özne - zarf tümlecisi - yüklem" şeklindedir?

- A) Kertenkeleleri bile deliklerine mahkûm eden yakıcı öğle güneşinin altında, sarı kulak, keçeleşmiş kuyruğu sallana sallana yiyecek bir şeyler arıyordu.
B) Güneş yavaş yavaş bütün kızgın alevini kusmuş olmanın verdiği mutlulukla kendi köşesine çekilmeye başlamışken evine dönebildi.
C) Akşamın kızıllığı ıslak bir tül gibi örtünce köyün yalnızlığını, Maksut Dede düşüncelerinden sıyrıldı.
D) Tabureden doğrulurken gömlek cebinden cüzdanı, havada yediği sapan taşıyla aniden yere çakılan bir kırılacağı gibi düştü.
E) Sözcükler, elle hissedilir bir kor topu halinde döküldü dudaklarından.



9. İçinde kesinlikle kurşun bulunmayan kurşun kalemlerdeki karalayıcı maddenin grafit, grafitin de bir çeşit karbon olduğu, grafitin kullanılmaya başlanmasından iki yüz yıl sonra anlaşılmıştır.

Bu parçanın öznesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf
B) Sıfatlaştıran ki
C) Sıfat-fiil
D) İsim-fiil
E) Bağlaç

10. (I) İçimizde sürekli değişen hava durumu bizi hep gafil avlar. (II) Aniden bastıran fırtınalar sadece içimizi karartmakla kalmaz, hayal gücümüzün ışığını da eksiltir. (III) Bir şey düşünmez hale geliriz. (IV) Neyse ki zaman geçer ve tıpkı mevsim kıştan ilkbahara geçerkenki gibi içimizde de değişimler başlar. (V) Bir daha hiç göremeyeceğimizi düşündüğümüz aydınlığı ışığın tüm farklı renkleriyle daha bir iştahlı görmeye başlarız.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sıfat fiil kullanılmamıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

11. Sekiz farklı zekâ türünden biri olan sosyal zekâ, başarılı ilişkiler

I
kurabilme ve sosyal çevrelerde yol alabilme yeteneğidir. Dolayısıyla bireylerin sosyal zekâsı ne kadar yüksekse çevre-

II
ye uyum yetenekleri ve insan ilişkilerini yürütme becerileri o

III
kadar başarılıdır. Bir başka deyişle sosyal zekâ, insanların duygularını, ruh hallerini, güdülerini doğru olarak anlama ve

IV
değerlendirme aynı zamanda insanları idare edebilme becerisi olarak da tanımlanabilir.

V
Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük çokluk eki almıştır.
B) II. sözcük iyelik eki almıştır.
C) III. sözcük isim-fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük belirtme durum eki almıştır.
E) V. sözcük geniş zaman eki almıştır.

12. (I) Osmanlı sultanlarının ve bazı devlet adamlarının başlarındaki kavuklar, kefenlerinden oluşur. (II) Kavuk ismi verilen başlık uzun bir kumaşın çevrilerek üst üste toplanmasıyla oluşur. (III) Açıldığında içindeki kumaş kişinin kefenini oluşturur. (IV) Sık sık ölümü hatırlamaları için kefenlerini başlarının üzerinde taşırlar. (V) Bu dünyanın gelip geçici bir yer olduğuna ve her an ölümün geleceğine inanarak kavuklarını yanlarından ayırmazlar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

13. (I) Dil, iletişim vasıtaları arasında etkin bir taşıyıcıdır. (II) Dili kalıcı kılan ise yazılı anlatımdır. (III) İyi bir yazılı anlatım da ancak dilin doğru kullanılmasıyla mümkündür. (IV) Bu, inşaat malzemesi yığınının bir bina yapmaya benzer. (V) Edebiyatın temel malzemesi dildir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi tümüyle basit yapıli sözcüklerden oluşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Edebiyat, inandırıcılığını yitirdiği anda amacını da yitirmiştir.
B) Sanatçı hiçbir zaman bilime ters düşmemelidir.
C) Edebi eserde yer alan insan psikolojisinin tarihini belirleme imkânı zaten yoktur.
D) Gözlerini gökyüzünün sonsuzluğuna dikince gönlü ferahladı.
E) Tulumunun cebinden çıkardığı eski bir gazeteye daldı.

