

9.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Behçet Necatigil'in okuyanda derin izler bırakan "Sevgilerde"
I
şiiri, neredeyse bu dünyadan geçen herkesin başına gelen
II
iç kırıklıklarının, birey olabilme, anlaşılabilme, kabul görme
III
konusundaki çabalarının yüzüstü edilişinin, her türlü insani
IV V
ilişkinin platonik düzeyi aşmada zorlanmasının kulakları sağır
eden bir çığılığı gibi gelir bana.
**Bu parçada geçen altı çizili ifadelerin hangisinde mecazlı söyle-
yiş bulunmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Şair Evlenmesi, tiyatroculuğumuza "la" sesini verdiğiinden
bu yana, Âli Bey'in Ayyar Hamza'sı, Ahmet Vefik Paşa'nın
yerli oyunmuş duygusu veren Moliere uyarlamaları, Teodor
Kasap'ın Pinti Hamit'i, Şinasi'nin sesini destekleyip sürdür-
düler.
**Bu parçada geçen altı çizili sözlerle Şinasi'nin hangi yönü
vurgulanmıştır?**

A) Alanında özgün bir yere sahip olması
B) Tiyatronun başlangıç ve ölçüt sanatçısı olması
C) Müzikli tiyatronun öncüsü kabul edilmesi
D) Tiyatrolarını ahenkli bir üslupla kaleme alması
E) Tiyatroda çevirinin ilk örneklerini vermesi

3. Bazı yazarlar niçin eserlerinde Anadolu köylüsünün yalnız
olumsuz yanları üzerinde duruyor anlamıyorum. Buna karşı-
lık bazıları da onları her fırsatta yüceltiyor. Her iki yaklaşı-
m-daki yazarları da okumuyorum. Ülkesine ve insanına karşı
sorumluluk hisseden yazar, eserini tarihî şartları göz önünde
tutarak edebî kaygılarla yazmalıdır bence. Yoksa yanlı bir
tarihçi gibi kuru bir anlatıma sahip olur.

**Bu parçada geçen altı çizili sözcüğün içerdiği anlam aşı-
ğıdaki cümlelerin hangisinde bulunmaktadır?**

- A) Kendimi herhangi bir sınıfa ait hissetmiyorum, öykülerim-
deki karakterler de oldukça değişkenlik gösteriyor.
B) Çocukluğumda edebiyatı hiç bilmeden şiirler yazardım,
birkaç masal dışında çocukluğumda hiç kitap okumadım.
C) Edebiyat bütün insanlığın ortak sesi soluğudur, tek bir
zümreye indirgenemez.
D) Eleştirmen bir esere taraflı yaklaştığında nesnel ölçütler-
den uzaklaşır ve ortaya niteliksiz bir eleştiri çıkar.
E) Her okurun kendine yakın gördüğü yazarlar vardır ama
beğeniler zamanla değişebilir.

4. I. önemi gün geçtikçe daha da artıyor
II. sürekli gözdağı verdiği günümüzde
III. okullarda verilecek nitelikli eğitimin
IV. teknolojik atılımların ve buna bağlı olarak
V. çağdaşlaşmanın ve ilerlemenin temel şartı olan
VI. ülkelerin birbirine ekonomi üzerinden

**Yukarıda numaralandırılmış ifadelerle anlamlı ve kurallı
bir cümle oluşturulmak istendiğinde aşağıdakilerden
hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Sahip olma mutluluğunun karşısında kaybetme korkusu
yer alır. (II) Kaybetme korkusu mutluluğu hüznün çemberine
alarak yavaş yavaş gölgeler. (III) Artık önemli olan şey mutlu
eden şeye sahip olmaktan çıkar ve sahip olma güvencesinin
sağlamlaştırılmasına dönüşür. (IV) Kaybetmenin en kesin
hali ise ölümdür. (V) Bizi şimdiden koparıp geleceğe taşıyan
endişenin gölgesinde yaşayan ölümlere dönüşür.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde
karşıt iki duruma yer verilmemiştir?**

A) I ve III B) III ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

6. (I) İzzet Melih'in edebiyat dünyasındaki asıl ününü sağlayan ve sonraki yıllarda da en fazla anıldığı görülen eseri, "Tezat" adlı romanıdır. (II) Naşit adındaki genç bir Türk subayının yaşadığı kararsızlıklar etrafında gelişen bir aşk hikâyesi üzerine kurgulanmıştır. (III) Eser, temele aşkı alan bir roman olsa da aşk romanı olarak kalmaz; tarihsel, siyasal, toplumsal ve kültürel bağlamlarla ilişkilendirilen çeşitli tezler de barındırır. (IV) Kendi entelektüel dünyasında karşı düşünceler içinde bulunsu bile insanın tarihinden, toplumundan, kültürel değerlerinden kopamayacağı tezi didaktik olmayan bir anlatımla bireysel yaşantı alanındaki olay ve durumlarla sergilenerek irdelenmeye çalışılır. (V) Döneminin önde gelen edebiyatçıları tarafından önemsenen, olumlu veya olumsuz pek çok eleştiriye muhatap olan "Tezat", Fecriati'den Millî Edebiyat'a geçiş sürecinin çeşitli özelliklerini de yansıtan bir romandır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde üslupla ilgili bir yargı bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yaşamım boyunca iyi bir gözlemci olduğumu söyleyebilirim, ufacık bir çocukken bile öyleydim. İnsanları izler; davranışları, konuşma biçimleri üzerinde düşünürdüm; tepkileri, söyledikleri ve bunları söyleme biçimleri kafamda yer ederdi. Yaş ilerledikçe birtakım nazari bilgiler de eklendi bunlara yani insanın ardında duran o şey, adı her ne ise, geçmişi, hikâyesi bana görünür oldu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü türemesi
C) Ünlü değişimi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz değişimi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru farklı bir öğeyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Ne zaman bitecek çektiğimiz bu sıkıntılar?
B) Bunca çileye nasıl tahammül eder insan?
C) Orada ne kadar kalacağınızı biliyor musun?
D) Neden düşman görünür bana bu insanlar?
E) İstanbul'dan ayrılmayı niye hiç düşünmediniz?

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu." cümlesiyle öğeleri ve öğelerinin sıralanışı bakımından aynıdır?

- A) Bir rüzgâra kapılarak başladığı şairlik macerasına bu şiiriyle son vermiş.
B) Akıl, insana bahşedilen en önemli nimettir şüphesiz.
C) Bir köşede dikilen bu insanlar belli ki hüznü bir bekleyiş içindeydi.
D) Kimsenin aklına gelmeyi düşünün kişidir edebiyatçı.
E) Göz aydınlığı gençlerimizin yapacağı her çalışma bu ülkenin geleceğine konacak bir tuğladır aslında.

10. XVII. yüzyılda Batı Avrupa'yı kasıp kavuran hıyarcıklı veba salgınları sırasında, sadece enfekte olanları tedavi eden veba I II doktorları; onları miazmadan, diğer bir deyişle hastalığı III IV yaydıkları düşünülen "kötü havadan" korumak için çok farklı V bir kıyafet giymeye başladı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangilerinde iyelik eki yoktur?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve V
D) IV ve V E) II ve IV

11. (I) Bir gün büsbütün ayağa da kalktı, sandığından yeni elbiseler çıkararak süslendi. (II) Akşamüstü babasını karşılamak için yavaşça aşağı indi. (III) Babası biraz vahşi tabiatlı, sert bir adamdı. (IV) Annesi onu ayakta görünce sevinçle ona doğru koştu. (V) Yeni yürüyen bir çocuk gibi onu bileklerinden tutarak ağıladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eylemi durum bakımından tamamlayan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Ruhsal durumumuz ne olursa olsun müzik hayatımızın hep bir köşesinde varlığını sürdürür. Neşeli, üzgün, kırılmış, enerjik, depresif, mutlu, umutlu, korkulu, mutsuz ne olursak olalım o an bize hayat verircesine beynimize işleyen melodilerden kendimizi alamayız.

Bu parça dil bilgisi açısından incelendiğinde aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik çekimli eyleme yer verilmiştir.
B) Birleşik yapı eylem bulunmaktadır.
C) Farklı türden zamirler kullanılmıştır.
D) Tamlayanı düşmüş isim tamlamaları vardır.
E) Bir isim birden fazla sıfatla nitelenmiştir.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapı bakımından diğerle-
rinden farklıdır?

- A) Bedri Rahmi, tablolarının büyük kısmında renkli tabiat manzaralarına yer verir.
B) Şu karşıda duran kırmızı kazaklı çocuğa gidip sorabilirsin bunu.
C) Bu telefonu alabilmen için çok para biriktirmen gerekiyor.
D) Çok uzun bir tünelden geçip Adana'ya doğru yola devam ettik.
E) İnsanların nasıl bu kadar vurdumduymaz olduklarına şaşmamak elde değil doğrusu.

14. Sürrealizm özetle bilinçaltının dışa aktarımı olarak tanımla-
nır.

Arzular, farklı ruh halleri, geçmiş yaşam sürrealist sanat-
çılarda ortaya çıkan birkaç özellik arasında sayılır. Olaylar

ve kişiler gerçeküstü bir bakış açısıyla ele alınır. Anlatılan

konu olağanüstü bir dünyayı betimler. Sürrealistlerin ortak

bir üslubu yoktur. Ancak mantıkdışı olmaları, onların ortak bir

özellikle sahip olduğunu gösterir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Annelik; kız çocuklarının genlerinde kodlanmış I ağır ve so-
rumluluklarla yüklenmiş, ömür boyu sürececek bir gönüllü
görevdir. Henüz bebekken II ellerine verilen oyuncak bebek-
leriyle annelik rolüne ısınması için hazırlıklar başlar. Kadınların,
çocukluk ve ergenlik boyunca bile III gördüğü her bebeği
sevmesi, daha sonraları gördüğü her bebeğe iç geçirmesi de
bu yüzdendir. Annelik; toplum olarak IV dişi insana biçilmiş
ve mutlaka başarılı olmak zorunda olduğu bir görev V hatta
var oluş sebebidir.

**Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisinde virgü-
lün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Bulvarda serçelerin akşam vakitleri toplanıp da ötüştükleri bir köşe vardır() Bilmem aklımda yanlış mı kalmış() Kışın o en zorlu günlerinde at kestanesi ağacına üşüşür() kara() tipiye aldırmadan birer alışılmamış biçimde meyvelercesine dallara asılıp öterlerdi. Yalnız akşamlarımın çoğunda onları seyreder() yaşamanın mutluluğunu civıltılarında arardım.

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (?) (.) (.) (;)
B) (;) (.) (;) (.) (.)
C) (:) (?) (.) (.) (;)
D) (.) (?) (:) (.) (.)
E) (:) (!) (:) (.) (.)

17. (I) Şarkıların yapıları çok ilginç, beş dakikada bir satırdan bir şey üretebiliyorsun. (II) Mesela "Bir kadın bu kadar özlenmez ki" adadaki evime taşındığımda yaptığım bir şarkı. (III) Saat gece üç, aniden aklıma geliyor şarkının sözleri. (IV) Piyano çalmasını bilmeden akorları nispeten doğru basıyorum ve şarkı ortaya çıkıyor. (V) Daha sonra şarkıyı mırıldanmaya başlıyorum.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Bilim ve teknoloji bilinçli ve doğru kullanılmadığında beraberinde önemli sorunlar da getirmektedir. Olumsuzluk dijital oyunlara küçükken çok zaman ayrıldığında bağımlılık oluşturmaktadır. Bir serbest zaman aktivitesi olarak eğlenme dinlenme amaçlı oynanan bu oyunlar dünyada çok önemli bir sektör olduğundan tehlikelerine bakılmaksızın bağımlılık yapan oyunlara her gün yenileri eklenmektedir. Bu olumsuz etkileri yanında, teknik olarak serbest zaman süresini olumlu etkilemiş ve bireylerin serbest zaman etkinliklerine ilgisini arttırmıştır. Temelde, serbest zamanları değerlendirme bir dizi aktiviteleri anlatmaktadır. Bunlar mental, fiziksel, toplumsal ve sosyal aktivitelerdir. Serbest zamanlar ve serbest zaman etkinlikleri, bireylerin kendilerini ifade ettikleri, eğlendikleri, rahatladıkları, dinlendikleri, çok yönlü olarak kendilerini geliştirdikleri ve toplumsal olarak uyum kabiliyetlerini arttırdıkları zamanlardır. Eğitimin en bilinen tanımı, bireylerde belirli bir hedefe yönelik yaşantılar yoluyla kalıcı davranış değişikliklerine yol açmaktır. Günümüz koşullarında, eğitimin formal yapısı içerisinde ve dışında bu değişikliklere destek verecek en önemli alan, serbest zamanların kontrolü ve dizayn edilmesidir. Serbest zamanın en temel fonksiyonu zamanı verimli, etkili ve kontrollü kullanmaktır. Aksi takdirde geleneksel oyunların yerini boşluğunu dolduran dijital oyunlar istenmeyen sonuçlar doğurmakta ve doğuracaktır. Bu anlamda, serbest zaman eğitiminin ne derece önemli olduğunu yinelemek gerekmektedir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Oyunların hem olumlu hem de olumsuz sonuçları vardır.
- B) Küçük yaşlarda oyunlara fazla vakit harcanması olumsuz sonuçlar doğurabilir.
- C) Oyunlar insanların serbest zamanlarını değerlendirmelerini sağlamıştır.
- D) Serbest zamanı verimli kullanarak olumsuz sonuçlardan kaçınılmalıdır.
- E) Oyunlar serbest zamanları değerlendirmenin en etkili yoludur.

19. Tarih boyunca her coğrafyada insanoğlu çeşitli doğal afetler ile karşı karşıya gelmiştir. Felaketler, doğal kaynaklı olduğu gibi insan ihmalinin sonucunda da gerçekleşebilir. Beklenmedik zamanda ve aniden meydana gelen, önlem alınmadığı zaman can ve mal kaybına neden olan afetler toplumlar için çok üzücü olmuştur. İncelemiş olduğumuz belgelerden; depremler, sel baskınları, kuraklık, kıtlık, salgın hastalıklar, haşere istilaları ve yangınlar konusunda bilgiye ulaştık. Mesela Asur tarihine baktığımızda farklı şiddetlerde depremler olduğu anlaşılmaktadır. Mevsimlere göre sel baskınlarının gerçekleştiği zamanlar ya da kurak dönemler yaşanmıştır. Kuraklık, haşere istilası ve nüfusun artması gibi durumlarda kıtlık ortaya çıkmıştır. Elimizdeki mevcut bilgilerden anlaşıldığına göre, özellikle Asur ordusunun başına gelen en büyük felaket salgın hastalıklardır. Asur Devleti'nde insan ihmalinin bir sonucu olan yangınlar da meydana gelmiştir. Asurlular başlarına gelen felaketleri ilahi ikazlar olarak telakki etmişler ve doğal afetlerin kendilerine ceza olarak oluşturulduğunu düşünmüşlerdir. Bilimsel tekniklerle önlem almak yerine kötülüğe karşı ayinlere yönelmişlerdir. Bu sebeple krallar kötü alametleri ortadan kaldırmak için ritüeller düzenlemişlerdir. Ayrıca Asurlular, insanlara verilmek istenen mesajları öğrenmek için göksel kehanetlere başvurmuşlardır. Gökyüzünde olumsuz gördükleri kehanetleri, yeryüzünde olacak kötü olayların işareti şeklinde yorumlamışlar ve kehanetlere göre tedbir almışlardır.

Bu parçadan hareketle

- I. İnsanların ihmalleri bazen doğal afetlere neden olabilmektedir.
- II. Bazı toplumlar doğal afetleri batıl inançlara göre açıklamıştır.
- III. Doğal afetleri önleme konusunda umut verici çalışmalar yapılmaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

20. (I) Büyük yazarların da içinde yer aldığı yaratıcı kesim, yöneticilerin hışmıyla karşı karşıyadır. (II) Edebiyat uğruna hayatlarını feda eden yazarların listesi epey etkileyicidir. (III) Daniel Defoe yazdığı satirik şiir sebebiyle zindana düşmüştü. (IV) Salman Rushdie yazmayı göze aldığı eleştirel roman yüzünden on yılını “güvenli evlerde” geçirmişti. (V) John Milton ülkesinden kaçmak zorunda kalmıştı ve arkasında yakılan romanlarını bırakmıştı. (VI) İfade özgürlüğünü konu alan Areopagitica adlı eserinde şu ifadelere yer verir Milton: “İyi bir kitabı öldürmek, iyi bir insanı öldürmekle aynıdır. Bir insanı öldüren kişi aklını kullanan bir canlıyı, Tanrı’nın suretini öldürür. İyi bir kitabı yok eden kişiye aklın ta kendisini.”

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak örneklendirmeye yer verilmiştir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Ön yargı, bir yere kadar insanın kendini koruma içgüdüleriyle hareket etmesini sağlayan bir bakış açısı. Ama bir yere kadar... Yargılamaya geçen o ince çizgi, alışkanlıklar devreye girdiğinde insanı toplum dışına itmeye ne kadar da hazırdır. Az konuşuyorsa içe kapanık değil, küstah olmalı elbette; çok konuşuyorsa dışa açık değil, gereksiz samimi olabilir. Sakin ve yavaş görünüyorsa tembel olmalı, başka ne olabilir ki? Bu, nasıl baktığımızla ve neyi görmek istediğimizle doğru orantılı değil midir? Bir de başka açıdan bakalım, karşımızdakini istediğimiz kalıba sokma sevdamızı hatırlayalım. Evet, insanlar böyledir! Dile getireni de getirmeyeni de. Toplulukları oluşturan damarlar bunlar değil mi? Benzerlikler, aynı düşünceler, aynı bakış açıları, benzer tarzlar...

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bitmemiş cümlelere yer verilmiştir.
B) Sorularla anlatıma doğallık kazandırılmıştır.
C) Öznellik içeren cümleler bulunmaktadır.
D) Varlıklar devinim halinde verilmiştir.
E) Aynı varlığın karşıt durumlarına yer verilmiştir.

22. (I) Şehirde yaşayan insanlar pek bilmez ama kırsal kesimde yaşayan herkes, doğadaki bitkilerin hepsinin çok önemli olduğunu bilir. (II) Üzerine basarak geçtiğiniz bu bitkilerin, yol kenarlarında biten çalılıkların, ağaç diplerinde yeşeren otların muhakkak şifalı bir yönü vardır. (III) İnsanlığın var olusundan bu yana, doğadaki bitkiler tıp alanında kullanılmıştır. (IV) Bunlardan biri de funda bitkisi olarak da bilinen süpürge otudur. (V) Hani eskiden evleri süpürmek için kullanılan süpürgeler var ya ondan bahsediyoruz işte. (VI) Süpürge yapımında kullanılan bu bitkinin birçok hastalığa faydası vardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. (I) İlk bakışta çocuklu ve kalabalık aileler için cazip gelen yalnız yaşam, aslında birçok zorluğu içinde barındırır. (II) Evde yalnız olmak, hiçbir sorumluluk ve iş düzeni gerektirmeyecek; istenilen saatte yatmak, istenilen saatte kalkmak, yemek saatleri serbest olacaktır. (III) Yıllardır Avrupa ülkelerinde yalnız yaşam tercih edilmiş, yalnız yaşayanlar için siteler kurulmuştur. (IV) Son yıllarda ülkemizdeki büyük şehirlerde de moda olmaya başlamıştır. (V) İlk başlarda her birey için cazip gelen, sadece kendine odaklı yaşamak, bir süre sonra kişinin psikolojisinin bozulmasına sebep olmaktadır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra “Bu durum, sonunda kişiyi evi paylaşabileceği bir arkadaş arayışına yönlendirmektedir.” ifadesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



24. I. Öyledir ki sanki yeni hiçbir şey olamayacaktır.
II. Hatta daha önce bu hayatta olduğumuzu hissettiğimiz ve acaba tekrar tekrar dünyaya mı geldiğimizi sorguladığımız anlar olur.
III. Tüm bu kaos daha önce de yaşandı ve tekrar tekrar yaşıyor, diyerek rahatlarız.
IV. Böyle zamanlarda gelecek aslında geçmiş, geçmiş ise aslında gelecekmiş gibi bir kaos hali hissedebiliriz ve bu bizi bazen bir nebze rahatlatır.
V. Politik kargaşa ve hastalıkların hüküm sürdüğü bu belirsiz zamanlarda alıştığımız geçmişin elimizden kayıp gidişini ve bilinmez geleceği düşünürüz.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bütün oluşturacak şekilde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi baştan dördüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. (I) Masallar, hangi dilde yazılmış olursa olsun, herkesin kolaylıkla anlayabileceği bir dünya serer gözümüzün önüne. (II) Türlü tehlikelerden geçerek kötülüğü yenecek gözü pek bir kahramanın heyecan dolu öyküsünü dinlemeyi reddedecek fazla kişi olmasa gerek. (III) Genellikle anonim olmakla birlikte günümüzde yazarı belli olan masallar da azımsanmayacak kadar çoktur. (IV) Aslında karmaşık bir kurgu ya da bizi derin düşüncelere salacak olaylar sahnelenmez bu masallarda. (V) Yine de gözümüzü bir an olsun ayırmadan okuruz onları.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. “Her birimiz kendi minik kafatası büyüklüğündeki krallıklarımızın efendisiyiz, etrafımızdaki dünyanın tam ortasında ve yalnız.” diyen David Wallace, çağımız insanının en büyük savaşının kendi zihni, kendi yargıları ve kendi kendini hapsettiği kafeslerle olduğunu ve kişinin hayatında yapması gereken en önemli şeyin neye inanacağını seçmek olduğunu söylüyor. Acaba kaçımız yapabiliyor ve bunun üzerine kafa yoruyoruz ki? Hayat istekler ve ona ulaşma üzerine kurulu bir düzenek. Yaşamın anlamı ve arayışı üzerine yapılan onca çalışmaya rağmen bulamadığımız bir yol haritası bu. Wallace gibi bulunduğu halde yaşayamayanlar da var.

Bu parçada yazar düşüncelerini açıklayabilmek için özellikle aşağıdaki yöntemlerin hangisinden yararlanmıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanık gösterme
C) Tanımlama
D) Örneklendirme
E) Sayısal verilerden yararlanma

27. Bugünlerde sokaklarımızın ve caddelerimizin yabancı kelimelerle kirlendiği doğrudur. Kafelerin, arenaların, ikonların dedelerimizin ruhunu incittiği, bizim ruhumuzda yaralar açtığı da doğrudur ama bence Türkçenin asıl derdi, bir ur gibi sokaklarımızı ve caddelerimizi saran yabancı kelimeler değil, bizim Türkçe yaşamayışımdır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
C) Birincil kişili anlatımdan yararlanılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.



28. Toplumsal yapıların zedelenmesi, insanları yalnızlaşmaya itiyor. Bozulan aile ve arkadaşlık ilişkileri ve uyulması gereken çok fazla sosyal kural nedeniyle insanlar daha çok yalnız kalır hale gelmiştir. İkili ilişkileri de olumsuz etkileyen bu sebeplerden dolayı yalnız kalan ve sosyal yetilerini kaybeden kişiler, doğal olarak gülmekten de mahrum kalmaktadır. Bu durumu fark eden sosyolog ve psikologlar, ortak bir çalışma yaparak gülmenin insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden daha çok insanın yararlanmasını sağlamak amacıyla gülme terapileri düzenlemeye başlamışlardır. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Gülmek; insanın kendisini iyi hissettiğini, neşeli olduğunu, halinden hoşnut olduğunu anlatmanın bir yoludur.
- B) Böylece birlikte gülmek için etrafında kimsesi olmayanlar veya gülmek için sebebi olmayanların yararlandığı, gülme grupları doğmuştur.
- C) Gülme sırasında vücutta insanın mutlu hissetmesini ve rahatlamasını sağlayan endorfin hormonu salgılanmaktadır.
- D) İlk insanların sosyalleşmeye başladığında birbirlerine "ben zararsızım" sinyali vermek için gülme eylemini kullanmaya başladığı tahmin edilmektedir.
- E) Şimdiki zamanda gülmek, insanlara kahkahalarla olmasa bile küçük bir gülümseme ile selam vermek, sosyal kurallara gereğidir.

29. Bir insan hayatına baktığımızda ortalama 70 yıl yaşayabilmektedir diyebiliriz. Tabi ki bu ülkeden ülkeye değişmektedir. Gelişmiş ülkelerde 80'e kadar çıksa da bu ortalama yaşam, geri kalmış ülkelerde 60 hatta 57 yaşına kadar düşmektedir. Bir insanın hayatını ele aldığımızda aslında ne kadar kısa yaşadığını görebiliriz. Özellikle de bugünün dünyasında insanlar kendilerine değil daha çok geleceğe yatırım yapmaktadırlar. Benim düşüncelerim daha çok insanın birey olarak kendi hayatını en ideal ve en özgür biçimde yaşayabilmesi üzerine. Bu yüzden de günümüzde insanlara dayatılan hayatların aslında insanı mutlu ettiğini değil de hayatını kısalttığını söyleyebilirim.

Bu parçada yazarın özellikle vurgulamak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleceğe yatırım yapmayan insanların içinde bulunduğu şartları da iyileştirmesi beklenemez.
- B) Günümüz dünyasının bütüncül yaşam standartları insan hayatını daha verimsiz hale getirmektedir.
- C) İnsanlar daha uzun süre yaşamak istiyorsa gelişmiş ülkelere göç etmek zorundadırlar.
- D) Toplumsal normlara uymayan bir insan belki daha fazla yaşar ama topluma faydalı olamaz.
- E) Ortalama insan ömrünün ülkeden ülkeye değişiklik göstermesi olağan bir durumdur.

30. Yanındakini öldürüp Mars'ta hayat arayan insanoğlunun yanı başındaki mutluluğu görememesine de şaşmamalı. Hayallerimiz olmadan bir hiçiz orası doğru. Daha güzeli daha iyiyi isteyip dururken elimizdekenden hoşnut olmamak bütün sorun. İnsanların elde ettiğinin nankörü elde edemediğinin ise delisi olduğunu okumuştum bir yerlerde, sanırım "mutluluk" adına giriştiğimiz eziyetleri düşünürsek ne kadar doğru ve yerinde bir söylem.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçadaki düşünceleri bütünüyle destekler niteliktedir?

- A) Maddi manevi isteklerimize sınır koymadan elde ettiklerimize bakmadan hâlâ elimizde olmayana odaklanıp "mutluluk" nerede diye dolanıp duruyoruz.
- B) Kimileri gelecek günlere umutla bakıp mutlu günlerin gelecekte saklı olduğunu düşünürken biz geçmiş günlerin özleminden alamayız kendimizi.
- C) Mutluluğun bizim için ne ifade ettiğini bilmeden, mutluluğun neresinde olduğumuzu sorgulamadan bir ömür geçiriyoruz.
- D) Karmaşanın giderek arttığı çevremizde mutlu olmanın sayısız isteğe bağlandığı da bir gerçek.
- E) Kendimizden bir parça, çocukluğumuz, gençliğimiz, anılarımızın sayısız kahramanları, sahip olduğumuz maddi manevi her şey bir film karesi gibi aslı durur hafızamızın derinliklerinde.

31. I. İnsanoğlu anne karnından beri sese duyarlıdır. Araştırmalar anne karnında müzik dinletilen bebeklerin dinletilmeyenlere oranla daha zeki ve uysal olduklarını göstermiştir. Yapılan birçok araştırma müziğin ruhumuza ve bedenimize sayısız yararını gözler önüne seriyor.
- II. Müzik hakkında ilgimi çeken en ilginç araştırma acı eşiiyle alakalı. Yapılan araştırmada müzik dinleyen insanların dinlemeyenlere oranla acıya daha dayanıklı oldukları ortaya çıkmış.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı sanat anlayışlarının aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı sanata ilişkin ortak bir görüş ifade etmektedirler.
- C) Aynı sanatın farklı yönlerine ait kesinlik içermeyen ifadeler bulunmaktadır.
- D) Aynı sanatın etkileri bilimsel örneklerle dile getirilmiştir.
- E) Bahsedilen sanatla ilgili çelişen durumlara yer verilmiştir.

32. Origami, zekâ ve sabır gerektiren bir sanat türüdür. Genç, yaşlı, çocuk ayırt etmeden tüm yaş grupları için uygun düzeylerde yapılabilir. Özel bir mekân gerektirmediğinden elinize aldığınız bir kâğıt parçası ile hemen başlayabileceğiniz, ulaşılması kolay malzemelerle ve bazen çok kısa sürelerde yapılabilen bir sanat. Karmaşık yapısından dolayı, zekâ ve el becerisi geliştirdiği düşünüldüğünden Japonya'da okullarda ders olarak işlenmektedir. Sabırlı olmayı, ellerin kontrollü kullanılmasını ve karmaşık talimatları takip etmeyi öğrettiğinden eğitimde önemli bir yeri vardır. Ebeveynlerin, çocukları ile kaliteli zaman geçirmek için seçtiği, güzel ve verimli bir faaliyettir çoğu zaman. Japon kültüründe, önemli bir yere sahiptir ve yıllar içinde, ülkemizde de hak ettiği saygıyı görmeye başlamıştır. Bireysel olarak yapılabildiği gibi, hobi grupları bir araya gelerek, fikir alışverişinde bulunarak ve yaptıklarını sergileyerek bu güzel sanatı yapmaktadırlar.

Bu parçadan hareketle origami sanatıyla ilgili

- I. Hayatın her döneminde rahatlıkla icra edilebildiği
- II. Ülkemizde de eğitim müfredatına dâhil olduğu
- III. Düşünsel ve fiziksel gelişime katkıda bulunduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

33. Başlangıçta barınma ve beslenme gibi temel ihtiyaçlarını karşılamak, hayatta kalabilmek, insanoğlu için yeterliydi. Ancak yapısı gereği, bir ihtiyacı karşılandığında daha az hayati olan diğer ihtiyacının karşılanması peşine düşen insanın ihtiyaçları artmaya devam etti. Sonsuz gibi görünen ihtiyaçları karşılamak için yeni makineler, yeni teknolojiler üretti insan. Ürettiği bu teknoloji; işlemek için ham maddeyi yeryüzünden koparıp aldı. Hep daha fazlasını üretmeye ihtiyaç duydu insan, nüfus arttıkça daha fazla ham maddeye ihtiyaç duyuldu.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu parçada dile getirilen düşünceyle örtüşmemektedir?

- A) İnsan nüfusunun dünya üzerinde hızla artması, tüketimin çok büyük bir hızla artmasına sebep olmuştur.
- B) İnsanların doyumsuzluğu yüzünden çevreye verilen zarar gün geçtikçe artmıştır.
- C) Teknolojinin gelişmesiyle insan hayatı daha pratik ve kolay yaşanabilir bir hâl almıştır.
- D) Uzun zaman, bilinçsizce ve yerine yenisini koymadan tüketen insan, kaynakların hızla tükenmesini çaresizce izlemek zorunda kalmıştır.
- E) İnsana hizmet etmek için hızla yenilenen, gelişen teknolojinin en büyük zararı yine insana olmuş; insanın geleceği tehlike altındadır.



34. Bence metinler her yüzyılda temel bir benzerlik gösterse de yenilikler de farklılıklar da getiriyor. Mesela Faulkner'ın yazdıklarıyla ve yazma biçimiyle Tolstoy'unkiler aynıdır diyebilir miyiz? Faulkner daha karmaşık bir dünyada daha karmaşık bir edebiyat yaratmanın yollarını aramış. Tolstoy'sa daha düz bir dünyada daha düz bir anlatıyı sürdürmüştü. Bugünse edebiyat daha da zorlayıcı, daha da karmaşık olmalı. Ben edebiyatın masa başında okunması gereken bir iş haline geldiğini düşünüyorum. Yalnız modernizme bakış çok yanlış insanlarda. Modernizme içinde bulundukları zamandan bakıp yanılgıya düşüyorlar. Her çağ kendi içinde modernidir. Çünkü sürekli bir gelişim söz konusu. 19. yüzyılda yaşayanlar da geriye bakıp kendini modern hissetti.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek yan yargılardan biri değildir?

- A) Modernizm sadece günümüz sanat anlayışını karşılayan bir kavram değildir.
- B) Edebiyat eskiye göre daha çetrefilli bir yapıya bürünmelidir.
- C) Her yüzyılda ortaya çıkan düşünce sistemleri bir öncekine göre modern kabul edilebilir.
- D) Çağımızda edebi eserlerin okunması eskiye göre daha az bir çaba gerektirmektedir.
- E) Edebi eserler ve kuramlar, içinde bulunduğu zamanın şartlarına göre değerlendirilmelidir.

35. Birçok toplumbilimci için modernitenin köklerini en çok İtalyan Rönesansı'nda aramak bir gerekliliktir. Bilhassa sanatla ilgili konuşurken aklımızın bir kenarında tuttuğumuz bu kavram aslında sosyolojik olarak da önemli bir etki alanına sahip. Dönemin sanatla beraber değişen, gelişen sosyal düzenlemelerine dikkat ettiğimizde çok da aykırı bir şeyden söz edilmediğini kabul ederiz zaten. Aynı şekilde ekonomide de... Ancak ne olursa olsun söze önce İtalyan Rönesansı'ndan girilir çünkü pusula noktası asla değişmeyecektir. Bilhassa Avrupa için. Zira kronolojik olarak İtalyan Rönesansı'ndan asırlar önce yaşanmış olmasına rağmen Arabistan, Çin, İran, Hindistan... gibi dünyanın başka coğrafyasında yaşanan rönesanslar da İtalyan Rönesansı üzerinden değerlendirilir.

Bu parçadan hareketle İtalyan Rönesansı ile ilgili aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) Sosyoloji araştırmalarında önemli bir yere sahip olduğu
- B) Sadece Batı'da değil Doğu'daki değişimlere de ilham kaynağı olduğu
- C) Günümüz modern hayatının temellerini oluşturduğu
- D) Dünya üzerindeki değişimleri incelemede ölçü olarak kabul edildiği
- E) Sanat dışında da bazı alanlarda etkili olduğu

36. Kültür emperyalizminden ve globalleşmenin olumsuz etkilerinden, en az etkilenen ve orijinalliğini olduğu gibi koruyabilen, ender tarihi değerlerden biridir satranç. Bilişsel yapılarımızı olması gerektiği hale getiren, geliştiren ve ilerleten bir oyundur. Satranç, zamanımızda ortaya çıkan pek çok strateji oyununun atasıdır. Değeri zaman içinde anlaşıldı ve son yıllarda, okullarda seçmeli ders olarak okutulmaya bile başlandı. O kadar evrensel bir değerdir ki uluslararası müsabakaları yapılmakta ve şampiyonları gerçekten büyük saygı görmektedir. Hakkında yazılmış yüzlerce kitap ve inceleme olmasına rağmen hâlâ gizemli tarafları olduğu bilinmektedir.

Bu parçada satrançla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Değişmeden günümüze kadar gelebildiğine
- B) İnsanların düşünce kabiliyetini geliştirdiğine
- C) Araştırmalara ve kitaplara konu olduğuna
- D) Temasal özellikleri ve oynanma şekline
- E) Keşfedilememiş bazı özellikleri bulunduğuna



(37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Oğuz Atay bize büyük bir yenilik getirdi. Ortaya yeni, yepyeni bir şey koydu. İlk zamanlar anlamadılar bile onu. Bence Oğuz Atay düz anlatmanın vaktinin geçtiğini kavradı. Bize zor ama doyurucu metinler hazırladı. Batılılar gibi davranmayı başardı Oğuz Atay. Faulkner gibi, Joyce gibi, Woolf gibi yazmayı başaran ilk isimdir bence Türk edebiyatında. Bunun için severim Oğuz Atay'ı. Edebiyattan gerçekten anlıyorsak Oğuz Atay'ı bunun için sevmeliyiz. Gençler şimdi sözlerini paylaşıyor sosyal medyada. Kötü okurlar kitaplarını alıp vurucu cümleleri seçiyor veya onun eserlerini düşünmeden, yorumlamadan okumaya çalışıyor. Oysa Oğuz Atay bu değil, o büyük bir roman yaratıcısı.

37. Bu parçanın yazarına göre,

- I. Roman üslubundaki sıradanlığı ortadan kaldırması
- II. Batılı yazarların ele aldığı temaları başarıyla yansıtmaması
- III. Anlaşılması güç de olsa okuru tatmin eden eserlere imza atması

durumlarından hangileri Oğuz Atay'ın roman anlayışını ortaya koymaktadır?

- A) Yalnız I B) I ve III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

38. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yazarın Oğuz Atay okumalarıyla ilgili yakındığı durumlardan biri değildir?

- A) İlk dönemlerinde kıymetinin bilinmemiş olması
- B) Eserlerinin sadece belli bölümlerine yoğunlaşılması
- C) Yalnız genç okuyucular tarafından tercih edilmesi
- D) Sosyal medyada paylaşım yapmak için bir malzemeye dönüşmesi
- E) Romanlarının okur tarafından çıkarım yapılmadan okunması

(39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Yunancada yıldız anlamına gelen astro kelimesinden türeyen, astroloji; yıldız bilimi olarak anılır. Bir bilim dalı olup olmadığı tartışılarsun, Sümerlerden kalan yıldız haritalarının günümüzdeki geçerliliği, bu tartışmaları gereksiz kılıyor. Uzaydaki gezegen ve yıldızların konumlarının dünya üzerindeki yaşamı etkilediği yadsınamaz bir gerçekken astrolojiye inananların varlığı şaşırtmaktadır. Kendisi bir yıldız bile olmayan, gezegenimizin uydusu olan ayın bile okyanusları harekete geçirecek kadar kuvvetli bir çekim gücü yaratması normal ve inanılır bulunurken içinde enerji taşıyan ve kendi ışığını yayan yıldızların hiçbir etkisi olmaması düşünülemez.

39. Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gökyüzündeki yıldızların konumları, tüm canlılar üzerinde, özellikle insanların hayatlarında ciddi etkilere sahiptir.
- B) Astroloji her ne kadar bir bilim olarak değerlendirilse de bilimsel ispatları henüz yapılamamıştır.
- C) Varlığına çoğunluğun inanmadığı bir varsayım üzerinden bilimsel çıkarımlarda bulunmak bilimin temellerine aykırıdır.
- D) Gökyüzündeki yıldız takımlarının dünyamızı olumsuz etkilediği görüşü Sümerlerden beri dile getirilen bir düşüncedir.
- E) Gök cisimleri hakkında yapılan araştırmalar Sümerlerin çizmiş olduğu yıldız haritalarıyla sınırlı kalmıştır.

40. Bu parçada geçen altı çizili sözcüğün anlamını içeren cümle aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Belki de zaten kanıksadığı cefakâr yaşamı sürdürmek istiyordu.
- B) Değerlerimizden kopmadan şanlı geçmişimizi inkar etmeden bir orta yol aramalıyız.
- C) Bu konuda söylediklerin hiçbir şekilde kabul edilemez.
- D) Bensiz hiçbir yere gidemiyor, benden ayrı bir hayatı düşünemiyordu.
- E) Hiçbir zafere çiçekli yollardan ulaşamaz, bunu her zaman hatırla.



TÜRKÇE

9. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükte Anlam Özelliği					
2	Sözcükte Anlam Özelliği					
3	Sözcükte Anlam Özelliği					
4	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
5	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
6	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
7	Ses Olayları-1					
8	CÜMLENİN ÖGELERİ					
9	CÜMLENİN ÖGELERİ					
10	Kök - Çekim Ekleri					
11	Zarflar (Belirteçler)					
12	SÖZCÜK TÜRLERİ (İSİM SOYLU)					
13	Yüklem Türevi Göre, Yüklem Yerine Göre, Anlamına Göre, Yapısına Göre Cümleler					
14	Yazım Kuralları - 1					
15	Noktalama İşaretleri					
16	Noktalama İşaretleri					
17	ANLATIM BOZUKLUKLARI					
18	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
19	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
20	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
21	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafın Yapısı					
25	Paragrafın Yapısı					
26	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
27	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
28	Paragrafın Yapısı					
29	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
30	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
39	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
40	Sözcükte Anlam Özelliği					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET