

10.DENEME



ONLU

TÜRKÇE

BRANŞ DENEMELERİ 10X40

TYT



Sanal Optikli
SONUÇ KARNESİ

Adı Soyadı : _____
Sınıfı : _____
Numarası : _____
Telefonu : _____



ANDROID APP ON
Google play



TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



Available on the iPhone
App Store

1. Şiirimizin o yiğit sesi edebiyatımızda hep uç beyi olarak anıldı. Bu gür sesli çağılayan için farklı yakıştırmalar, (değişik I benzetmeler) yapıldı. Şiirimizin kara sevdalı delikanlısı, sanatıyla ve taviz vermeyen (ödün vermeyen) duruşuyla, bükülen II beline rağmen (yaşının ilerlemiş olmasına aldırmadan) her III zaman yeni, her zaman genç, her zaman diri yaşadı. Onu şiir şölenlerinde dinlediyseniz yürekten gelen mısralarına kulak verdiyseniz (kulak kabarttıysanız) ömrünüzün en bereketli za- IV zamanlarından birine sahipsiniz demektir. Anadolu'nun bu yiğit evladı denebilir ki Anadolu'da yaşayan şairlerin en üretkenidir. (verimlisidir) V
- Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde duyular arası aktarma yer verilmiştir?
- A) Ben bir küçük çocukken bir zavallı sefildim,
Ömrün ağır yumruğu beni dahi inlettii
- B) Eşya fışkırmış gibi tılsımlı bir uykudan,
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi.
- C) Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
- D) Hâlâ doludur bahçeler en tatlı sesinle
Bir gün, bir uzak hatıra özlersen o yazdan
- E) Şu kopan fırtına Türk ordusudur ya Rabbi
Senin uğrunda ölen ordu budur ya Rabbi

3. Atasözlerinin dile yansımış değerler olarak hangi atalardan ve kimlerden kaldığı, aradan yüzlerce ve binlerce yıl geçmiş olması dolayısıyla bilinmemekte ise de şaşmaz yaşam tecrübelerinin imbikten süzölmüş birer değerler sistemi niteliği taşıması dolayısıyla bunlardan her biri kural niteliğindeki söz kalıbı durumundadır. Atasözleri kalıpları ---- vb. örneklerde olduğu gibi hem mecaz hem de gerçek anlam taşır. Bu sözler artık onu kullananlar için birer hayat kuralı durumuna gelmiştir. Bunlar, atalarımız kanalıyla kamuya aktarılmış ortak değerlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilirse yanlış bir örneklendirme yapılmış olur?

- A) Keskin sirke küpüne zarar verir.
B) Terzi kendi söküğünü dikemez.
C) Çok yaşayan bilmez, çok gezen bilir.
D) Damlaya damlaya göl olur.
E) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen kavramla ilişkili değildir?

- A) Orhan Kemal'i okuyanlar onun ilk eserinde neyi savunmuşsa son eserinde de onu savunduğunu görecektir. (Tutarlılık)
- B) Orhan Pamuk, daha önce hiç denenmemiş bir yolu benimseyerek kendine has bir biçim oluşturabilmiştir. (Özgünlük)
- C) Oğuz Atay; adeta oyun içinde oyun, öykü içinde öykü yaparak okuru düşünmeye zorlar. (Çok katmanlılık)
- D) Yaşar Kemal, okuru hangi milletten olursa olsun onda insan oğlunun kederlerini ve acılarını görecektir. (Ulusalılık)
- E) Aziz Nesin, tek cümleyle özetlenecek olursa ağlanacak halimize güldüren bir yazardır. (Kara mizah)

5. Bir adama bir kitap sattığın zaman ona yalnız yarım kilo kâğıt, mürekkep ve tutkal satmış olmazsın; ona tamamıyla yeni bir yaşam satmış olursun.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Kitaplar yalnız ticari kaygılarla yazılmaz, onların bazılarında sanatsal değer de bulunabilir.
B) Kitap bazı basit materyallerden oluşsa da onun içinde yerden göğe kadar hayat bulunur.
C) Kitap okuyan her insanın kitaplardan -önemli veya önemsiz- öğreneceği bazı şeyler vardır.
D) Kitaplar, gerçeklere bağlı olduğu sürece gelecek nesillere kalabilir, klasik eserlere dönüşebilir.
E) Yalnızca para kazanmak amacıyla yazılan eserler, edebi yönden yetersiz ve niteliksizdir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir olumsuz eleştiriye yer verilmiştir?

- A) Şiir yalnızca söylemez, dile getirmez; aynı zamanda resmeder, heykel yapar ve şarkı söyler; o hem mimaridir hem resim hem de musikidir.
B) Ortak değerlerin belirlenmesi ile birlikte daha iyi bir dünya ortaya koymak ve yaşamak istiyorsak diğer insanlarla bağlantı içinde olmamız gerektiğini vurguluyor.
C) Bence Türkçenin asıl derdi, bir ur gibi sokaklarımızı ve caddelerimizi saran yabancı kelimeler değil, bizim Türkçe yaşamayışımızdır.
D) Sait Faik, modern öykümüzün kurucusu kabul edilmekle birlikte onun asıl dikkat çeken yönü ete kemiğe büründürdüğü kahramanlarıyla okurun karşısına çıkmasıdır.
E) Zihin sadece beyinden kaynaklanmaz, buna bağlı olarak beynimizin yapısı değiştikçe zihnimizin de değişmez.

7. (I) Bir insanın hayal dünyası, duygu ve düşünce dünyası, bildiği kelimeler ve kavramlar kadardır. (II) Bir insan ne kadar kelime ve kavram bilirse hayal dünyası, duygu ve düşünce dünyası o kadar geniş olur. (III) Beş yüz kelimeyle düşünen bir insan ile beş bin kelimeyle düşünen bir insan asla aynı değildir. (IV) Kavram dünyasının kaynağı ise birbirinden değerli kitaplarla dolu bir kütüphanedir. (V) Kütüphane, bir okulun kalbidir; kalp atmazsa ruh da beden de ölür.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisi aynı anlamdadır?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve IV
E) IV ve V

8. Doğa bilimciler insanların hayvanları evcilleştirmeye başladıktan sonra dengeleri bozmaya başladığını kabul eder. Hayvanı evcilleştirerek kendimize benzettikçe onlara duyduğumuz sevgi artıyor. Buna baştan yalancı sevgi denemez belki ama insan kendine benzettiği hayvanı seviyor da kendi kimliğini inatla koruduğu için vahşi doğada yaşamayı sürdüren hayvana yakınlık duymuyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz değişimi

9. (I) İyi bir öykü yazmak için ne gerekmektedir? (II) Kenarı köşesi belli şablonlardan veya geçerliliği ispatlı formüllerden söz etmemiz mümkün olabilir mi? (III) Sınırlarını bizim belirleyeceğimiz; içeriğindeki aksiyonlara, kişilere, zamana ve mekâna gönlümüzce karar verebileceğimiz bir dünya oluşturabilir miyiz? (IV) Oluşturacaksak eğer tüm kuralları boş vermeli miyiz? (V) Öykü yazmak tamamıyla kişisel anlatıma dayalı bireysel bir faaliyet sayılamaz mı?

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde soru farklı bir ögeyi buldurmaya yöneliktir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

10. (I) Dağların denize paralel uzandığı Karadeniz'in sarp coğrafyası yöre insanının geçimini tarımdan sürdürmesine çok nadir izin verir. (II) Karadeniz'in büyük bir kısmı rızkını denizin nimetlerinden temin eder. (III) Balık sezonu açıldığında binlerce insan için sevimli takalarıyla Karadeniz'e açılır. (IV) Karadenizli balıkçılar geçmişten beri denizi tarlaları olarak görür. (V) Karadeniz'in gözü pek balıkçısı, ağını nereye sereceğini dedelerinden öğrenmiştir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangileri öğelerinin dizilişi bakımından aynıdır?

- A) I ve III B) III ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

11. (I) Bir gün, balıkçı kahvesinin önündeki; yarısı kırmızı, yarısı beyaz çiçek açan akasyanın dalına asılmış bir dülger balığı gördüm. (II) Rengi denizden çıktığı zamanki gibiydi. (III) Yüzgeçlerinin etrafını çeviren incecik, ipekten bile yumuşak zarları titreyip duruyordu. (IV) Böyle bir oynama hiç görmemiştim. (V) Evet, bu bir oyundu; bir görünmez iç rüzgârının oyunuydu.

Bu parçada numaralandırılmış cümleler dil bilgisi açısından incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede zaman zarfı olarak kullanılmış bir sıfat tamlaması bulunmaktadır.
B) II. cümlede ayrılma durum eki almış bir isme yer verilmiştir.
C) III. cümlede bağlaç görevinde bir sözcük vardır.
D) IV. cümlede türetilirken ünlü kaybına uğramış bir sözcük vardır.
E) V. cümlede "bu" sözcüğü işaret sıfatı görevinde kullanılmıştır.

12. Söylemek istediğim çok şey var ama hayatta en iyi öğren-

I
diğim şeyi söyleyeyim. İnsan en çok boşa geçen zamandan ve başta sağlığı olmak üzere kaybettiği şeylerden pişman-

II
dır. O yüzden vakitlerini neyle geçireceklerini iyi seçsinler ve güzel şeylerin değerini ellerindeyken bilsinler. Hele bir de

III
sevdiklerine, onları sevdiklerini söylemekten çekinmesinler.

IV V
Yoksa hayat boyu pişmanlıktan kurtulamazlar.

Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Ek eylem, fiilleri birleşik zamanlı hâle getirir veya isim soylu sözcükleri yüklem yapar.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde ek eylem her iki göreviyle de kullanılmıştır?

- A) Kayalıklarda gördüm seni, bir sisli günde
Fırtınadan saçların çözölmüş bir demetti
B) Bazen kendine âşık deli bir fırtınaydım
Fırtınalar önünde bazen bir kuru yaprak
C) Haydi Abbas, vakit tamam;
Akşam diyordun işte oldu akşam.
D) Anlattı erenler: Bir bahar değil
Âşığın ömründe bin bahar varmış
E) Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi

14. (I) Yahya Kemal şiirsel maya bakımından soylu bir Türk şairidir. (II) Daha doğrusu bir Osmanlı şairidir. (III) Osmanlılığı; dilinden, vezninden, tarzından gelmez. (IV) Şiirleri, Osmanlı kavramının bütün özelliklerini, niteliklerini taşır. (V) Bütün ömrü boyunca bir kültür yokluğunun, ulusun kendi yaratıp geliştirdiği salt kendi değerlerine dayanan bir kültürün yokluğunun azabını duyar.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Türkiye’de veya yurt dışında hiç fark etmez çoğu kişinin tercihi et yemekleri üzerinedir. (II) Elbette ki vejetaryen yemeklerde tüketilir. (III) Fakat özellikle toplum olarak hayvansal gıdaları daha çok tercih ederiz. (IV) Kısacası etobur bir milletiz. (V) Kültürlerden kaynaklı olarak Asya Toplamları da et içerikli gıdaları tercih eder.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlış bulunmaktadır?

- A) I ve III B) III ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili yanlışlık vardır?

- A) Trabzon’da dün m²’ye 200 kilogram yağış düştüğü belirtil-di.
B) Şair Evlenmesi’nde görücü usulü evliliğin eleştirildiğini görüyoruz.
C) Doğu’nun yetiştirdiği en büyük fikir adamlarından biridir Mevlana.
D) Çocuklar, Öğretmen İhsan Bey’in peşi sıra bahçeye çıkıp yakan top oynadılar.
E) Antik Dönem’de anlatılan tarihî olaylar arasında çelişki ol-duğu zaman, hikâyelerin inanırlığı ve güvenirliliği zayıflar-mış.

17. İki genç balık birlikte yüzüyorlarmış. Yanlarından geçen yaşlı balık onlara şöyle seslenmiş (I)
– Günaydın çocuklar (II) Su nasıl (III)
Biraz daha yüzdükten sonra genç balıklardan biri diğerine dönmüş ve sormadan duramamış (IV)
– Bu adam bizimle dalga mı geçiyor (V)

Bu parçada numaralandırılmış yerlere getirilebilecek noktalama işaretleri ikiyeşerli gruplandırıldığında aşağıda-kilerden hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Tıp fakültesi öğrencilerinde ruhsal sıkıntı, anksiyete, depresyon ve tükenmişlik düzeylerinin yüksek olduğu bilinmek-tedir. (II) Akademik performans kaygıları, klinik sorumluluklar, hasta, hasta yakını ve fakülte ile kurulan iletişimde zorluklar, kişisel yaşam sorunları ortak stres faktörlerindendir. (III) Bu yüksek hızlara rağmen tıp öğrencileri psikiyatrik yardım alma konusunda açık ve istekli değildirler. (IV) Ülkemizdeki çalışmalar genellikle kesitsel nitelikte olup depresyonun % 10 ila 40’lık bir oran ile önemli yer tuttuğunu belirtmektedir. (V) Ruh sağlığı üzerinde olumsuz etki oluşturan faktörlerde ise cinsiyet, düşük sosyoekonomik düzey, yurtda yaşamak ve şiddete maruziyet görülmektedir. (VI) Özellikle birinci ve altın-cı sınıflarda depresyon ve kaygı düzeylerinin yüksek olması bu sınıflarda koruyucu önlemlerin önemine dikkat çekmekte-dir. (VII) Gelecekte toplum sağlığını geliştirmek üzere hizmet verecek olan tıp fakültesi öğrencilerinin, fakülteye başlangıcı ile mezuniyet dönemleri arasındaki değişkenlerin nedensel-liğinin incelenmesi ve hatta mezuniyet sonrası ruh sağlığı ile ilgili çalışmalar yapılması etkin müdahale programlarının geliştirilmesini sağlayacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tıp öğrencileriyle ilgili bahsedilen durumun nedenlerine yer verilmiştir?

- A) I ve VI B) II ve V C) III ve VII
D) IV ve V E) II ve IV

19. Antik Çağ'dan günümüze düşünce sistemlerinin, kadim inançların ve ilahi vahiylerin öncelendikleri konulardan biri olan mutluluk; birey ve toplumların nihai amaçlarından biri olması nedeniyle her çağda önemini korumaktadır. İnsanla birlikte tarih sahnesinde varlık bulan mutluluğa özgü bir tarih çizelgesi bulunmaktadır. Tarihsel süreçte yaşanan her türlü değişim ve dönüşümün mutluluğa yüklenen anlamları etkilediği görülmektedir. Her çağ kendi perspektifine göre mutluluk tecrübesini yaşamakta ve bu tecrübeyi yorumlamaktadır. İlk Çağ'da Tanrıların hediyesi veya şans olarak görülen, Orta Çağ'da dinlerin belirlediği alan içerisinde yaşanılacağı kabul edilen mutluluk, modern dönemde sınırlarını bireyin tayin ettiği bir durum olarak yaşanmaktadır. Modern anlayışa göre mutluluk, bireyin arzularının tatmin edilmesi tasavvuruyla şekillenmektedir.

Bu parçada mutluluk kavramıyla ilgili olarak

- I. Çok eski dönemlerden beri önemsenen bir meseledir.
- II. Farklı dönemlerde, o dönemlerin anlayışına göre algılanmıştır.
- III. Günümüzde insanların isteklerinin karşılanmasıyla ilişkilidir.

yargılarından hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

20. İstanbul'un tarihi sokaklarından birindeyim. Yaz akşamlarının o tatlı esintisi ıhlamur ağacının mis kokusunu sürünmüş, koklayanların başını döndürüyor. Sokak merdivenlerini tam ortadan ikiye bölen korkuluk ve tırabzan olarak kullanılan demirlere tutunup İstanbul'un bilinen dik yokuşlarından biri olan Merdivenli Mektep Sokak'tan Haliç'i seyrediyorum. Merdivenlerin etrafından incir ağaçları sokağa doğru kollarını uzatmış bekliyor. Yeşeren yosunlar, sarmaşıklar kırmızı merdivenlere adeta yapışık hâlde bir hayat sürüyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyular arası aktarmaya yer verilmiştir.
B) Görsel öğelerden yararlanılmıştır.
C) Kişileştirme bulunmaktadır.
D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Anlatıma duygular katılmıştır.

21. Türk hümanizması, Osmanlı'da Batılılaşma eğilimlerinden Cumhuriyet Türkiye'si'ne kadar devam eden yerellik-evrensellik tartışmaları neticesinde kendini gösteren bir kavramdır. Cumhuriyet Dönemi'nde Türk hümanizmasına bağlı olarak çeşitli projeler oluşturulmuştur. Köy Enstitüleri, yurt gezileri, klasik çevirileri bu etkide geliştirilen projelerdir. Mavi Anadolu ise Türk aydınlarının Batı uygarlığını diğer uygarlıklardan üstün tutmamızı, büyük bir uygarlık olarak sadece Batı'yı almamızı sorgulaması sonucu ortaya çıkmıştır.

Bu parçanın anlatımında kullanılan yöntemler aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Tanık gösterme-Tartışma-Karşılaştırma
B) Örneklendirme-Karşılaştırma-Tanımlama
C) Tanımlama-Örneklendirme-Kişileştirme
D) Benzetme-Öyküleme-Betimleme
E) Tartışma-Karşılaştırma-Kişileştirme

22. (I) Jill Price isimli bir kadın "hipertimestik sendromu" ile tanınan ilk kadın olarak bilim dünyasında tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başarmıştı. (II) Hipertimestik sendromu hafıza ile ilgili olan ve yaşadığı hiçbir şeyi unutmayan insanların durumuna verilen isim. (III) Yaşadığı her şeyi (%95) hatırlayan bu kadının önceleri uydurmacı olduğu sanılıyordu. (IV) Bu konuda ona birtakım deneyler yapıldı ve bazı kanıtlara ulaşıldı. (V) Herhangi bir tarih seçilerek o gün olan önemli olaylar, hava durumu ve dikkatini çeken bazı durumlar, alınan cevaplar kayıtları ile incelendiğinde bire bir tuttuğu anlaşıldı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



23. I. Tipograf adlı makine 1829 yılında W. Burt tarafından yapılmıştı.
II. Daktilonun ilk örneklerine “tipograf” adı verilmişti.
III. Harfleri bulabilmek için yazı yazanın bir çerçeve üzerindeki kolu çevirmesi gerekiyordu.
IV. 1868 yılına doğru ise daha gelişmiş modeller yapıldı.
V. Bu makinenin birçok parçası tahtadandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I – III – V – IV – II
B) I – IV – II – V – III
C) II – I – V – III – IV
D) IV – II – V – III – I
E) II – I – IV – III – V

24. (I) Her durumda alınan cevapların verimli olması için aslında sorulması gereken soru ‘nasıl’dır. (II) Bilim, bir şeyin nasıl olduğunu öğrenmek üzere yola koyulur ve bir nedenin olup olmadığı sonraki adım için gerekli değilse çoğu zaman sorgulamaya açık bırakır. (III) Atalarımız, evrenin kendileri için yaratıldığına inanırdı. (IV) Her şeyin merkezinde bulunduğumuz çıkarımını yapmak gayet doğaldır; çünkü evrenin hangi noktasında durursanız durun, tam ortada olduğunuz hissine kapılırsınız. (V) Sonuçta, Güneş, Ay ve yıldızlar etrafımızda dönüyor gibi görünürler. (VI) Hatta bizler hâlâ Güneş’in doğuşundan ve batışından bahsederiz oysaki bu tabirlerin yanlış olduğunu hepimiz biliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

25. Dergilerin kendilerini dijital olarak düzenleme çabası bizde daha pek yok. Sözelimi, niçin Aktüel dergisi dijital bir dergiye dönüşmez? Birincisi, bakış açısının eksikliği yüzünden; ikincisi de yapılacak yatırımın kısa zamanda karşılığını alamayacağı düşünüldüğünden. ----- Dolayısıyla yakın bir gelecekte olumlu bir değişim de beklenmemeli. Asıl çıkışı bağımsız girişimler yapacak. Ya da yapabilir, diyelim. Bizim büyük medya sorunlarını nasıl çözecek, onlar da tam bilmiyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Önünüze içeriği kaliteli yapacak bir tasarı koymadığınız sürece, derginizin kalıcı olması olanaksızdır.
B) Yani bir kısır döngüye boyun eğmiş durumda bizdeki dergicilik medyası.
C) Bu örneklerin incelenmesi, dijital dergilere dönüşümün nasıl olması gerektiğini az çok gösterir.
D) Demek aynı içeriği daha kısa metinler içinde vermenin yollarını bulacak yazarlar ve editörler de gerekiyor.
E) Bu anlayış bugün doğru görünebilir ama uzun zamanda kolayca vazgeçilebilir hale getirir sizi.

26. Ailede iletişim, aile bireyleri birbirinden uzakta değilse elbette yüz yüzedir. Bu doğrudan ve yüz yüze olan iletişimde beden dilinin kullanımının önemine dikkat çeken uzmanlar kişiler arası iletişimde sözlerin etkisinin yüzde yedi olduğunu, en önemli kısmı ise beden dili ve kullandığımız ses tonunun aldığını söylerler. Doğrusu sözün bu etkisizliğine şaşkınlıkla karşılaşmamak mümkün değil. Uzmanların bu konuda en sık karşılaştığı durum ise ailelerin, çocuklarına yaptıkları tüm uyarılara rağmen çocukların bunu ciddiye almamaları. Burada yanlış olan, aynı şeyleri yapıp farklı sonuçlar beklemektir; unutulmalıdır ki eski kapılar yeni odalara açılmaz.

Bu parçanın konusu aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) İletişimde sözün inanılmaz etkisi
B) Aile içi iletişimde beden dilinin önemi
C) Çocuklara yapılan uyarıların yetersizliği
D) Yüz yüze iletişimde ailenin rolü
E) Çocuk eğitimine çevresel faktörlerin katkısı



27. Zamanda yolculuk yapan bir makine icat edip Dünya'nın ilk dönemlerine gitmeye kalksak kötü bir sürprizle karşılaşırız. Hava olmadığı için soluk alamaz, birkaç dakika içinde oksijensizlikten ölürdük. Gezegenin olduğu ilk dönemlerde atmosferde oksijen yoktu. Bilim insanları bu gazın ancak 2,4 milyar yıl kadar önce oluşmaya başladığını belirtiyor. Atmosferde oksijenin ortaya çıkması "Büyük Oksidasyon Olayı" olarak adlandırılıyor. Bu ise gezegenin başına gelen en önemli olaylardan biri olmuştur. Zira oksijen olmasaydı yeryüzünde bugün gördüğümüz canlılar da olmayacaktı.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak yazılmış olabilir?

- A) Yeryüzünde ilk insan ne zaman görüldü?
- B) Evren nasıl meydana geldi?
- C) Dünya'da oksijen ne zaman oluştu?
- D) Dünya'da yaşam ne zaman son bulacak?
- E) Bir zaman makinesi yapmak mümkün mü?

28. Samanyolu'nda gözlemlediğimiz yıldızların çoğu bir veya daha fazla yıldız eşinin yörüngesinde döner. Yıldızların hepsi çökmeye yazgılıdır ve tüm yıldızlar iki ayrı çöküş arasında var olurlar. Bir yıldız şekillendirmek üzere karanlık, yıldızlararası gaz bulutunun ilk çöküşü ve nihai yazgısına ilerleyen parlak yıldızın son çöküşüdür bu. Başka bir kuvvet araya girmedikçe yıldızların çoğunun sonu kendi kütleçekimi ile olur. Bir yıldız, nükleer yakıtının tamamını tükettiğinde önce soğur ve daha sonra kendi kütleçekimine yenik düşer.

Bu parçadan hareketle,

- I. Yıldızlar daima kendi çekim kuvvetleriyle yok olurlar.
- II. Gökyüzünde gözlemlediğimiz bütün yıldızlar bir gün yok olmaya mahkûmdur.
- III. Yıldızların tamamı başka yıldızların yörüngesinde hareket eder.

yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

29. Çocukların doğdukları andan itibaren kendilerine yöneltilen akıllı cihazlara merak duymaları çok anormal bir durum sayılamaz öyle değil mi? Saklambaç, körebe ve misket gibi yıllardır süregelen geleneksel oyunların yerini dramatik bir şekilde alan bu dijital tüketim çılgınlığını çocukların fayda sağlayabileceği bir "üretim" alanına çevirebilirsek yani çocuklara kodlamayı öğretebilirsek onların gelişimine büyük katkı sağlayabiliriz. Nitekim halihazırda birçok Batılı ülkede anaokulu ve ilköğretim seviyesinde kodlama eğitimi zorunlu hale getirilmiş durumda. ---

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Bunun sonucunda dünya üzerinde binlerce teknoloji firmasından amiral gemisi olarak nitelendirilebileceğimiz birkaçına bakarsak kurucuları olan kişilerin hemen hemen tamamı 16 yaşından önce kodlamayı öğrenmiş kişiler olarak karşımıza çıkıyorlar.
- B) Kodlama, özellikle de çocuklar için kodlama öyle bir aktivitedir ki üretim yapılabilmesi için bir test laboratuvarına, pahalı bir makineye ihtiyaç duymaz.
- C) Temel seviyede programlama eğitimi alan insanlar hangi mesleği yaparlarsa yapsınlar çok yönlü düşünme yeteneğine halihazırda sahip olacaklardır.
- D) Kodlama; bir işin nasıl yerine getirilebileceğini bilgisayar vasıtası ile donanım bileşenlerine aktaran, buna ek olarak belirlenen kural ve sıra ile çalışan komutlar dizisidir.
- E) Kullandığımız cep telefonları, kendi kendine gidebilen sürücüsüz otomobiller, uzaya fırlatılan roketler, akıllı televizyonlar, çamaşır makineleri, dijital bankacılık sistemleri farklı şekillerde çalışan ve programlanmış birer bilgisayar olarak değerlendirilebilir.

30. Cezanın çocuk eğitimindeki rolü, gerekliliği ya da gereksizliği tartışmalı bir konu. Çocuk hata yapabilir, aynı hatayı on kez yapabilir, bile isteye yapabilir. Onu bu hatayı yapmaktan alıkoyacak, cezanın dışında pek çok yöntem olduğuna inanıyorum. Biz yetişkinler çocuklara ceza vermeye fazlasıyla teşneyiz. Oysa cezayı gerektireceğini düşündüğümüz davranışın ortaya çıkmasını hazırlayan maddi manevi zemine müdahale etmeye o kadar yatkın değiliz. Çözüm değil ceza üreten bir eğitim sisteminde yetiştirildik çünkü biz de. Aşışkanlıklarımızdan kurtulmak zor geliyor.

Bu parçada ceza yerine önerilen çözümü en iyi ifade eden atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sarhoşa dokunma, kendi yıkılsın.
- B) Sivrisinekten kurtulmanın yolu bataklığı kurutmaktır.
- C) Akılsız başın cezasını ayaklar çeker.
- D) Kedinin kabahatini önüne koyarlar öyle döverler.
- E) Her koyun kendi bacağından asılır.

31. Gazeteci:

(I) ----

Yazar:

Ben çok zor bir çocukluk geçirdim. Yazmak benim için bir sığınak, kendime güzel, huzurlu ve keyifli dünyalar yarattığım bir kaçış alanıydı. Maalesef annem bütün o ilk yazılarımı attı. Ne kadar yazık...

Gazeteci:

(II) ----

Yazar:

Yazmanın kendisi. Düzeltme, mükemmelleştirme aşamasını tercih ediyorum. Çünkü bu son aşama, tıpkı ham pırlantayı (yazı) madenden çıkardıktan sonra, onu istenen forma getirmek gibi... Fransızca ile oynamaktan ve dönüşen hikâyeyi defalarca, tekrar tekrar okumaktan büyük keyif alıyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Sizi roman yazmaya iten temel mesele neydi?
II. Yazmaya başlamadan romanın planı kafanızda net miydi?
- B) I. Yazma isteğinizi erken keşfetmenizi sağlayan şey neydi?
II. Yazarken en zorlandığınız aşama hangisi?
- C) I. Son yazdığınız roman sizden izler taşıyor mu?
II. Bilim kurgu, kitaplarınızda sıkça tercih ettiğiniz bir tür, bu bilinçli bir tercih mi?
- D) I. Eserlerinize yaşadıklarınızı ne ölçüde yansıtıyorsunuz?
II. Yazmanın sizin için anlamı zaman içinde değişti mi?
- E) I. Romanlarınızın konusunu daha çok hangi alanlardan seçiyorsunuz?
II. Kariyerinizin başlangıcında sizi en çok zorlayan şey neydi?

32. Tarihin bir yasalılığı olduğu düşüncesi, geçmişten bugüne her dönüm noktasında bir kırılmaya daha neden olmuştur. Bugün ona bir yasalılık tanımak, tarihi bilim gibi görmek epeyce yersiz bir çaba olur. Şu olmasaydı ne olurdu kurgularına meraklıyız. Anlamlıdır elbette. Birinci Dünya Savaşı olmasaydı dünyanın tarihi nasıl olurdu? Bu kurgular da tarihsel gerçekliğin yasalara bağlı sürmediğini gösterir. Gerçekliğin fotoğrafını çekmek değil tarih. O ânın görüntüsü, o anda gerçekten ne yaşandığını tam olarak göstermez, yanıltabilir de. Zamanın ruhu var. Bilginin belgeden üstün olduğunu düşünüyorsak bilginin, tarihsel gerçekleri anlamak için ne denli önemli bir yeri olduğunu da görürüz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihin kaynağı gerçek değil, o gerçeği anlayan bilgidir.
- B) Tarihi anlamak için bir fikri kılavuz edinmek gerekir.
- C) Tarihsel gerçekliğe bakış açımız tarihte yaşananlarla sınırlıdır.
- D) Tarih bir bütündür, olaylar da bu bakış açısıyla değerlendirilmelidir.
- E) Tarih kendi içinde kuralları olan bir bilim dalıdır.

33. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Modern ve çağdaş sanat alanlarındaki üretimleri uluslararası bir yönelimle koleksiyonunda toplar, korur, belgeler ve sergileyerek sanatseverlerin erişimine sunar.
- B) Hemen hepimizde var olan bu duygunun evrensel bir dil yarattığını ve bunun bazen bir hikâyeyi yaşamak, bazen dinlemek, bazense yazmakla dışarı vurulduğunu söylemek yanlış olmaz.
- C) Tiyatro da siyasi kaygılar da kendi meselelerinin, dört dörtlük eğitimden geçmiş bir ekip tarafından bir dizi eylemde, eleştiriden ve reklamdan bağımsız olarak sahneye konduğunu görmeye istekli bir grup taraftar oluşturma çabasıdır.
- D) Bilgisayar oyunlarının edebiyat ya da sanat formu olup olmadığını tartışmak bile bu konuya yaklaşımımızın açık olduğunu gösteriyor.
- E) Bir tür palmye ağacı olan 'Elaeis guineensis'in meyvelerinden üretilen palmye yağı, dayanıklı ve ucuz olması nedeniyle günümüzün en çok kullanılan bitkisel yağlarının başında geliyor.



34. I. Eski Mısır'da rahipler Heka'nın kullanımında (Ka'nın yani ruhsal enerjinin harekete geçirilmesi) kendilerini geliştirdiler. Ka insanın kişiliğini içeren ruhun bir parçasıydı ve rahipler, Tanrılarla etkileşime girmek, korunmak, hastaları iyileştirmek ve ölümsüzlüğü keşfedilmek için bu enerjiyi kullanabileceklerini düşünüyorlardı.

II. Gizem kültürleri Antik Yunan'da ortaya çıktı ve sonunda Romalılar tarafından sürdürüldü. Bu gizli okullara girmeden önce öğrenciler kabul sürecinden geçiyorlardı. İnananlar, Yunanistan Tanrılarının Bronz Çağı'nda insanlarla etkileşime girip onlara sırlarını aktardıklarına inanıyordu.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı inanışların farklı kültürlerde bulunduğunu göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı inanışı farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Farklı kültürlerde aynı inanışa yönelik benzer durumları ortaya koymaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

SORU KALESİ YAYINLARI

35. İnsan yaratıcılığını ve ifadesini besleyen rüyalar birçok sanat dalının belki de uzun zamandır vazgeçilmez parçalarından birini oluşturuyor. Özellikle görsel sanatlar alanında büyüleyici imgelerin yaratımının en büyük ilham kaynakları. Din ve mitlerin de beslendiği kaynaklar olan rüyalar, romantik akımla beraber daha bireysel, kişinin kendi içsel ve simgesel yolculuğuna dair işaretler haline geldi. Uyanık zihnin arzu, pişmanlık, korku ve hırslarına dair işaretlerin bilinçaltında belirdiği ve aralarındaki bağlantıların çözülmeye çalışıldığı ikinci bir dünya olarak yorumlanmaya başladılar. Uzun metraj hikâyeler, bölük pörçük sahnelerden oluşan, bazense hiçbir şekilde görsel element taşımayan elle tutulmaz rüyaları bir şekilde ifade etmeye, sanat yoluyla aktarmaya çalışmak pek çok sanatçı için kendi içsel dünyalarına yaptıkları cezbedici ve ürkütücü yolculuklar olarak hayatlarında çok önemli bir yer tuttu.

Bu parçada rüyalarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çeşitli sanat dallarının malzemesi olarak yüzyıllardır kullanıldığına
- B) Sanatçılar tarafından hem cazip hem de korkutucu bir imge olarak yorumlandığına
- C) Dini ve mitolojik anlatıların da ilham kaynaklarından biri olduğuna
- D) Romantizmle beraber edebiyat alanında da kullanılabilir hale geldiğine
- E) İnsanın bazı gizli yanlarının açığa çıktığı paralel bir evren gibi düşünüldüğüne

36. (I) Yaşam bizi içine alıp minik darbelerle yoğururken fark etmediğimiz hırpalanmalar, sevinçler, kayıplar yaşıyoruz. (II) Mutlu olduğumuz olaylar tersine döndüğünde, aslında o kadar da iyi bir şey olmadığını fark ettiğimizde veya çok üzüldüğümüz olayların nihayetinde iyi sonuca bağlandığını gördüğümüzde değişiyor her şey. (III) Ânı yaşarken kapanan algılarımız hiç ummadığımız bir anda açılıyor. (IV) Anlıyoruz ki bir ömür boyu suçladığımız kişiler, istediğimiz gibi gelişmeyen olaylar, anlamlandıramadığımız davranışlar düşündüğümüzden çok farklı olabiliyor. (V) Bunu anladığımızda ya çok geç olmuştur ya da artık hesap soracağımız, itirafta bulunacağımız kimse kalmamıştır.

Bu parçanın ana düşüncesi numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yer almaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



(37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Elbette her eserin bir derdi var ama benim derdim kendimle. Ben kimseyi eğlendirmeye uğraşmıyorum, kimseyi değiştirmeye çalışmıyorum, haddim olduğunu da düşünmüyorum. Ben kendime has imgelerimle tablolar yapar gibi beni etkileyen, gördüğüm, yaşadığım, hissettiğim veya hayâl ettiğim sevinçleri, hüznüleri, pişmanlıkları, zafer sandığım oyalanmaları ve kocaman hayal kırıklıklarını ve yenilgilerime alışıp duyarsızlaşıp uzun uzun yazıp susuyorum. Dünyanın bunca derdi varken beni kendi derdine düşmüş olmakla suçlayabilirsiniz, küçük burjuva sorunlarımı küçümseyebilirsiniz ama ben buyum. Okur bunu anlasın isterim hatta beni beğensin hatta sevsin isterim elbette ama ben böyleyken beni ve yazdıklarımı değiştirmeden sevsin isterim.

37. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Okurların beğenisini kazanmak istediği
- B) Eserlerinin kendi yaşamından izler taşıdığı
- C) Gördüklerini nesnel bir bakış açısıyla yansıttığı
- D) Toplumsal sorunları dikkate almadan yazdığı
- E) Yaşadıklarını acı tatlı bütün yönleriyle ele aldığı

38. Bu parçada yazara ait özelliklerle aşağıdaki kavramlardan hangisi ilişkilendirilemez?

- A) Benmerkezcilik
- B) Kanıksama
- C) Öznellik
- D) Diğerkâmlık
- E) Özgünlük

(39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

Klasikleri okumak âdeta bir davranış ilkesi, düşünsel bir kavram gibi algılandığı için dünyamızın bir bölümünü her zaman doldurdu. Klasikleri okumak bir erdem, klasiklerin okunmadığı bir düşünce hayatı tasavvur etmek olanaksız görüldü. Italo Calvino'nun ünlü "Klasikleri Okumak" yazısındaki sözünü de unutmayalım bu arada. Bütün hayatınız boyunca ne kadar çok önemli kitap okursanız okuyun, okuyamadığınız o kadar çok önemli kitap kalacaktır ki geride, bütün klasikleri okuduğunuza üzülmeyin, diyor Calvino. Bu da gerçek. Önemli olan şu ki bir edebiyatın klasikleri o edebiyatın niteliğine ilişkin sağlam ipuçları vermektedir.

39. Bu parçada geçen altı çizili cümle ile asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir edebiyatın herkesçe onaylanmış klasikleri varsa o edebiyatın bir birikimi, kökleri olduğunu belirtebiliriz.
- B) Edebiyat, yaratıcı bireysel düşünceler çevresinde oluşur ama klasikleri seçerken nesnel davranmak gerekir.
- C) Büyük edebiyatlar için bir çırpıda sıralanan çok sayıda klasikle eş değerde klasiklerimizin çok sayıda olmadığını söyleyebiliriz.
- D) Edebiyat araştırmacıları için her zaman klasikler önemli bir malzeme kaynağı olmuştur.
- E) Klasik yapıtlar çağdaş eserlere göre daima listelerde üst sıralarda olmayı başarabilmiş eserlerdir.

40. Bu parçada yazar düşüncelerini desteklemek için aşağıdaki yöntemlerin hangisinden yararlanmıştır?

- A) Benzetme
- B) Örneklendirme
- C) Tanımlama
- D) Tanık gösterme
- E) Kişileştirme



TÜRKÇE

10. TYT Denemesi

SORU NO.	KAZANIM ADI	D	Y	B	N	DURUM
1	Sözcükte Anlam Özelliği					
2	Sözcükler Arası Anlam İlişkileri					
3	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
4	Kavramlar					
5	Cümle Tamamlama ve Cümle Oluşturma Cümle Yorumu-Kesin Yargılı Cümleler Cümlede Anlam İlişkisi					
6	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
7	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
8	Ses Olayları-1					
9	CÜMLENİN ÖGELERİ					
10	CÜMLENİN ÖGELERİ					
11	Sıfatlar (Ön Adlar)					
12	Fiilimsi (Eylemsi)					
13	Çekimli Fiil - Ek Eylem (Ek Fiil) - Eylemde Yapı					
14	Yüklem Türevine Göre, Yüklem Yerine Göre, Anlamına Göre, Yapısına Göre Cümleler					
15	Yazım Kuralları - 1					
16	Noktalama İşaretleri					
17	Noktalama İşaretleri					
18	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
19	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
20	Anlamına ve Anlatımına Göre Cümleler					
21	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					
22	Paragrafın Yapısı					
23	Paragrafın Yapısı					
24	Paragrafın Yapısı					
25	Paragrafın Yapısı					
26	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
27	Paragraf Çeşitleri - Paragrafta Ana Duygu					
28	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
29	Paragrafın Yapısı					
30	Sözcükte Anlam Olayları - Kalıplaşmamış Sözcükler - Söz Öbekleri					
31	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
32	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
33	Paragrafın Yapısı					
34	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
35	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
36	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
37	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
38	Kavramlar					
39	Paragrafta Ana Düşünce - Paragrafta Yardımcı Düşünce					
40	Anlatım Teknikleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları					

Adı Soyadı :
Sınıfı :
Numarası :
Telefonu :

D **Y** **B** **N**
DOĞRU YANLIŞ BOŞ NET