15. Düşünce Şairi olarak adlandırılan Edip Cansever'in ikinci kitabı Dirlik Düzenlik'te de Garip Etkisi devam etmekle birlikte kendi şiir dünyasının ipuçlarını vermeye başlar. Onun en meşhur şiiri Yerçekimli Karanfil bu kitabında yer alır.

Bu parçada numaralandırılmış ifadelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Modernist yazar; gerçekten, düşten, bilinç ve bilinçaltından birer tutam alarak hepsini beraberce yoğurur ve hikâyesini biçimlendirir.
B) Tanzimat, Servetifünun ve Fecriati şiirinin bizim zevkimize uygun düşmediği inancıyla Batı kopyacılığından öz benliğimize dönmeyi düşündü.
C) Sözlüklerde dilde geçen bütün söz varlığına yer vererek onların dil bilgisindeki yerleri gösterilir.
D) Gelgelelim bunların hepsi bizim için güvenilir ipuçlarıdır.
E) Sanatçının olağan üstü motiflere yer verdiği yeni eseri sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Natüralistler; toplumu laboratuvar, insanı deney aracı, kendilerini de bilim insanı olarak görürler.
B) Garip akımı şairleri; ölçü, uyak ve şairane söyleyişe karşı çıkmışlardır.
C) Dünya edebiyatında Jean Paul Sartre, Albert Camus; Türk edebiyatında Yusuf Atılgan, Nezihe Meriç bu akımdan etkilenmişlerdir.
D) Reşat Nuri Güntekin; Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Leyla ile Mecnun, Olağan İşler adlı hikâyelerini Cumhuriyet Dönemi'nde yayımlanmıştır.
E) Sait Faik'in hikâyeleri; ele aldığı konulara göre insan ve toplum, insan ve doğa, psikolojik konular olarak üç grupta toplanabilir.

18. Öyküde, romandaki gibi karakter yaratabilmek kolay değildir; yerimiz dardır çünkü. İnce ince işlemek zordur. Öyle uzun uzadıya iç dünyalarını aktarmak, tüm özelliklerini, özelliklerini, davranış, düşünüş biçimlerini, tepkilerini bütünüyle göstermemiz pek mümkün olmaz. Diyalogları, monologları da azdır haliyle. Lakin en azından şunu yapabiliriz: Konuşma, ifade etme biçimlerini, seslerini değiştirebilir; onları farklı kılabiliriz. Bu da az şey değil kanımca.

Bu parçada öykü türünün anlatım özelliklerinden hangisine daha çok vurgu yapılmıştır?

- A) Akıcılık B) Yoğunluk C) Açıklık
D) Etkileyicilik E) Özgünlük

19. Yazılan her metne içinden geçtiği çağın, kültürün ve iktidarın gölgesi düşer. Her toplumda hangi eserin sanat eseri olduğunu tanımlama/denetleme yetkisini kullanan karmaşık bir mekanizma işlemektedir. Kültürel patronaj denilen bu mekanizma saygınlık, toplumsal kabul ve maddi imkân gibi araçları kullanarak sanata doğrudan veya dolaylı yollarla müdahale eder. Sanat eseri de bu tanımlamaya boyun eğen ya da direnen bir form olarak karşımıza çıkar.

Bu parçadan hareketle

- Toplumsal değerler, o toplumda yazılan metinler üzerinde etkileyici bir unsur olabilmektedir.
- Edebi eserlerde eserin yazıldığı dönemin izlerini bulmak mümkündür.
- Toplumsal değerlerine uygun olarak yazılmayan sanat eserleri kalıcılığı yakalayamaz.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

20. Sinema sanatı, diğer sanat dallarına göre çok yeni bir sanat dalıdır. Sinema; resim, edebiyat, müzik, tiyatro gibi sanat dallarının bir bileşkesi gibidir. Diğer sanat dallarına bakıldığında bu yeni sanat dalının gelişimi öylesine hızlı bir biçimde olmuştur ki teknik olarak gerçekleştirilen ilk gösteriminden bu yana neredeyse kendini aşar duruma gelmiştir. Ne var ki sinema ile en büyük etkileşim içerisinde olan sanat dalı edebiyat olmuştur. Sinema ile roman arasındaki etkileşimden Monaco şu biçimde söz etmektedir: "Sinemanın anlatı potansiyeli öylesinedir ki en güçlü bağıni resim hatta tiyatroyla değil romanla kurmuştur. Hem filmler hem de romanlar çok ayrıntılı uzun öyküler anlatırlar."

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yöntemlerden hangileri kullanılmıştır?

- A) Tanımlama-Örneklendirme- Betimleme
B) Öyküleme-Betimleme-Karşılaştırma
C) Tanık gösterme-Karşılaştırma-Açıklama
D) Alıntı yapma- Benzetme-Öyküleme
E) Kişileştirme-Karşılaştırma-Betimleme

21. (I) Kişi gülümsediğinde hem kendisinin hem de karşısındaki kişinin daha mutlu olmasını sağlıyor. (II) Nitekim İsveç'te yapılan bir araştırmada, gülümseyen bir kişiye kızmanın çok zor olduğu birtakım sosyal deneylerle kanıtlandı. (III) Nedeni ise gülümsemenin başta yüz kaslarımızı kontrol altına alarak beyinde oluşturduğu nörolojik faaliyetlerle mutlu olmamızı sağlaması ve bunun karşımızdaki kişiyi de etkisi altına almasıdır. (IV) Hayat herkes için zaman zaman zorlaşabilir. (V) Olumsuz olaylar da yaşanabilir. (VI) Yine de gülümsemek gerek, tüm olumsuzluklara inat.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. I. Karışımından elde edilen bu malzeme genellikle bu ahşap çubuklar içine yerleştirilir.
II. Bu karışım, çeşitli maddelerle yüksek sıcaklıkta preslenerek ince çubuklar haline getirilir.
III. Günümüzde ise modern kurşun kalem, grafit, kil tozu ve su karışımıdır.
IV. Tutulması kolay olsun diye ilk kalemlerde çokgen ahşaplar kullanıldı.
V. İlk ahşap kaplı grafit kalem İtalya'da ortaya çıktı.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan dördüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



- 23.** (I) Son zamanlarda, maddi bir sektör hâline gelen video oyun piyasasının gün geçtikçe büyüdüğü anlaşılmaktadır. (II) Eski oyunlar, yerini sanal oyunlara bırakmaya başlamıştır. (III) Video oyunlarının bu yaygınlığı, bireyi zaman içinde yalnızlaştırmış ve birçok problemi de beraberinde getirmiştir. (IV) Günümüzde sanal dünya ve video oyunları üzerine yapılan araştırmalar yetişkinleri de kapsamaktadır. (V) Oyun bağımlılığının neden olduğu problemlerin temelinde çocukların bu konuda yeteri kadar bilgilendirilmemesi yatmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 24.** (I) Sözlü anlatımda en önemli husus sesin kullanılmasıdır. (II) İnsan sesi tonlama, tını, ses bükümleri bakımından çok zengin bir yapıya sahiptir. (III) Sesi farklı biçimlerde kullanarak sevinç, coşku, keder, kızgınlık vb. en küçük duygular dahi anlatılabilir. (IV) Buna göre sözlü anlatımda başarılı olmak için önce konuşmacı, sesinin özelliklerini (tizlik, sertlik, incelik, genizden gelen ses, boğukluk vb.) tanımalıdır. (V) Bu yüzden kalıtsal özellik taşıyan ve belki yaratılıştan gelen ses bağlarını değiştirme olanağı yok ama doğal hâlini güçlendirmek, o merkezleri daha etkin hâle getirmek bizim elimizdedir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden itibaren yazarın çıkarımlarına yer vermeye başlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 25.** Zaman, matematik ve bilimsel araştırmaların yanında felsefenin de temel konusu olmuştur. Zaman için “akmak”, “geçmek” ya da “ilerlemek” fiilleri kullanılsa da karmaşık biçimlerde algılanmış ve birbirinden farklı tanımlar yapılmıştır. Zaman sadece insanlar için geçerli bir kavram olmadığına göre saat olgusu dışında da bir niteliğe sahip olmalı. Fizikte ise uzayda bulunan bir noktadan ileri ya da geri, aşağı ya da yukarı ve sağa ya da sola doğru olan düzlemsel üç boyutun yanında keşfedilmiş bir dördüncü boyut olarak zaman nitelendirilir. Sir Isaac Newton, dünya çapında büyük yankı uyandıran en önemli eseri Principia kitabında “mutlak, gerçek ve matematik barındıran zaman; doğası gereği kendisi dışında herhangi bir şeye bağlı olmadan hep eşit biçimde akan süre” şeklinde bir zaman tanımlaması yapmıştır.

Bu parçadan hareketle zaman kavramıyla ilgili olarak,

- I. Bütün disiplinler açısından nesnel bir gerçeklik ifade etmektedir.
- II. Tarihte ilk kez Sir Isaac Newton tarafından tanımlanmıştır.
- III. İnsanlar tarafından göreceli olarak ele alınmış, değişik şekillerde açıklanmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

26. Taraf olmanın, halktan yana olmanın, toplumun her kesimine hitap etmenin şiirini, öyküsünü, yazısını yazmaya çalışageldim hep. Bir kolektif varoluş; insanın düşünsel, duygusal, yazınsal eyleminin gövdeleştirdiği hal, taraf olduğunuz yerden kurduğunuz cümlelerle dile gelir. Bundan hiç rahatsız olmadım. Gecikerek yazmaya başlamış olmanın avantajlarından biri de bu oldu. Biraz daha bu bilincin farkında olarak sanıyorum, biraz daha hazır bir yerden yazmaya başladım.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada düşüncelerini dile getiren şaire ait olamaz?

- A) Bence sanat her şeyden önce, bir toplumsal sınıfın yaşam kavgasındaki gücünü, kudretini ortaya koymalıdır.
- B) Kimsesizlerin, sokaklarda yaşayanların, açların ve parklarda barınanların, dışlanmışların, orta ikiden ayrılanların, kabadayılının, berduşların, kısacası tarih dışına düşürülen lümpenlerin yanında rahat ediyorum ben.
- C) Halkta var olan öz ve biçimi diyalektik olarak yükseltmek, şiiri yükseltirken halkın yaşamının ve yaşam biçimlerinin iyileştirilmesine yardımcı olmak amacındayım.
- D) Edebiyatın toplumsal konulara ya da ideolojiye hizmet etmesinin sanata gölge düşüreceğini düşündüm hep. Bu yüzden kalemi elime aldığımda sanatın yüce değerlerinden başka bir şey düşünmedim.
- E) Sanatçının kendini, kendi sınıfıyla özdeşleştirmesi koşuluyla sanatın işlevi, sanatçının kendini dışlaması, varlaması, ortaya koyması demektir. Sınıfıyla özdeşleşmiş olduğundan kendini anlatırken sınıfını anlatmış olur.

27. Charles Spence patates cipsinin çıtırlık düzeyini değiştirince tadını da daha farklı algılayıp algılamadığımızı tespit etmek için bir deney yaptı. Yiyenleri, bazı gıdaların daha çıtır olduğuna ikna etmek için elektronik olarak üzerinde oynanmış bir patates cipsi sesi yarattı. Deneye katılanlar, tamamen aynı patates cipslerini yedi ancak yapay ses deneyime eklendiğinde farklı bir tat aldıklarını söylediler. Bu cipslerin tadının daha iyi olduğunu düşünüyorlardı.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada bahsedilen deneyi destekler niteliktedir?

- A) Tatmak her zaman bir gıdaya dokunmaktan veya onun çıtır sesini işitmekten daha etkilidir.
- B) Gıdalara elektronik ortamda müdahale edilmesi gıda sağlığı açısından olumsuzluklar içermektedir.
- C) Yediklerimiz hakkında karar verirken diğer duyularımız da etkili olur.
- D) Gıdalarla ilgili olumsuz ön yargılarımız onların tadını farklı algılamamıza neden olmaktadır.
- E) Her ne kadar bazı gıdaları yerken çıkan sesler farklı olsa da tatları aynı algılanmaktadır.

28. Okumak edilgen bir tepki değildir; zihni, duyguları ve iradeyi işin içine karıştıran bir eylemdir zaten. Bu nedenle okuma özenle yapılması gereken bir eylem olmalıdır. İdeal, iyi ya da nitelikli okur ne dersek diyelim daha ileriye ve derine gitmek, korkularımızla, kuşklarımızla, sırlarla yüzleşme cesareti göstermek; kendimiz ve dünya açısından toplumun işleyişini sorgulamak, düşünmeyi öğrenmek için başka türlü bir okumayı öğrenmek zorundayız. Artık ne kadar kitap satıldığı, ne kadar çok okunduğu değil de “nasıl okunduğu” sorusunun asıl soru olması gerektiği bir dönemdeyiz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal yönü ağır basan eserler okunduktan sonra bireysel konulara ağırlık verilmelidir.
- B) Okurken bizi alıp götürcek bir çırpıda okunabilecek eserler tercih edilmelidir.
- C) Mümkün olduğunca çok okumalı ve her türden eser ilgi alanımız içinde olmalıdır.
- D) Günümüzde okumanın şekli değişmiş, irdeleyici okuma biçimi daha ön plana çıkmıştır.
- E) Zihni, duyguları ve iradeyi karmakarışık hale getiren yapıtlardan uzak durulmalıdır.

29. Tanpınar bütün büyük yazarların işe eleştirmenlikle başladığını söyleyip buna Baudelaire'i örnek gösterir. Tanpınar, altmış küsur yıl önce bu çıkarımda bulunduğunda çok haklıydı. Metin kritiğine gitmeyen, kendinden önce yazılmış eserleri derinlemesine düşünemeyen bir kalemin olgun eserler vermesi mümkün değildi. Tanpınar'dan altmış küsur yıl sonra bugün Tanpınar daha da haklı. Çünkü günümüzde bir üst kurmaca olarak edebiyat, içinde anıştırmaların, parodilerin, mimetik kullanımların (ödünç alma) havada uçtuğu bir yetkinlik alanıdır. Günümüzde Joyce, Wolf ve Borges gibi yazarlara vakıf olamayan bir yazar dünya çapında ses getiremez; bu isimleri anlayamayan okur da alıntı ile çalıntıyı birbirine karıştırır.

Bu parçada Tanpınar'a göre büyük yazarlarda öncelikle aranması gereken özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer yazarlardan alıntı yapmaları
- B) Üst kurmaca tekniğinden yararlanmaları
- C) Öncelikle iyi bir eleştirmen olmaları
- D) Okur tarafından anlaşılmaları
- E) Özgün tarzda eser vermeleri

30. İnsan nüfusunun patlama noktasında olduğu ve daha da artacağı gerçeği artık herkes tarafından kanıtlandı. Fakat bu nüfus meselesinin farklı bir boyutu daha var: İnsanlar artık daha uzun yaşıyor. Sağlık sektörünün gelişimi açısından harika bir sonuç gibi gözükse de bu gerçek beraberinde, "Tüm bu yaşlı insanlarla kim ilgilenecek?" sorusunu da getiriyor. Günümüzde 100 yaşını aşmış insanların sayısı 500 bin. 2100 yılı itibarıyla bu sayı daha da artacak ve 26 milyona ulaşacak. İngiltere, Japonya gibi gelişmiş ülkelerde 65 yaş üstü insanlar toplumun çoğunluğunu oluşturacak. Önümüzdeki yıllarda yaşlı bakımı en önemli meselelerden biri olacak.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Dünya genelinde nüfusun aşırı şekilde artacağı beklentisi hâkimdir.
- B) Nüfusun artışı yaşlı nüfusun artışını da beraberinde getirmektedir.
- C) İngiltere, Japonya gibi gelişmiş ülkelerde nüfus artışı diğer ülkelere göre daha fazladır.
- D) Önümüzdeki asırda bazı gelişmiş ülkelerde yaşlı nüfusun genel nüfusa oranı fazla olacaktır.
- E) Yaşlı nüfusun artması ihtimali sağlık sektörünü yakından ilgilendirmektedir.

31. Norveçli yazar Peter Petterson'un Lanet Olsun Zaman Nehrine adlı romanında, başkarakter ve anlatıcı Arvid; samimi, duru, okurla konuşan diliyle birinci sayfadan itibaren okuyucuyu hikâyesine çekiyor. Hayır diyemediğimiz, kendimiz olamadığımız, kısaca yetişkinliğe geçemediğimiz tutumlar birikerek kolektif iç sıkıntımızı oluşturur. İçimize yönelip yetersizliklerimize, bastırdıklarımıza bakmaya, Arvid'in hikâyesi üzerinden Ben'i tanımaya hazır mıyız? Bu hesaplaşmayı yapmak için onun kadar cesur muyuz? Onun dili, içine dönüp bakmayı deneyen ötekini, yani biz okuru, mutlaka bir yerden yakalıyor.

Bu parçada bahsedilen romanın anlatım özelliğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Söyleşi tarzında bir üslupla yazıldığına
- B) Nesnel bir anlatıma sahip olduğuna
- C) Gereksiz sözcüğe yer verilmediğine
- D) İçten bir tarzının bulunduğu
- E) Okuru bir şekilde etkilediğine

32. Budizm MÖ 563-MÖ 483 yılları arasında yaşadığı tahmin edilen, bugün Buddha olarak bilinen Siddhartha Gautama tarafından kurulmuştur. Siddhartha Gautama, Kuzey Hindistan'da bir prens olarak doğduktan sonra hayattaki acıları sona erdirmek için bir yol bulmak amacıyla krallığını terk etmiş ve uzun çalışmalar sonucunda aydınlanmaya ulaşmıştır. Sosyolojik ve tarihsel plânda Budizm'in, Hindistan'ı işgal eden Aryan topluluklarının beraberinde getirdiği Brahmanizm'e karşı bir tepki olarak ortaya çıktığı söylenebilir. Felsefi kaynakları arasında Brahmanizm ve Hinduizm ile birlikte Jainizm ve yerli halklarının eski din ve kültürleri de sayılabilir. Ancak geleneksel olarak Budizm'in en temel kaynağı olarak Siddharta Gautama'nın aydınlanma deneyimi ve bu deneyim sayesinde kazandığı bilgelik gösterilir.

Bu parçada Budizm'le ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yerel dinleri de kapsayan geniş bir beslenme kaynağı bulunmaktadır.
- B) Ortaya çıkışında bazı dış etkenlerin ve toplumsal olayların da etkili olduğu söylenmektedir.
- C) İnanç sisteminin özünü bir Hint prensinin arayışı ve edindiği tecrübeler oluşturmaktadır.
- D) Tepki olarak doğduğu inanın da düşüncelerinden etkilenerek gelişmiştir.
- E) Hindistan dışında çok geniş bir alanda özellikle Asya kıtasında yayılma göstermiştir.



33. Cahit Sıtkı'da elbette bütün yenileşme şiirimizde olduğu gibi Batı'dan esen yellerin kokularını almak olağandır. Ama onun şiirinde bu koku, Türkçeden ve Anadolu'dan geçerek gelmektedir; Karacaoğlu'nın obasına uğrayıp gelen bir bahardır onun baharı. Türkçeye getirdiği cemrenin özelliği buradadır. Dala değen, insancıl şiirin cemresidir ama açan, kendi tarihimizin, kendi dilimizin, kendi insanımızın baharıdır.

Bu parçada Cahit Sıtkı'nın şiir anlayışı ile ilgili hangi özelliğe vurgu yapılmamıştır?

- A) Yenilikçi bir tavrının olmasına
- B) Ulusal kaynaklardan beslenmesine
- C) Batı şiirinin bazı özelliklerini yansıtmamasına
- D) Yeniliğe önem verip eski şiiri göz ardı etmesine
- E) Hümanist bir tarafının da olmasına

34. Erken modern tiyatro gerçekten de bugünün büyük ve küçük ekranlarının durağan müziklerine kıyasla daha kısıtlı müzik uygulamalarına sahipti. Buna rağmen müzik, Shakespeare'in oyunlarının, dramatik anlam oluşturmak için kelimeler ve eylemlerle bir araya gelen çok önemli bir parçasıydı. Nitekim 16. ve 17. yüzyıl tiyatro müziği, ondan sonra gelen müzik türlerinden daha gerçektir. Müzik, oyunun dünyası içinde var oluyordu ve sahnedeki karakterlerce duyulabiliyordu. Öte yandan modern tiyatrodan müzik, izleyicilerin ruh halini şekillendiren dışsal bir öğe olarak karşımıza çıkıyor.

Bu parçadan hareketle müzikle ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Erken dönemlerden beri tiyatronun önemli bir parçası olmuştur.
- B) Eski tiyatrolarda çok daha etkili bir şekilde kullanılmıştır.
- C) Günümüz tiyatrosunda müzik daha çok seyirciye hitap etmektedir.
- D) Eski tiyatrolarda müzik oyunla ve oyuncuyla bütünleşmiş haldedir.
- E) Müziğin tiyatroya katkısı imkânlarla doğru orantılıdır.

35. Popüler kültür, ninjaları yıldız bıçak atıp kılıç savuran ve gizemini koruyan figürler olarak gösterse de bu ninjalık geleneğinin sadece çok küçük ve yüzeysel bir parçası. Feodal Japonya'da ninjalar çok ciddi eğitimlerden geçen üst seviye samuraylardı. Başlıca görevleri arasında casusluk, suikast ve gizli operasyonlar bulunuyordu. Ninjaların etkili olduğu son olaylar 1637 yılını işaret etse de 2018 ile birlikte bir Japon üniversitesinin açtığı yüksek lisans programı tekrar dikkatleri ninjalığın üzerine çekti. Bu yıl itibarıyla de Genichi Mitsuhashi ninjalık çalışmalarının ilk mezunu olarak tarihe geçti.

Bu parçada ninja geleneği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Haklarında bilinmeyen şeylerin de olduğuna
- B) Yakın zamanda yeniden gündeme geldiğine
- C) Ağır bir eğitim sürecinden geçtiklerine
- D) Samuraylığın en üst mertebesi olduklarına
- E) Tarihte bir dönem suç amaçlı kullanıldıklarına

36. Konuşma dilinin yazıya dökülmesi hiçbir zaman aynı anda olmaz. İngilizce ilk kez 7. yüzyıl dolaylarında keşişler tarafından yazıya dökülmüştür. Eski çağlarda yazının geliştirildiği ve kitabın saklandığı yerler manastırlardı. Çünkü tüm kitaplar elle yazılıyordu ve el yazmalarında aynı sözcüğün farklı şekillerde yazıldığına sıkça tanık oluyordunuz. Ayrıca bu eserler sıradan bir insan için servet değerindeydi. Buna bağlı olarak yazı dilinin çoğaltılamaması ortak bir imla kuralının oluşmasını da engellemiştir. Matbaaya kadar standart bir imla oluşmamıştır. Herkes konuştuğu ya da anladığı gibi yazmıştır. Örneğin İngiltere'nin kuzeyindekiler sözcükleri kuzey aksanına göre yazıyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Konuşma dili ile yazı dili arasındaki farklardan biri de imla kurallarıdır.
- B) İngilizcenin dünyada yaygınlaşmasında yazılı döneme erken başlaması etkili olmuştur.
- C) Eski çağlarda eserler din adamlarınca yazılmış kutsal sayılan mekânlarda saklanmıştır.
- D) Matbaadan önce İngilizce konuşulduğu gibi yazılan bir dildir.
- E) Matbaanın icadı ile birlikte ortak bir dil ve dil kuralları oluşmaya başlamıştır.



(37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Yüzyıllardır üzerine düşünölen bu soruyu “Arayış buna değip değmeyeceğinin keşfedilme sürecidir.” diye cevaplıyor Adam Phillips de Kaçırıldıklarımız adlı kitabında. “Yaşamı bulmak için önce onu kaybetmeliyiz.” diye de ekliyor. Arzu ve hüsrana yaşamın içinde var olan duygular. Arzunun yarattığı sıkıntı ve güçlükler hüsrandan doğar, bir şeyi tercih ettiğimizde başka bir şey yüzünden hüsrana uğrayabiliriz. Bitmez bir döngüdür aslında bu. Hüsrana katlanıp katlanamayacağımız ya da bunu isteyip istemediğimiz son derece belirleyici bir unsurdur bu döngüde. Bunun farkına varmadan yaşıyor ve sanki her şey dışımızda gelişiyor gibi geliyor bize. Tüm bunlar hayatın merdivenlerinde bizi bekliyor oysa.

37. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak yazılmış olabilir?

- A) Yaşamlı ölüm arasında kalmak nasıl bir duygu?
- B) Yaşam arayışı tam olarak nedir?
- C) Yaşamın stresinden nasıl kurtulabiliriz?
- D) Yaşamı verimli hale getirmek mümkün mü?
- E) Başkalarının yaşamları bizi ne kadar etkiler?

38. Bu parçada geçen altı çizili ifadelerdeki anlam olayı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Somutlama
- B) Ad aktarması
- C) Kinayeli söyleyiş
- D) Dolaylama
- E) Duyular arası aktarım

(39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

İsteklerimiz her daim rekabet içinde ve çoğunlukla da birbirleriyle çelişirler. Seçim yaparken de temel unsurlar feda edilir. Bu temel unsurlar, feda etme süreci sonrasında hüsrana olarak yakamıza yapışır. Hayat muhasebesi ne zaman tutulur? Herhalde benim gibi yeni bir yaş alma sürecine girerken yaşamın olgunluk çağında. Neleri feda ettiğimizin muhasebesidir bu. Gençken hayallerdir ve onlara nasıl ulaşabileceğimizdir en çok düşünölen. Yaşam, insanlar öyle her istediklerini elde edemedi diye değil; arzuları kendilerine hasar vermeye başladığında, istedikleri şey katlanılmaz kayıplara gebede olduğunda çekilmez hal alır diyor Phillips. Yaşamı olduğu gibi kabul etmek mi gerek, o zaman daha mı az hasarla atlatırız bu yaşamı? Ama yaşam değişim üzerine kurulu bir düzene. -----

39. Bu parçanın sonuna düşöncenin anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Freud'un düşöncede eylem ve yenilik dediğı bizim hayal dediğimiz şey işte tam burada başlar.
- B) O halde dünyada kendi yerimizi bulmanın yolu değişimden geçiyor olsa gerek.
- C) O zaman boş ver deyip akışı yaşamak en doğrusu galiba.
- D) Bazen düşünürüm bu kendini tanıma ve değişim düşöncesi mi sürekli bir hayal arayışına iter bizi?
- E) Bu yüzden de akışa teslimiyet bizim için kabul edilmesi en zor şey.

40. Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın anlatımında kullanılan yöntemlerden biri değildir?

- A) Sorularla anlatıma canlılık kazandırma
- B) Düşönceyi desteklemek için tanık gösterme
- C) Kişisel düşöncelere yer verme
- D) Varlıkları fiziki özellikleriyle betimleme
- E) Deyimlere kalıplaşmış sözlere yer verme



TÜRKÇE

8. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükte Anlam Özelliği					
2	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
3	ANLATIM BOZUKLUKLARI					
4	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
5	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
6	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
7	Ses Olayları-1					
8	CÜMLENİN ÖGELERİ					
9	Fiilimsi (Eylemsi)					
10	Fiilimsi (Eylemsi)					
11	Kök - Çekim Ekleri					
12	Tamlamalar					
13	SÖZCÜKTE YAPI					
14	Yüklemin Türüne Göre, Yüklemine Yerine Göre,Anlamına Göre, Yapısına Göre Cümleler					
15	Yazım Kuralları - 1					
16	Yazım Kuralları - 1					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
19	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
20	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
21	Paragrafın Yapısı					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Kavramlar					
25	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
26	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
27	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
28	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
29	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
38	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
39	Paragrafın Yapısı					
40	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET