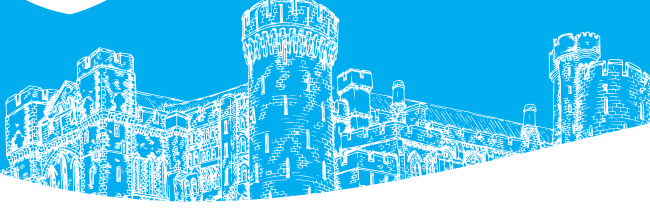




TYT

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ



TÜRKİYE GENELİ DENEMESİ



SORU KİTAPÇIĞI NUMARASI

2 4 1 2 1 3 0 1 1 0 1

T.C. KİMLİK NUMARASI												
ADI												
SOYADI												
SALON NO.									SIRA NO.			

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı soru kitapçığının üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru kitapçık türünüz yukarıda verilmiştir. Kitapçık türünüzü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Kitapçık türünün cevap kâğıdının üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.

Adayın imzası:

Soru kitapçık türünü
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.



SORU KALESİ TG TYT DENEMESİ 24121301101

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Halide Edip'in *Sinekli Bakkal* romanını, her zaman ayrı tutmuşumdur. Kız Tevfik karakterinin oluşumu ve o dönem mahalle insanından farklı bir yaşam sürmesi, eserin sosyolojik yapısındaki ince işçiliği net bir şekilde göstermektedir. Eserin dönem eserlerinden farklılaşan yanı, içimizden biri gibi görünen karakterlerin topluma oldukça ---- gelecek yönlerini aktarmasıdır. Bunu yaparken daha önce hiç rastlamadığımız karakterleri ve olayları ---- insan manzaraları gibi aktarabilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yabancı - yalın
- B) tuhaf - sıradan
- C) basit - çelişkili
- D) gündelik - hayalî
- E) farklı - benzer

2. İnsanların sanat hakkındaki yaratıcı düşünceleri, her türlü baskıdan bağımsız tutulmalıdır. Sanatın sınırlarını çizen

(kuşatan) sosyal baskılayıcılar, sanatçının özgürleşmesinin önündeki en büyük engeldir. Fikirleri kısıtlanan sanatçı, kalabalık bir oda kapısı dibinde bırakılmış (önemsizleştirilmiş)

bir nesne değildir. Sanatçılar, bireysel ve toplumsal fikirleri dâhil bütün yönleriyle bir adım öndedir ve yaşadığı çevre içinde gözünü objektiften ayırmayan (her ayrıntıyı yakalayan)

tutumları bizim için faydalıdır. Gözleri bağlanan sanatçının kapsayıcı (eleyici) fikirleri, yavaş yavaş canlılığını yitirir. Etrafına özendirici fikirler iletir (aktaran) sanatçı,

sürekli baskılanırsa söner.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Bilim insanlarının yaratıcı fikirlere ulaşması, bilim insanının düşünce dünyasındaki berraklığa bağlıdır. Bunu kabul ediyorum fakat fikrin daha önce edinilmiş bilimsel kanıtlamalara da ihtiyacı olduğunu, modern bilim bize göstermiştir. Her çalışma, bir sonrakinin bir adım daha ileriye gitmesine kaynaklık etmiştir. Bilim, parça parça derlenmiş çalışmalardan beslenerek ilerler. Bilim insanı, deneysel ve deneyimsel sabitleyicilerden faydalanırsa çalışmaları beraklaşır. Bilim insanı, bu durum sayesinde üzerinde çalıştığı her proje için sağlam zemin oluşturmuş olur.

Bu parçadaki altı çizili ifadenin gönderme yaptığı söz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimin kültürel bağlarla çapının genişletilmesi
- B) Bilimsel gelişmenin önündeki zorlukların saptanması
- C) Bilimsel düşüncelerin geniş kitlelere ulaştırılabilmesi
- D) Bilimsel çalışmalardaki yaratıcılığın göz ardı edilmesi
- E) Bilimsel kaynakların desteğinin, bilimin ilerlemesini sağlaması

4. Serpil Hanım, Hasan'a şefkat dolu gözlerle bakarak "Hasalandığını bizden saklamasaydın sana yardımcı olabilirdik." dedi. Hasan, küçük bir baş hareketiyle geçiştirdi bu sözleri. Serpil Hanım "Allah saklasın, ya sana bir şey ol saydı Hasan!" diyerek içindeki sıcak duyguları sağa sola yaymaya başladı. Hasan sandalyeye oturdu. "Teyze, iyiyim ben." diye cevap verdi. Serpil Hanım, elindekileri gösterdi ve "Bunları senin için sakladım." diyerek çocuğun yanına doğru yürüdü. Hasan gülümseyerek "Altın mı bunlar, kasada mı sakladın teyze?" dedi ve gülümsedi. Serpil Hanım, Hasan'ın neşesiyle aniden neşelendi. Al yanaklı çocuk, iyi görünüyordu artık.

Bu parçada "saklamak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Korumak, esirgemek
- B) Duyurmamak
- C) Birine vermek için ayırmak
- D) Bozulmasını engellemek için muhafaza etmek
- E) Görünmemesi için gizli bir yere koymak

5. (I) İndriler, yaşayan en büyük lemur türüdür ve yaklaşık 6 ila 9.5 kg arasında ve 64-72 cm uzunluğundadırlar. (II) Diğer lemur ailelerinden ayrılan en büyük fiziksel özellikleri kısa kuyruklarıdır ve kuyrukları yalnızca 5 santimetreye kadar uzayabilir. (III) Tüm lemur türleri gibi Madagaskar'da yaşarlar ve o yörenin endemik canlısıdırlar. (IV) Bu tür, kritik olarak tehlike altındadır ve popülasyon sayısı azalmaktadır. (V) Her ne kadar indriler, Malgaşlar tarafından kutsal sayılsa da avlanmalarının önüne geçilememiştir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde İndriler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, fiziki özelliklerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, tür içinde farklılaşan bir yönleri vurgulanmıştır.
C) III. cümlede, yaşam alanlarıyla ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, yaşam alanlarındaki tehlikenin temel nedenine değinilmektedir.
E) V. cümlede, yerel halkın inanışlarına göre değerli bir tür olduğundan bahsedilmiştir.

6. I. Edebiyat eserlerinin alt metninde yazarın vermek istediği temel bir düşünce sistemi vardır ve okuyucu, okudukları üzerine düşündükçe kitabın katmanlarını ve gerçek anlamını çözmeye başlar.
II. *Robinson Crusoe* eseri, ıssız adaya düşmüş bir insanın Batılı insandaki sömürgecilik algısını, Batı toplumsallığının ekonomik ve siyasi düzenindeki çıkar arayışlarını kurgusal bir alanda gözler önüne seren bir yapıttır.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede, ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede, anlatılan durumun sebep olduğu bir olumsuzluktan bahsedilmektedir.
C) I. cümledeki olgunun, yazarları neden daha fazla etkilediği açıklanmaktadır.
D) I. cümlede, belirtilen olgunun her okuyucuda gerçekleşmediği gösterilmektedir.
E) I. cümlede, değinilen düşünce bir örnek üzerinden somutlaştırılmaktadır.

7. Nerede ve ne zaman, ne yapması gerektiğini öğrenmek için duyduğu isteği, sıradan hayatının bir parçası hâline getiren çocukların tecrübe edinme konusunda daha net davranışlar sergilediği gözlenmiştir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni durumlar içine sürüklenmenin, çocuklarda doğal olarak gerçekleştiği
B) Merak etmeyi davranış hâline getiren çocukların deneyim birikimlerinin hızla arttığı
C) Kendi hâllerine bırakılan çocuklarda öz güven gelişiminin büyük ilerleme gösterdiği
D) Felsefi sorgulayıcılıkla edinilen cevapların soruların, çocuklarda daha nitelikli olduğu
E) Çözülmesi zor soruların çocuk zihninde, oyun alanında aranan cevaplardan daha etkili zannedildiği

8. Duygularının her koşulda arkasında duran bir sanatçı, eserlerinden yola çıkarak vurgulamaya çalıştığı her gerçekliği sanatseverlere tasalanmayarak aktarmalıdır.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - yer tamlayıcısı - yüklem
B) Nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - özne - yüklem
C) Özne - nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - nesne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem

9. (I) İçimde dolanan insan manzaraları sadece gözlemden ibarettir. (II) Söylediklerim de düşündüklerim de bu gözlemlerin bir bütünü olsa gerek. (III) İnsanı tanımak için insana yönelmek gerek. (IV) Onunla yürüyerek ortaya çıkan ne varsa derleyip toplamalı yazmak için. (V) İster gerçek ister kurgu olsun fark etmez, insanı anlamak ve anlatmak için tek yol bence onunla yaşamak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tamlanan eki kullanılmıştır.
B) II. cümlede, edat bulunmaktadır.
C) III. cümlede, yönelme eki vardır.
D) IV. cümlede, gereklilik anlamı veren bir ek kullanılmıştır.
E) V. cümlede, bağlaç bulunmaktadır.

10. (I) Mısır dilini inceleyip araştıran uzmanlar, bu dilin inceliklerini çözmek için hiyeroglif yazı sistemini uzun yıllar araştırmıştır. (II) Semboller üzerine kurulan hiyeroglif sistemi, beş bin yıllık bir geçmişe sahiptir. (III) Hiyeroglif yazı sistemi; inanç, gündelik hayat ve ticari faaliyetlerin sürdürülmesinde etkin rol oynamıştır. (IV) Bu yazılar, günümüze de Mısır tarihi hakkında önemli bilgiler sunmaktadır. (V) Hükümdarların ve soyluların nasıl yaşadığını tapınak duvarlarında görselleştirir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hem isim-fiil hem sıfat-fiil hem de zarf-fiil yer almaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Kimi zaman küçücük heveslerin ardından bile giderken mutlu olmayı öğrenebiliriz. Aklımızdan ve gönlümüzden olmayacak hevesleri geçirmek, hayal kırıklıklarından başka ne bırakır önümüze? Bu gerçeği görüyor olup da görmemezlikten gelmek üzer insanı. Önümüze düştü mü can kırıklıkları anlarız o zaman.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz düşmesi

12. Geleneklerine bağlı bireyleri kim zaman çağ dışı olarak I

nitelendirmek oldukça yanlış geliyor bana. Bence çok bilmişliğe gerek yok. İnsanların yaşam algılarına karışma II

hakkını kendinde bulanı, nazikçe uyarmak gerek. Toplumsal barışseverliğin temelidir nezaket. Bu bakımdan gelenekçi- III

ler ile modernistler arasında bir ateşkes yapılması en doğru IV

hareket olacaktır. Ortaya çıkan hoşgörü, toplumsal sahada olağan dışı durumların ortaya çıkmasını da engelleyecektir. V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki cümlelerde yer alan **birleşik** sözcüklerden hangisinin yazımı **yanlıştır**?

- A) Bu insanüstü çaba sayesinde karşımıza çıkan her engeli aşabiliriz.
- B) Her şeyi oldubittiye getirmeden planlı bir çalışma yapmanın zamanı geldi.
- C) Eserin başkahramanı okuyucuyu duygusal dinamiklerin merkezine yerleştirmeyi başarıyor.
- D) Kazazedelerin bu akşamlik barınma problemleri köylüler tarafından çözüldü.
- E) Aklısıra benimle alay edecek ama bu nezaketimin de bir sınırı olduğunu bilmeli.

14. İçinde yaşadığım edebiyat dünyasındaki yeni şairlerimiz () arzusuz () bedbaht () zevksiz ve hoyrat yaşamayı her şeyin önünde tutuyor. Eski şairlerin, yenilere göre farklı bir tarzı vardı. Sanki eski şairler, küçük dokunuşlarla insanlara bir şeyler kazandırmak istiyordu. Onların bir kısmını sıralayalım () Fazıl Hüsnü Dağlarca, Necip Fazıl Kısakürek, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ziya Gökalp... İçlerindeki insan ve toplum şefkatinden olsa gerek bu dokunuşlar.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) () () ()
- B) () () () ()
- C) (;) () () ()
- D) () () () ()
- E) (:) () () ()

15. Çocukları okuma etkinliklerine alıştırmak için onların ilgilerini çeken metinler seçmek oldukça faydalı olacaktır. Okumayı seven çocuklar, diğerlerine göre meraklarını uyandıran metinlere ilgi duyar. Okuma etkinliği, çocukların ilgilerini artırmalıdır. Çocuk, çevreye olan merakını kaybederse onu öğrenmeye ve merak duymaya iten metinlerden de uzaklaşır. Okumak, onun için sıkıcı bir etkinlik olarak algılanır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Öneride bulunma
- B) Koşul öne sürme
- C) Karşılaştırma
- D) Açıklama
- E) Tanımlama

16. (I) Marco Polo, 13. yüzyılda Gobi Çölü'nü geçtiğinde, huzursuz ruhların seslerini duyduğunu sanmıştı. (II) Her maceraperest, huzuru uzun yolculuklarda arar. (III) Çöllerde duyulan bu seslerin, kum tepelerinin dik yamaçlarındaki kum taneciklerinin rüzgâr ya da dış bir faktör sonucunda toplu biçimde hareket etmesi sonucu oluştuğunu biliyoruz. (IV) Sayısız kum tanesi, bir çığda aşağı yuvarlandığında taneler yüzey boyunca kayar. (V) Bu esnada da birbirleri ile etkileşime girdikleri için duyulan şey, kum tanelerinin, kum tepelerinin yamaçlarında aşağı doğru hareket ederken çıkardıkları ve kilometrelerce yankılanan bir uğultudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

17. (I) OMAD diyeti, saat kısıtlaması yerine öğün kısıtlaması yaptırıp günde sadece tek öğün besin almayı sistemleştiren bir diyetir. (II) Bu diyet türünün sağlıklı olup olmadığı tartışma konusudur. (III) Kilonuz düştükçe vücudunuz kilo kaybınızı azaltmak için savunma mekanizmalarını harekete geçirir ve işler hızla tersine döner. (IV) Bu durumda verilen kilo, hızlıca geri alınır. (V) Bu, avcı-toplayıcı atalarımızın, yiyeceğin kıt olduğu yoksunluk dönemlerinde hayatta kalmalarını sağlamıştır. (VI) İkel insanlar yani toplayıcılar, yerleşik hayata geçmemiş insan toplulukları olarak iki yüz bin yıl öncesinde kendi besin ekosistemlerini oluşturmuş topluluklardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Bergama Kütüphanesi, İskenderiye'deki kütüphanenin kuruluşundan yaklaşık bir asır sonra inşa edildi. (II) Bu kütüphanede de yaklaşık 200.000 parşömen vardı. (III) Bergama, başlangıçta Antakya Krallığı'nın bir parçasıydı. (IV) Ancak MÖ 3. yüzyılın sonlarında bağımsızlığını kazandığında hükümdar, seçkin uluslararası güçlerle kültürel alanlarda yarışmak ve onlar arasında yer almak istedi. (V) Amacı, Bergama Kütüphanesi'ni bitirip büyüklük ve kalite olarak İskenderiye Kütüphanesi gibi olmaı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Yunan kültürünü daha iyi desteklemek için şehirde bir kütüphane inşa etmeye başladı." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Edmond Halley, Newton'un denklemlerini kullanarak 1682'de görülen bir kuyruklu yıldızın yörüngesini hesaplamış ve bunun 1531 ile 1607'de gözlemlenen kuyruklu yıldızla aynı olduğunu göstermişti. 1705'te Edmond Halley, 1758'de Dünya'ya döneceğini tahmin etti. Ancak Edmond Halley, tahmininin gerçekleştiğini görece kadar uzun yaşamadı. --- Kuyruklu yıldız, 1835'te ve 1910'da tekrar ortaya çıktı. Ancak 1910 ziyareti farklıydı. Çünkü bilim insanları, kuyruklu yıldızın Dünya'daki yaşamı sona erdirebileceği konusunda insanları uarmıştı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Halley kuyruklu yıldızıyla ilgili hikâyeler gazetelerden kayboldu ve işler normal seyrinde devam etti.
B) 1909 yılında Halley kuyruklu yıldız ile ilgili haberler giderek daha fazla kişinin korkmasına neden oldu.
C) Bütün bunlara karşın kuyruklu yıldız, hayatı sona erdirmeden sessizce uzayın derinliklerine doğru yoluna devam etti.
D) Bu fikir başta insanları fazla etkilemese de zaman yaklaştıkça haberler artmaya başladı.
E) Halley'in hesaplamaları, en azından bazı kuyruklu yıldızların Güneş'in etrafında döndüğünü de bizlere gösterdi.

20. Francis Bacon, hayatı boyunca birçok yerde iyi eğitim almış, kendini geliştirmiş bir insandı. Hatta bu sayede Cambridge Üniversitesi bünyesindeyken Kraliçe Elizabeth'i etkilemişti. Bacon'ın çalışkanlığını ve parlak zekasını gören Kraliçe, Bacon ile tanışmak istemişti. Bu sayede de İngiltere'nin lord şansölyesi olarak çalışma fırsatını buldu. Bacon, modern bilimin gelişmesinde büyük bir etkisi olan önemli bir isimdir. Bacon'ın kendisi bir ampirist yani deneyci olduğundan çevremizdeki dünyayı tanımlamak için deneyin ve deneyimin çok önemli olduğunu savunuyordu. ---.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Felsefi yönü de olan Bacon hayatı boyunca, dünyayı mistik bir var oluş dengesi olarak algılamak ve anlamak istiyordu
B) Rönesans'ın ilk zamanlarında yaşamış biri olarak yaşadığı döneme büyük katkılar sağlamıştı.
C) İnsanların bilgi edinerek ve doğal dünyayı anlayarak onun üzerinde kontrol sahibi olabileceğini ifade etmek istiyordu.
D) Bunun en güzel örneği, Aristoteles'in kendi mantığını kurduğu "Organon" adlı kitabıdır.
E) Bu yaklaşımı Orta Çağ'da felsefenin, dinin çatısı altında gelişmesine neden olmuştur.

21. Gods of Egypt filmi; eski Mısır tanrılarının mücadelesi üzerine kurulan mitolojik bir filmidir. İyilik tanrısı Osiris ve İsis'in oğlu, gök tanrısı Horus'un, amcası ve kötülüğün tanrısı Set ile dünyayı kurtarabilmek için vermiş olduğu mücadele, görsel bir şölen eşliğinde sunulmaktadır. Film aynı zamanda, efsaneler ve masallar çağından kalma anlatıların farklı kültürlerle aktarılması açısından da önemli bir yapım olarak karşımıza çıkar. Ünlü oyuncularıyla sinema dünyasında ses getiren film, ülkemizde de gösterime girmiş ve kendine hatırı sayılır bir izleyici kitlesi oluşturmayı başarmıştır.

Bu parçada söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Modern dünyanın yapay ekseninde özgün bir eseri izleyiciyle buluşturduğu
- B) Farklı kültürlerin mitlerini insanımızla buluşturduğu
- C) Modern zaman kahramanlarının özelliklerini yansıttığı
- D) Yeni görsel tekniklerle izleyiciyi kendine çektiği
- E) Geçmiş sinema filmleriyle arasında karşılaştırma yaptığı

22. Her dönem, kendi yapısal reformlarını sanat eserlerinde gösterir. Bu etki, klasik dönemde de modern dönemde de kendini belli eder. Modern ressam, resimde gerçekliğin boyutsal çizgilerini bozmaktan hoşlanmaktadır. Onların resimlerini modern yapan en önemli özellik budur. Bu durum aynı zamanda onların benzer gibi görünen eserler üretmelerine de neden olmaktadır fakat her ressam gerçekliğe farklı bir açıdan yaklaştığı için aynı yaratıcılık pınarından oldukları söylenemez.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Günümüz ressamı, yeni sanat akımlarına nasıl yaklaşıyor?
- B) Ressamların aynı düşünce etrafında birleşmesi, sanatı köreltir mi?
- C) Sürekli eleştirilmek, bir ressam üzerinde nasıl bir etki bırakır?
- D) Modern ressamın resimlerinin birbirine benzediğini düşünüyor musunuz?
- E) Bir ressam için klasik bir akıma bağlı kalmak, ne gibi durumlar doğuruyor?

23. Gazeteci: Niçin hep aynı estetik çizgide ilerliyorsunuz?

Şair: Ben sadece güzeli arıyorum. Güzeli, şiirin bedeninde saklı.

Gazeteci: Sosyal gerçekçi bir anlayış içine girmek, güzel-den uzaklaşmak mı sayılır?

Şair: Bir şair için meseleyi niçin ele aldığından çok meseleyi nasıl anlattığı daha önemlidir. Sanatçı, başkalarının "nasılından" çok kendi "nasıllarına" bağlıdır.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Sanatçı sadece farklı edebî türleri keşfe çıktığı zaman kendi yolunu bulabilir.
- B) Sanatı oluşturan ince çizgi, öğretici anlatıların merkezinde saklıdır.
- C) Yaşamdan ayrılan eser, sanatçıyı ve toplumu besleyemez.
- D) Akılda kalıcı eserler vermek için sosyal benliğin yaralarına dokunmak gerekir.
- E) Her sanatçının kendi yol alma isteği ve özgün bir biçim oluşturma algısı farklıdır.

24. Her insan ve toplum, güzel tanımına kapsayıcı bir şekilde hâkimdir. Bazı yargılayıcılar vardır ki onlar her şeyde bir gönül hoşluğu ararlar. İşte o yargılayıcılık algısına sahip benliklere hoş gelen her şey, nesnel güzelliğin tanımlamalarıdır. Oysa güzelliğin sadece görülen, dokunulan, duyulan, tadılan ya da işitilen şeylerin içinde aranması, insanın bazı değerleri ikinci plana atmasını sağlar. İç dünya hem çevresel hem de davranışsal güzellik algısının birleşimiyle inşa edilir. Davranışları benimsenen ve dışlanmayan birey, güzel huyla ödüllendirilir. Güzeli huylu olan birey benimsenir, dışlanmaz. Güzeli huyluyla örnek gösterilir. Güzeli davranışlar, toplum tarafından itilmez. Güzeli huylunun varlığı, hemen içselleştirilir. Karamsar eleştirilerle yargılanmaz kişi. İdeal insan rozeti takılır göğsüne güzel huylu bireyin.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Duygusal dinamikler, çok boyutlu hislerin merkezidir.
- B) İnsan davranışlarıyla yargılanır ve sosyal hayata dahil edilir.
- C) İyilik, kötülük gibi kavramlar, iç dünyanın tek kaynağıdır.
- D) Sanat, her zaman güzelin peşinden koşan bir etkileşimdir.
- E) Varoluş, mistik bir benlik inşa etmenin niçin yapılması gerektiğine anlam verebilir.

25. Sanat dünyasına damga vurmuş olsun ya da olmasın, edebiyat eserleri topluma asırlardır hizmet etmektedir. Roman, öykü ve şiir türlerinde yazılan her eser, okuyucusuyla etkileşim kurmakta zorluk çekmez. Okuyucu, kendi kriterleri üzerinden bazı değerlendirmeler yapar. Kendini bulduğu eserlere daha bir yakındır. Eserin yazılma nedenini irdelemek ve eserin vermek istediği mesajı içselleştirmek için bütün dikkatini toplar. Bu dikkat, okunan eserin bütününe hâkim olmanın ilk koşuludur. Eser ile zihni arasında köprü kurmayı başarır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söylem değişkenliği, eserin merak unsurlarını besler.
- B) Çok boyutlu karakterler, eserin vermek istediği mesajı güçlendirir.
- C) Eserin niçin yazıldığı, okuyucu gözündeki en temel ölçüttür.
- D) Geleneksel temalar, okuyucu tarafından daha çok benimsenir.
- E) Kültürel bağlantılar, sadelikle birleşerek özgünleşir.

26. Başarı, insanlar arasında en çok değer verilen olgu olarak asırlardır önemsenmektedir. Truva Savaşı, kentin surlarını cesur askerleriyle aşan Achilleus'un başarısı olarak tarihin sayfalarına işlenmiştir. Günümüzde başarı, sosyal medya programlarında sürekli bireylere işlenmektedir. YouTube mecrasında başarı kazanmış kişilerin hikâyeleri, milyonlara izletilmektedir. İşlerinde başarıya ulaşan kişilerin kazandıkları paralar ön planda tutularak insanların ilgileri kolaylıkla cezbedilmektedir. Asıl başarının hayata direnmek, yılmadan çok çalışmak olduğu ikinci planda kalmaktadır.

Bu parçanın yazarının başarı öyküleriyle ilgili eleştirdiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygusal olaylardan bahsedilmesi
- B) Bireyleri yeni maceralara sürüklemesi
- C) Sıradan faaliyetlerin başarı olarak gösterilmesi
- D) Başarı kavramının giderek maddi zenginlikle bağdaştırılması
- E) Başarıya gidiş sürecinin de anlatılması

27. Dünya medeniyetleri, müziğe bin yıllardır ilgi duymuştur. Basit vurmali ve üflelemeli çalgılar çağından klasik Avrupa müziğine kadar geçen sürede, armoninin ve duygunun birlikteliği müziği beslemiştir. İnsanla enstrüman birleşmesi temel alınarak duygunun notalara dökülmesi, müziğin evrimini gözler önüne sermektedir. Günümüzde modern müzik sanki bu canlı havasını kaybediyor. Müziğin geleneksel duygusallığı ortadan kalkıyor. Yapay zekâ teknolojilerinin de işin içine dâhil olması, müziği insan duygularından ayırıyor ve yapay bir etkileşimin içine sıkıştırıyor.

Bu parçaya göre modern dönem müzik zevkini önceki dönemlerden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçeriği, farklı ritimlerle birleştirmesi
- B) Dinleyicilerin yeni müzik türleriyle ilgilenmesi
- C) Duygulardan çok düşüncelere hitap etmesi
- D) Armoninin bilgisayar programlarıyla dijitalleşmesi
- E) Toplumun beklentilerinin değişmesi

28. Halide Edip Adıvar, *Vurun Kahpeye* romanındaki Aliye'yi rehin almış diyebiliriz. Roman, yazardan hiç kopamamıştır. Yazarın kendi sesini yansıttığı, kendi söyleminin temsilcisi olan karakterleri olumlu ve yüceltici bir tavırla karakterize ettiği çok net anlatılıyor. *Vurun Kahpeye* romanında, çağdaş bir öğretmen olarak İstanbul'dan Anadolu'ya gelen Aliye, okuyucuya duru bir karakter olarak sunuluyor. Karakter, tüm fedakârlıkları göze alan bir kadın tipi olarak yazarı da temsil ediyor. Aliye, sadece olumlu yönleriyle aktarılıyor. Bu bağlamda yazarın biraz daha geri planda durması gerektiğini söyleyebiliriz. Bence karakterler bu tür kelepçelerle asla özgürlüğe ulaşamaz ve asla kendi okuyucusuna ulaşamaz.

Bu parçaya göre *Vurun Kahpeye* eserinin eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal hayat ile ilgili önemli bilgiler vermesi
- B) Eserin diğer eserlerden farklı olarak trajik bir sonla bitmesi
- C) Yazarın kendi yazarlık estetiğini idealleştirmesi
- D) Romandaki karakter ve yazar birliği sınırının aşılması
- E) İçeriğin anlatım biçimi önüne geçerek biçim güzelliğini bastırması

- 29.** Roman, günümüzde çok yoğun ilgi gören ve milyonlar satan bir türdür. Bir olayı, özgün karakterler üzerinden açık bir şekilde okuyucuyla buluşturabilmesi sayesinde sevilen türler arasında ilk sıraya oturmuştur. Şiir gibi imgeli ve kapalı değildir roman. Şiirdeki kapalılık, okuyucuların roman türüne yönelmesindeki temel değişkendir. Okuyucu kendini bulur romanda. Roman karakterleri, mahalledeki komşusu kadar yakındır okuyucuya. Her toplumsal sınıftan insan, roman karakteri olarak kendine yer bulur. Bu çeşitlilik, okuyucuyu daha kolay olayın içine çeker. Roman, “biz” olgusunu daha net anlatır. Şiir, “biz” olgusundan çok “ben” olgusunu ele alır. Şair, benliğindeki şahsi duygulanmalar neticesinde şiir yazar.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Romanlara gösterilen ilgi, şiirin ikinci plana atılmasına neden olmuştur.
- B) Okuyucular, romanları daha net anlayabildiği için o türün kitapları çok satmaktadır.
- C) İnsanların düşündüklerini paylaşma şekilleri, devre göre farklı edebî türleri geliştirmiştir.
- D) Şairlerin şiir yazma amacı, bireysel nedenlerden kaynaklanmaktadır.
- E) Roman karakterleri arasında farklı sosyal gruptan ve meslektan insana rastlamak mümkündür.

- 30.** Salvador Dali, *Uyanmadan Bir Saniye Önce Nar Etrafında Uçan Arının Sebep Olduğu Rüya* tablosunda sürrealizm akımının bütün inceliklerini yansıtmaktadır. Sürrealizmin klasikliği dışlayan tutumuyla eşsiz bir eser ortaya çıkmıştır. Eser, bu akımın en muhteşem ve bilinen eserleri arasındadır. Rüyanın ve gerçekliğin insan zihnindeki derin görünümünü kavramsal düzeyde renklendirmektedir. Resimdeki semboller “Bu sadece Dali’nin yaratıcılığıdır.” yargısını net bir şekilde sanatseverlere sunmaktadır. Bu benzersizlik, sanatçının ustalığından ileri gelmektedir.

Bu parçadan Uyanmadan Bir Saniye Önce Nar Etrafında Uçan Arının Sebep Olduğu Rüya tablosuyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Geleneksel sınırların dışında bir anlayışı yansıttığına
- B) Bir sanat akımının doğuşunda etkisi bulunduğuna
- C) Geleneğe aykırı görülen bir özgünlük taşıdığına
- D) Gerçeküstü resmin tanınmış tablolarından biri olduğuna
- E) Rüya ve gerçek kavramlarını birleştirdiğine

- 31.** Sinema; doğada var olan, zaman ve mekân içinde kendiliğinden ortaya çıkan, çevrede görülen ve yaşanan malzemeleri kullanır. İzlenebilir olan her şeyi önemseydiği için izlenebilir olan ne varsa sinemanın alanına girmektedir. Gözlenebilir olanı estetik bir bağlamda sunar sinema. Bu özellik, sanat dalı olmasının en temel yanıdır. İnsanın hayatı yaşama biçiminin bir yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır. İzleyici, sinema sayesinde kendi gerçekliğini irdeleme ve tanımlama fırsatı bulur. Sinema sanatının muhteşemliği de burada saklıdır.

Bu parçada sinemayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı sahalardan beslendiği
- B) Güzelliğe de önem verdiği
- C) Çevresel gerçeklikten beslendiği
- D) Görselliğe önem verdiği
- E) Bireyin içinde yaşadığı gerçekliği anlamasını kolaylaştırdığı

- 32.** Yazılarıyla edebiyat dünyasına faydalı olmayı isteyen bir eleştirmen, her zaman okunmayı düşleyen yazarlara şu öğütleri verir:

- Sanatçı, kilidi olmayan kutu değildir. Sanatçı, ışıktır. İçinde yaşadığı toplumun problemlerini gözetken ve o problemleri çözüme kavuşturan kişidir.
- Eserler kurgu olsa da yaşamın gerçekliklerinden beslenmeden edemez. Eserin iyisi, gerçeğin kıyısında gezinendir. Karakter kurgu olsa da okur, gerçektir.
- Her duygu, öznel ve bir yazarı özgün yapan değerler duygularıdır. Duygularına güven ve benzersiz olmanın yollarını aramaktan vazgeçme.
- İsteklerinin an itibarıyla gerçekleşmemesi, seni edebiyattan soğutmasın. En iyi eserler, zaman tarafından demlenen eserlerdir. Beklemeyi bilmezsen iyi bir sanatçı olamazsın.

Bu parçada bir eleştirmenin yazarlara verdiği öğütlere göre, yazarın her çağın eserini oluşturmasını kolaylaştıracak özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Farklı olmayı değerli görmek
- B) Sabrın değerini içselleştirmek
- C) Yol göstericiliğe parmak basmak
- D) Etkileyciliği elden bırakmamak
- E) Yaşanmışlıklara değer vermek

33. *Hayvan Çiftliği* romanı, yazıldığı dönemden beri kendisine okuyucu kitlesi oluşturmada hiç zorlanmamıştır. Ezilenlerin ezenlere karşı bilinçlenerek başkaldırıya geçmesini hayvan karakterler üzerinden anlatan eser, bu yönüyle günümüzde de yoğun bir okuyucu kitlesine ulaşmayı başarmıştır. Toplumsal bir problemi eleştirmesi, eserin farklı okuyucu kitlelerine de ulaşmasını sağlamıştır. Dünyanın birçok ülkesinde okunan kitap, iletmek istediği mesajın evrensel temelleri sayesinde özel eserler arasına girmiştir.

Bu parçada *Hayvan Çiftliği* eseriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Geçmişten bugüne yoğun ilgi gördüğüne
- B) Günümüzde karşılık bulmasının nedenine
- C) Toplumsal bir direniş algısı iletme isteğine
- D) Farklı kültürlerden okurlara ulaştığına
- E) Doğmasına kaynaklık eden eserlere

34. *Gizli El*, Reşat Nuri Güntekin'in ilk özgün romanı olarak bilinmektedir. Roman, yazar tarafından ele alınırken her zaman vurgunculuk ve nüfuz ticaretine dikkat çekilmiştir. *Gizli El*, dönem koşullarını ve siyasi durumu eleştirdiği için yazıldığı ilk hâliyle sansüre uğrasa da Dersaadet gazetesinde parça parça yer alır. Kitap hâline ilk kez 1924 yılında ulaşır. Bu eserde, "Cemil Nimet" takma adıyla bir yazarın düş gücünün sözcüklerine nasıl başarıyla yansıdığını görebilirsiniz. Olaylar, çoğunlukla Gemlik ve Narlı çiftliğinde geçmektedir. Yazar, büyük hırslara sahip olan insanların ve yasa dışı işlere bulaşanların en sonunda pişman olacaklarını anlatmaktadır.

Bu parçada *Gizli El* romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Romanının ilk olarak bir gazetede okuyucuyla buluştuğuna
- B) Yazarının kimliğini okuyucudan gizlemeye çalıştığına
- C) Siyasi yönetimin baskısıyla edebî düzeninin değişime uğradığına
- D) Ahlaki olarak yozlaşmış insan tipini eleştirdiğine
- E) Kendinden sonraki romanları içerik olarak etkilediğine

35-36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tanzimat romanı, Batı geleneğinden beslenen bir romancılık anlayışıyla edebiyatımızda büyük bir devrim başlatmıştır. Destan, halk hikâyesi ve mesnevicilik gelenekleri yerini romana bırakmaya başlamıştır. Recaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası*, roman türünün sosyal ve bireysel özelliklerine uygun bir kurgu dünyası olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir ilk olarak oldukça kuvvetli yanlarının olduğunu düşünüyorum. Yazarın, o dönemin bireyde sıkışma yaratan toplumsal çözümleri iyi bir gözlem yeteneğiyle birleştirerek sunması bence alkışı hak ediyor. Bu bağlam, Türk romanının oluşumunun, Batı'dan bire bir taklitçilik ile değil var olan kültür unsurlarımızın sentezi ile de var edildiğini gösteriyor. Aslında Tanzimat Dönemi'nde yazılan Türkçe romanlar, Fransız örneklerinden yola çıksalar da hem şekil hem gelişme açısından Yakın Doğu hikâye geleneği ile klasik Osmanlı şiirinin zengin entelektüel içeriğinden kaynaklanan birtakım örnekleri barındırmaktadır.

35. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Türk romanının ilk dönemlerdeki karakter seçimindeki duruşuna
- B) Türk romanının okuyucu kitlesiyle arasındaki ilişkisine
- C) Türk romanının konu bütünlüğünü sağlama aşamasındaki farklı duruşuna
- D) Türk romanının aslında ilk dönemlerde bile sadece taklitle oluşturulmadığına
- E) Türk romanının ilk dönemlerde politik söylemlerle kendini bulduğuna

36. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal yaratıcılığın önemsendiği
- B) Toplumsal baskının getirdiği sorunların fark edildiği
- C) Fikir ve duygu bağlamlarının özümsemiği
- D) Kültürel değerlerin paylaşıldığı
- E) Eleştirel gerçeğin biçimlendirildiği

37-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Haldun Taner'in eserlerinde dili ve biçimi klasik temaşaya uygun formda bulursunuz. Gündelik hayat içindeki birçok unsurdan beslenerek öykü yazmayı başarabilen bir sanatçıdır. Etrafındaki her olaydan, durumdan ve karakterden beslendiği gibi bu değişkenleri incelikli olarak iç dünyasına işler. Okuyucusuna yüzeysel bir dünya sunmaz. *Yalıda Sabah*, onun öyküde yapmak istediklerini en iyi şekilde yansıttığı öykülerinden biridir. Yazar, bu eserde gündelik hayatın karmaşasından, sürüp giden haksızlıklardan, insanlığa sığmayan davranış ve eylemlerden bir kaçış ve sığınak olarak görür. Doğa ile insanları karşılaştırır, okura çıkış yolları gösterir. İnsanlar niye birbirine yabancıdır, niçin birbirlerinin uzağına düşerler sorusunun yanıtını arar. İhtiras, bencillik ve kişisel çıkarları, insanı kendi doğasına yabancılaştırmaktadır. Bu duyguların insanı güzellikten ve iletişimden uzaklaştıran en büyük engel olduğu görüşündedir.

37. Bu parçadan hareketle Haldun Taner'in sanatçılığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Öykülerinde ayrıntıya önem verdiğine
- B) Geleneksel bir anlatımı benimsediğine
- C) Farklı konularda öyküler yazdığına
- D) Okurları yönlendirdiğine
- E) Toplumun ahlak anlayışını değiştirmek istediğine

38. Bu parçadan hareketle *Yalıda Sabah* öyküsüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İç huzur arayışının öyküsüdür.
- B) Geleneksel yaşamın ayrıcalıklarına dikkat çekmektedir.
- C) Yazarın üslupta ustalaşma isteğinin yansımasıdır.
- D) Yazarın farklı türe geçişinin ilk örneğidir.
- E) Edebiyatın gölgede kalmasının bir eleştirisidir.

39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanat, insan topluluklarının kültür havuzu içinde bir arayışın sonucu olarak karşımıza çıkmıştır. Felsefe de biyoloji de kimya da sosyoloji de kültür içinde hep arar. Neyi arar? İnsanı, varlığı, güzeli, faydalıyı arar. Hepsinin kesişim noktası, insandır. Bilim; insanları gözlemler, felsefeciler sorgular, sanatçılar estetik dinamikler arar, sosyologlar davranışları irdeler. Her disiplin, ayrı yöntemlerle insan hayatının gizemlerine odaklanır. Bu disiplinlerin merkezinde hep bir çözüm arayışı yatmaktadır. Ben en çok felsefeyi merak ediyorum. Bir damla suyu izleyen bir felsefeci, o damlanın içine okyanusları dolduracak kadar soru sıkıştırabilir. O damlanın aslında görüldüğünden daha incelikli bir yapıya sahip olduğunu vurgulamaya çalışır. O damlanın varlık sebebinin bir yaprak üzerinde akıp, buharlaşarak atmosfere karışmak olmadığını da kanıtlama arayışını hiç kaybetmez.

39. Bu parçada anlatılmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varlığın deneysel bilim alanlarıyla daha net irdelenebildiği
- B) Her sanat eserlerinin bir başkasından devşirilme olarak var edildiği
- C) Sanatsal ve bilimsel etkinliklerin aynı değişken üzerine temellendiği
- D) İnsan davranışlarının farklı duygusal verilerden beslendiği
- E) Bilim insanların deneyselliği sürdürülebilir kılmaya çalıştığı

40. Bu parçadan hareketle felsefenin en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzelliğin maddede nasıl içselleştiğini algılamaya çalıştığı
- B) Maddeyi ayrıntılı olarak sorgulamaya çalıştığı
- C) İnsan olmanın zorluklarını içselleştirmeye özen gösterdiği
- D) İnsan ve toplum arasındaki kaynaşmanın gerçekleşme alanını gözlemlediği
- E) Sorgulayıcılıkla insan kültürlerini oluşum evrelerini derlediği

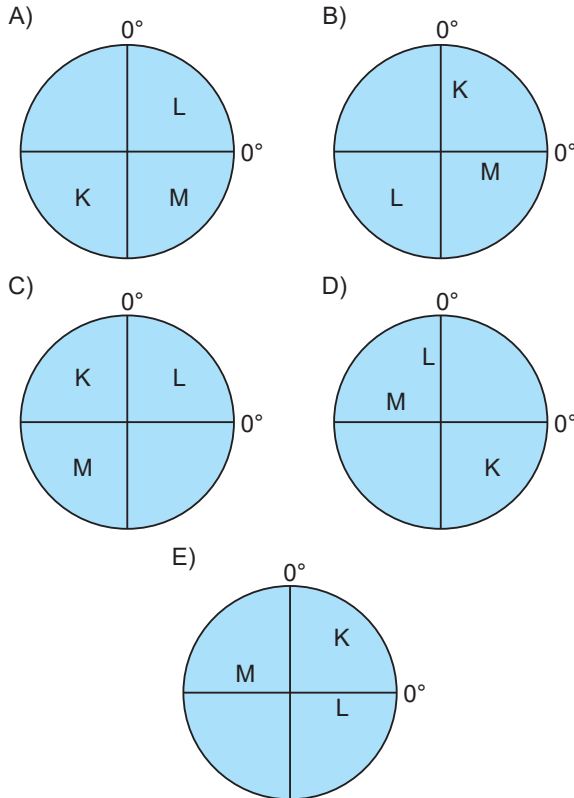
5. "Bugünkü hükümetimiz, devlet teşkilatımız doğrudan doğruya milletin kendi kendine, kendiliğinden yaptığı bir devlet ve hükümet teşkilatıdır ki onun ismi ulusal egemenliktir. Artık hükümet ile millet arasında mazideki ayrılık kalmamıştır. Hükümet, millet ve millet, hükümettir."

Mustafa Kemal'in yukarıdaki sözünün aşağıdaki ilkelere hangisiyle doğrudan bağlantılı olduğu söylenebilir?

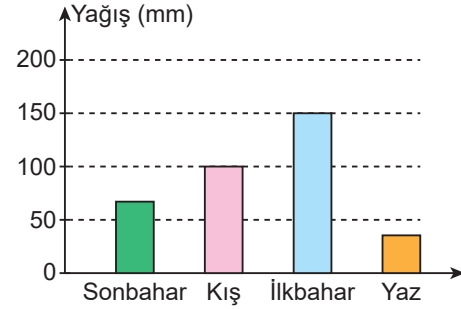
- A) Devletçilik
B) Milliyetçilik
C) Cumhuriyetçilik
D) İnkılapçılık
E) Laiklik

6. • K merkezinde sürekli rüzgârlar, hareket yönünün sağa saparlar.
• L merkezinin yerel saati, M merkezinden geridir.
• K ve L merkezleri, aynı anda farklı mevsimi yaşarlar.
• M merkezinde çizgisel hız, K merkezindeki çizgisel hızdan daha fazladır.

Yukarıda verilen özelliklere bakıldığında K, L ve M merkezlerinin konumları aşağıdakilerden hangisinde doğru gösterilmiştir?



7. Aşağıdaki grafikte bir kentin yıl içerisinde aldığı yağışın mevsimlere göre dağılışı verilmiştir.



Bilgiler dikkate alındığında bu grafik aşağıdaki kentlerden hangisine ait olabilir?

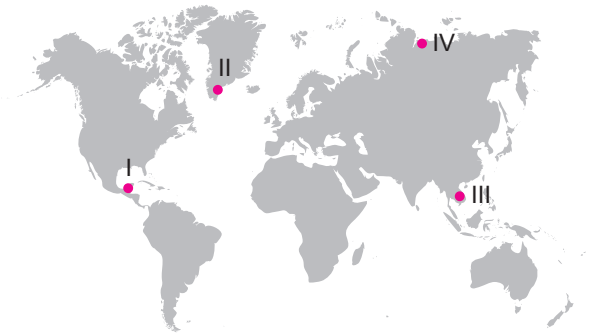
- A) Kayseri
B) Adana
C) Trabzon
D) İzmir
E) Çanakkale

8. Dünya'nın iç yapısı hakkında doğrudan gözlem yapılamamaktadır. Bilim adamları, Dünya'nın iç yapısı hakkında bilgi edinmek için çeşitli yöntemler kullanmışlardır.

Aşağıda verilenlerden hangisi bu yöntemlerden değildir?

- A) Jeotermal kaynak sularının incelenmesi
B) Volkanik kayaçların yapısının incelenmesi
C) İklim türünün incelenmesi
D) Maden arama amacıyla açılan sondajlar
E) Deprem dalgalarının incelenmesi

9. Kırıklı arazinin bulunduğu genç oluşumlu alanlarda jeolojik karakterli doğal afetler yaygın olarak görülmektedir.



Haritada işaretli yerlerin özellikleri düşünüldüğünde, hangilerinde jeolojik karakterli doğal afetler daha yaygın görülmektedir?

- A) I ve III
B) III ve IV
C) II ve III
D) II ve IV
E) I ve IV

10. Türkiye, çeşitli kriterlere göre oluşturulan birçok bölge grubu içerisinde yer almaktadır.

Buna göre,

- I. Ilıman iklim bölgesi
- II. Haliç kıyı tipi bölgesi
- III. Seyrek nüfuslu bölge
- IV. Yıl boyu sıcak ve yağışlı bölge

gibi bölge gruplarından hangileri Türkiye'de bulunmamaktadır?

- A) I ve II B) III ve IV C) I ve III
D) II ve IV E) I ve IV

11. Bir arazide çalışmakta olan üç bilim insanı, şiddetli bastırın sağanak yağıştan kurtulmak için yakında bulunan bir kulübeye sığınır. Kulübede yaşayan adam, misafirlerine bir şeyler hazırlamak için salondan çıkar. Salonun ortasında, yerden bir metre yüksekte duran sobayı gören bilim insanları, şaşkınlıkla bu durumun sebebini tartışmaya başlarlar. Mimar: "Bu sobanın bu şekilde durması, tamamen iç tasarımıyla alakalıdır." der. Kimyacı: "Sobanın yüksekte olması, aktivasyon enerjisini düşürür böylece daha kolay yakmayı sağlar." der. Antropolog: "Bu bölgedeki insanların eski inanışlardan gelen gelenekleri vardır. Ateşi kutsal kabul ettikleri için sobayı yükseğe yerleştirmişlerdir." der. Tartışmada kimse birbiriyle uzlaşamaz.

Bu hikâye aşağıdaki yargılardan hangisi ile örtüşmektedir?

- A) Kesin bilgilere her şeyden şüphe edilerek ulaşılabilir.
B) Herkesi ortak bir noktada buluşturacak bir doğru yoktur.
C) Bilgi, ancak manevi bir kavrayış ile ortaya çıkabilir.
D) Gerçek olan akılsal, akılsal olan gerçektir.
E) Varlığın bilgisi için önce varlığı algılamak gerekir.

12. Her şey yolunda gidiyorsa ya da öyle olduğuna inanılıyorsa ortada hiçbir sorun yok demektir. Çoğu insan, günlük pratik sorunlar dışında hayatını soru konusu yapmaz. Hayatın hayhuyu içinde yuvarlanıp gider, aslında hayatı da kaçırmır. O insanlar için "Felsefe hayata ne yapar?" sorusunun yanıtı, "Felsefe hayata teğet geçer." biçiminde olacaktır.

Ömer Naci Soykan'ın sözlerinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Felsefe, pratik kaygıların bir sonucudur.
B) Felsefe, pratik sorunlara yanıt verdiği sürece gelişim gösterebilir.
C) Felsefe, sistemli ve düzenlidir.
D) Felsefe, hâlihazırdakilerle yetinmeyenler içindir.
E) Felsefe, varlığın öz bilgisini kavramak ister.

13. Günün birinde Cuang Cou (Kug Ku); bir kelebek, neşeli, hayattan memnun bir kelebek olduğunu rüyasında görmüş. Bu kelebeğin Cuang Cou'dan haberi bile yokmuş. Birdenbire uyanmış, bir de görmüş ki gerçekten Cuang Cou imiş. Şimdi artık Cuang Cou rüyasında bir kelebek mi olmuş yoksa bir kelebek rüyasında kendini Cuang Cou olarak mı görmüş, bunu bilmiyormuş. Bir kelebekle Cuang Cou arasında fark vardır. Fakat ne dersin, varlıklar işte böyle değişirler.

Buna göre aşağıdaki sorulardan hangisi parçada yer alan kısa hikâye ile ilişkilendirilemez?

- A) Gerçek, gerçekten bilinebilir mi?
B) Varoluş, öze bağlı olarak mı ortaya çıkar?
C) Görünen ve gerçeklik, aynı şey midir?
D) Varlık, oluş hâlinde midir?
E) Bir şeyden kesin olarak emin olunabilir mi?

14. Geçenlerde, üniversiteden en yakın arkadaşım Ege, dayısıgile gittiğini söyledi bana. Ege'nin anlattığına göre dayısının kocaman bir evi varmış ve hayvanları çok seviyormuş. Ege, dayısıgile gittiğinde çok şaşırdığını çünkü dayısının evinde timsah beslediğini söylediğinde, ilk başta bunun doğru olamayacağını söyledim fakat daha sonra düşündüğümde, bu bilginin Ege'nin dayısıgile gidip evin içinde timsahı gördüğümde doğru olabileceğine kanaat getirdim.

Bu parça, doğru bilginin ölçütleri ile ilgili düşünüldüğünde aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir ifade, bildirdiği şeyin nesnesiyle örtüşüyorsa doğrudur.
- B) Öne sürülen iddia, doğru olarak kabul edilen başka bilgilerle çelişmemelidir.
- C) Çoğunluk tarafından söylenilen bilgiler, doğru olarak kabul edilir.
- D) Bir ifade, açık ve seçik olması durumunda doğru değerini alabilir.
- E) Ancak pratik hayatta işe yarayan bilgiler, doğrudur.

15. Yaptığı hırsızlıkların emniyet güçleri tarafından ortaya çıkarılmasıyla gözaltına alındığı mahkemeye sevk edilen biri, mahkeme başkanının "Neden hırsızlık yaptınız?" sorusuna şöyle bir yanıt vermiştir: "Efendim, hırsızlık yapmayı kendim seçmedim. Çocukluğumdan itibaren annem ve babamın hırsızlıklarına şahit oldum ve bunları normal olarak gördüm. Yaşadığım çevrede komşularımız da bizler gibiydi üstelik psikolojik durumum da artık normal değil. Geçim de çok zorlaştı efendim! Siz söyleyin, başka bir çarem var mı?"

Buna göre suçlunun bu söylemleri ile aşağıdakilerden hangisini savunması beklenmez?

- A) Kişinin ahlaki seçimleri, tesadüfen ortaya çıkmaz.
- B) İnsan eylemlerinde özgür olmadığı için sorumlu da değildir.
- C) İnsanlar, aklını kullanabildiği oranda özgürleşebilir.
- D) İnsanların eylemlerinde bir keyfilikten söz etmek mümkün değildir.
- E) Yaşadığımız çevre, davranışlarımızın belirleyicidir.

16-20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaklardır.

16. Bir zamanlar, Uzak Doğu'da küçük bir kasaba vardı. Bu kasaba, bir köprüyü kullanarak karşı kıyısındaki zengin topraklara ulaşan tek bir yol üzerinde kurulmuştu. Kasaba halkı, yıllardır bu köprüyü kullanarak geçiş yapar ve tarlalarına, işlerine gitmekteydi. Ancak bir gün, köprüyü korumakla görevli olan bekçi, kasaba halkından, her geçen kişiden bir miktar para almaya başladı. İnsanlar, bu durumu bir süre hoşgörüyle karşıladılar, ancak bekçi giderek daha fazla para talep etmeye başladı. Kimi zaman bu durum, köprüyü kullanmak isteyenlerin haksız yere zor durumda bırakılmasına neden oluyordu. Zenginler daha fazla ödeyebilirken, fakirler bu durumdan mağdur oluyordu.

Buna göre hikâyedeki bekçinin davranışı aşağıdaki ayetlerden özellikle hangisinin dikkate alınmadığını kanıtlamaktadır?

- A) "Kim doğru yola gelirse ancak kendi lehine yola gelmiş ve kim de saparsa ancak kendi aleyhine sapmıştır. Kimse, kimsenin günahını çekmez. Biz, peygamber göndermedikçe kimseye azap etmeyiz."
(İsrâ suresi, 15. ayet)
- B) "O, ümmilere, içlerinden, kendilerine ayetlerini okuyan, onları temizleyen, onlara kitabı ve hikmeti öğreten bir peygamber gönderendir..."
(Cuma suresi, 2. ayet)
- C) "Yarattığımız kimseler içinde hakkı anlatıp onunla insanlara doğru yolu gösteren ve yine hakka dayanarak doğruluğu ve adâleti uygulayan bir topluluk vardır."
(A'râf suresi, 181. ayet)
- D) "Mümin erkeklere söyle, gözlerini haramdan sakınsınlar ve iffetlerini korusunlar... Mümin kadınlara da söyle, gözlerini haramdan sakınsınlar ve iffetlerini korusunlar..."
(Nûr suresi, 30-31. ayetler)
- E) "Onlar öyle kimselerdir ki, halk kendilerine, 'İnsanlar size karşı ordu toplamışlar, onlardan korkun' dediklerinde, bu söz onların imanını artırdı ve 'Allah bize yeter, O ne güzel vekildir!' dediler."
(Âl-i İmrân suresi, 173. ayet)

17. Allah'ın (c.c.) rızasını gözeterek yaşayan bir insan, ibadetlerinde dünyalık bir menfaat beklentisi içinde olmaz. Çünkü ibadetin asıl amacının manevi olgunluğa erişmek, kötülüklerden korunmak ve Allah'ın (c.c.) verdiği nimetlere şükretmek olduğunu bilir. Bütün peygamberler tarafından vurgulanan "Bunun için sizden dünyevi bir karşılık beklemiyorum. Benim ücretim ancak âlemlerin Rabbi olan Allah'a aittir." (*Şuarâ suresi, 109. ayet*) ayetiyle ifade edilen manayı dikkate alarak iyiliklerin karşılığını Allah'tan (c.c.) bekler.

Bu parça ibadeletlerde temel ilkelerden hangisine örnek verilebilir?

- A) Niyet
- B) Kur'an ve sünnete uygunluk
- C) İhsan
- D) Takva
- E) İffet

18. Manasını anlamak için araştırmaya ve düşünmeye ihtiyaç olan ve farklı yorumlara elverişli olan ayetler müteşabih iken, anlamı açık, yoruma gerek olmayan, okunduğunda manası hemen anlaşılan ayetler ise muhkemdir.

Buna göre aşağıdaki ayet-i kerimelerden hangisi müteşabihdir?

- A) "Eğer Rabbin dileseydi, yeryüzündekilerin hepsi elbette iman ederlerdi. O hâlde sen, inanmaları için insanları zorlayacak mısın?"
(*Yûnus suresi, 99. ayet*)
- B) "Her ümmetin bir peygamberi vardır. Onlara peygamberleri geldiğinde, aralarında adâletle hükmedilir ve onlara hiçbir haksızlık yapılmaz."
(*Yûnus suresi, 47. ayet*)
- C) "Ey iman edenler! İçki, kumar, dikili taşlar (putlar), fal ve şans okları birer şeytan işi pisliktir. Bunlardan uzak durun ki kurtuluşa eresiniz."
(*Mâide suresi, 90. ayet*)
- D) "İbrâhim gizlice tanrılarının yanına vardı; 'Niçin bir şeyler yemiyorsunuz?' dedi; 'Neyiniz var, niçin konuşmuyorsunuz?' Bunun üzerine yanlarına gelip darbe indirdi."
(*Sâffât suresi, 91-92-93. ayetler*)
- E) "Şimdi sen rabbin için namaz kıl ve kurban kes!"
(*Kevser suresi, 2. ayet*)

19. Onların mallarına, canlarına, dinî hayat ve tatbikatlarına, hazır bulunanlarına, bulunmayanlarına, ailelerine, mabetlerine ve az olsun çok olsun onların mülkiyetinde bulunan her şeye şamil olmak üzere Allah'ın himayesi ve Resulullah Muhammed'in zimmeti, Necranlılar ve onlara bağlı etraftakiler üzerine bir haktır. Hiçbir piskopos kendi dinî vazife mahalli dışına, hiçbir papaz kendi vazifesini gördüğü kilise dışına, hiçbir rahip içinde yaşadığı manastır dışında başka bir yere alınıp götürülmeyecektir..."

Sevgili Peygamberimiz'in verilen hadis-i şerifi aşağıdaki yargılardan hangisini destekler?

- A) İslam dini, düşünce ve ifade özgürlüğünü korumak ister.
- B) Dinimizde inanç ve ibadet konusunda insanlar, hür bırakılmıştır.
- C) İslam düşüncesine göre insanlar arasında bir ayrım bulunmamaktadır.
- D) İnsan toplumsal bir varlık olduğu için herkesin birbirine karşı sorumlulukları vardır.
- E) İslam dini, müslüman olmayanları müslümanlaştırmaya çalışmak ister.

20.



Verilen görsel ile ilgili;

- I. Secdesi olmayan bir namaz örneğidir.
- II. Hükmü, farz-ı ayndır.
- III. Rahmete kavuşan kişi için bir dua niteliğindedir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

21-25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

- 21.** Hoşa giden bir şeyin yarattığı duyguya haz denir. İnsanlar, doğası gereği acıdan kaçıp hazza yönelir. Bu yaklaşıma göre ahlaki eylemin amacı, hazdır. Sonucunda haz getiriyorsa iyi ve doğru bir eylemdir. Haz, tamamen bireysel bir duygudur yani haz alınan şeyler kişiden kişiye değişir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi hazcılığın ahlak anlayışı ile örtüşmez?

- A) Genel-geçer ahlaki ilkelerden bahsedilemez.
- B) İnsan, kendisi için iyi olanı elde etmek ister.
- C) Sürekli haz verene yönelmek, kişinin faydasıdır.
- D) İyi, haz demektir, haz, iyi demektir.
- E) Ahlaki eylem, çıkar gözetmeden yapılandır.

- 22.** I. Bireyi, toplum ve devlete karşı koruyan haklardır. Yaşama, düşünme ve ifade etme haklarıdır.
II. Özellikle devletlerden istenen haklardır. Mülkiyet, eğitim, sağlık ve çalışma haklarını içerir.
III. Devlet yönetimine katılım haklarıdır. Yurttaşlık, seçme ve seçilme haklarını içerir.

Verilen maddeler sırasıyla aşağıdaki haklardan hangisine karşılık gelmektedir?

	I	II	III
A)	Kişisel	Toplumsal ve Ekonomik	Siyasal
B)	Toplumsal ve Ekonomik	Kişisel	Siyasal
C)	Kişisel	Siyasal	Toplumsal ve Ekonomik
D)	Toplumsal ve Ekonomik	Siyasal	Kişisel
E)	Siyasal	Kişisel	Toplumsal ve Ekonomik

- 23.** "Tanrılarla ilgili olarak ne var olduklarını söyleyebilirim ne de var olmadıklarını, çünkü bunu bilmeyi engelleyen çok şey var: belirsizlik ve insan yaşamının kısa oluşu."

Protagoras'ın bu sözü, onun aşağıdaki yaklaşımlardan hangisini benimsediğini gösterir?

- A) Agnostisizm
- B) Teizm
- C) Deizm
- D) Ateizm
- E) Politeizm

- 24.** Güzeli ve güzel sanatların doğasını inceleyen felsefe dalı, sanat felsefesi olarak ortaya çıkmıştır. Estetik; güzelin ne olduğunu sorgulayan ve bunun bilgisine ulaşmaya çalışan, doğal ve yapay güzellikleri konu edinen bir disiplindir. Sanat felsefesi ise, insanın meydana getirdiği eserleri (sanat yapıtlarını) ele alan, sanatın ne olduğunu sorgulayan, sanatçının etkinliğini inceleyen felsefe dalıdır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Estetik, sanat felsefesinden daha kapsamlıdır.
- B) Estetik, sanat felsefesi gibi doğal güzellikleri önceler.
- C) Estetik, doğal güzellikleri bilimsel yöntemlerle eleştiriye tutar.
- D) Estetikte sanat felsefesinden farklı olarak pratik kaygılar yer alır.
- E) Sanat felsefesinin estetikten farkı, zorunlu olarak uyması gereken kurallara sahip olmasıdır.

- 25.** Zorunlu varlık, var olması ve varlığını devam ettirmesi için hiçbir sebebe muhtaç olmayandır. Bir an için onun var olmadığı varsayılacak olsa bu durum mantığı imkânsızlığa yol açar; yani onun yokluğu düşünülemez. Özü gereği (bizatihi) var olan ve yokluğu düşünülemeyen bu varlık, Tanrı'dır.

Fârâbî'nin bu sözlerinden hareketle aşağıdaki sözlerden hangisine ulaşılabilir?

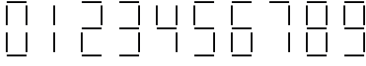
- A) Tanrı'nın bir başlangıcı olmasına rağmen sonu yoktur.
- B) Zorunlu varlık, var olmasını zorunsuz varlığa borçludur.
- C) Zorunlu varlık, bir sebebe bağlı olarak varlık kazanmıştır.
- D) Zorunlu varlık, maddesel bir niteliktedir.
- E) Zorunlu varlık, sebepsiz bir sebeptir.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Aşağıda, özdeş çizgiler kullanılarak oluşturulan dijital rakamlar gösterilmiştir.



Bu rakamların kullanıldığı bir dijital saat aşağıdaki gibi gösterilmiştir.



Saatın ekranında dakika kısmının solundaki hanesini gösteren kısım bozuk olup altındaki rakam görünmemektedir. Saat kısmındaki özdeş çizgi sayısının, dakika kısmındaki özdeş çizgi sayısına oranının $\frac{1}{2}$ olduğu bilinmektedir.

Buna göre, ekranın bozuk kısmındaki görünmeyen rakam aşağıdakilerden hangisi olabilir?

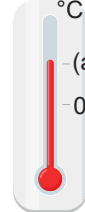
- A) B) C) D) E)

2. a , $a + b$ ve $2b - a$ küçükten büyüğe sıralanmış ardışık üç tam sayıdır.

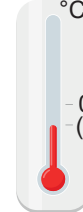
Buna göre, $a.b$ çarpımı kaçtır?

- A) -2 B) 0 C) 3 D) 6 E) 12

3. a , b ve c santigrat cinsinden sıcaklık ölçüleri olmak üzere, Şekil 1'deki termometre $(a - c)$. b santigrat dereceyi, Şekil 2'deki termometre $(a - b)$. $(a - c)$ santigrat dereceyi göstermektedir.



Şekil 1



Şekil 2

Buna göre,

- I. $a > b > c$
II. $b > a > c$
III. $c > a > b$

İfadelerinden hangileri kesinlikle yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. ABCD rakamları farklı dört basamaklı bir doğal sayı olmak üzere, ABCD doğal sayısının,

- en büyük rakamı $\overline{ABCD}$ ile
 - en küçük rakamı $\overline{ABCD}$ ile
- gösterilmektedir.

Örnek: $\overline{1240} = 4$, $\overline{1240} = 0$,

$\overline{3KL2} = 5$ ve $\overline{4KM7} = 1$

olduğuna göre,

- I. K'nin alabileceği değerlerin toplamı 6'dır.
II. L'nin alabileceği 4 farklı değer vardır.
III. M'nin alabileceği en büyük değer 6'dır.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

5. Aşağıda, bir mağazada satılan üç elbisenin peşin fiyatına taksitli satış fiyatları gösterilmiştir.



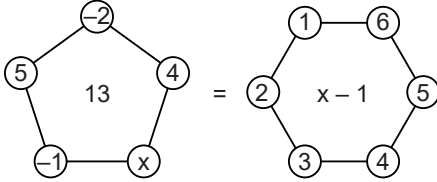
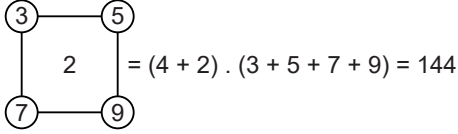
abc, bca ve acb üç basamaklı doğal sayılar olup her bir elbisenin taksit tutarı TL cinsinden bir tam sayıdır.

Buna göre, pantolonun bir taksidi en fazla kaç TL'dir?

- A) 126 B) 136 C) 189 D) 196 E) 225

6. Köşelerinde çemberler ve içinde bir A doğal sayısı yazılı olan n kenarlı çokgen sembolünün değeri, köşelerindeki çemberlerin içinde yer alan sayıların toplamının (A+n) katına eşittir.

Örnek:



olduğuna göre, x kaçtır?

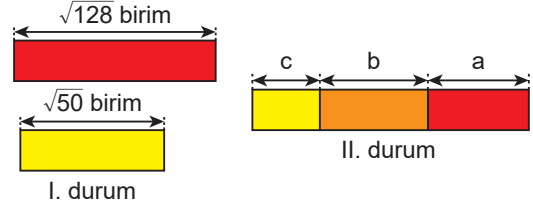
- A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

7. $2 + 3 : \frac{3}{4}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{9}{4}$ B) $\frac{17}{4}$ C) 6 D) $\frac{20}{3}$ E) 8

8. Biri kırmızı diğeri sarı renkli olan aynı kalınlıkta iki bant şekilindeki gibi düzgünce üst üste konuluyor ve üst üste gelen kısımlar turuncu olarak görünüyor.



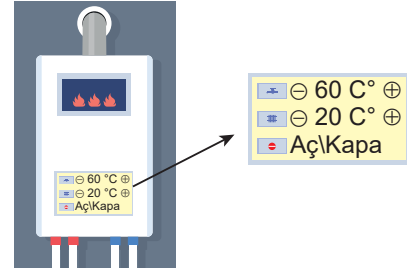
II. durumda kırmızı, turuncu ve sarı bölgelerin uzunlukları sırasıyla a, b ve c birim olduğuna göre, yalnızca I. durumdaki verilerle;

- I. b
II. a + c
III. a - c

değerlerinden hangileri bulunabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

9. Aşağıda bir kombinin ayar ekranı ve ayar tuşları gösterilmiştir.



Dokunmatik olan ayar ekranında ⊕ tuşuna her basıldığında solundaki sıcaklık değeri santigrat derece cinsinden 1 artmakta, ⊖ tuşuna her basıldığında ise sağındaki sıcaklık değeri santigrat derece cinsinden 1 azalmaktadır.

Demet Hanım, 20 °C olan peteklerin sıcaklığını artırmak için x defa ⊕ tuşuna, 60 °C olan musluklardan akan su sıcaklığını azaltmak için y.z defa ⊖ tuşuna basmıştır.

Son durumda, petek sıcaklığı ile musluklardan gelen su sıcaklığının toplamı 75 °C olmuştur.

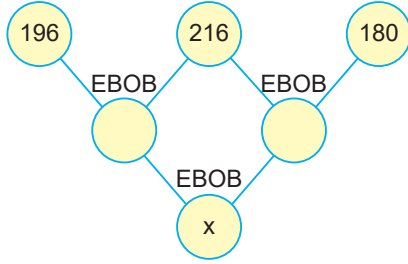
Buna göre,

- I. x . y . z çifttir.
II. x + y . z tektr.
III. x + y + z çifttir.

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

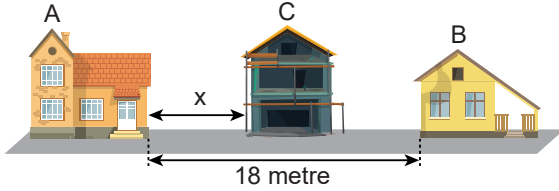
10. Aşağıdaki diyagramda yan yana iki çember içinde bulunan sayıların ebobu, bağlantılı oldukları alttaki çemberin içine yazılıyor.



Buna göre, $EBOB(x, x+8)$ değeri kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 6 E) 8

11.



Yukarıdaki şekilde doğrusal olarak konumlanmış üç ev görülmektedir. Bu evlerden A ve B, önceden yapılmış olup aralarında 18 metre uzaklık bulunmaktadır. C evi ise henüz yapılmamış olup yapılma şartları şu şekildedir.

- C evinin diğer evlere olan uzaklığı, en az 3 metre olacaktır.
- C evinin A evine olan uzaklığı, B evine olan uzaklığından fazla olacaktır.
- C evinin genişliği 5 metreden az, 8 metreden fazla olmayacaktır.

Buna göre, A evi ile C evi arasındaki x uzaklığının en geniş değer aralığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $[5, 10]$ B) $(5, 10]$ C) $\left[\frac{13}{2}, 7\right]$ D) $\left[\frac{11}{2}, 7\right]$ E) $\left[6, \frac{13}{2}\right]$

12. Bir aile hekimine giden Tuğçe'ye doktorunun verdiği ilaçlar ve kullanım şekli aşağıda verilmiştir.

Kullanım şekli ilaç türü	Sabah 1 tane	Öğle 1 tane	Akşam 1 tane
Antibiyotik	✓		✓
Ağrı kesici	✓	✓	✓
C vitamini	✓		

Antibiyotikten 12 tablet, ağrı kesiciden 24 tablet, C vitamininden ise 20 tablet vardır.

Tuğçe bu ilaçları sabahleyin kullanmaya başlayıp antibiyotik bitene kadar düzenli biçimde kullanmış, antibiyotik bittikten sonra hepsini bırakmıştır.

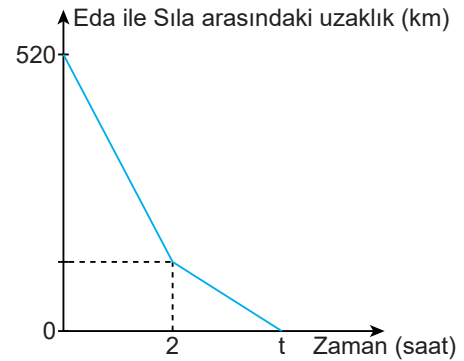
Buna göre, son durumda geriye kalan C vitamini tabletlerin sayısı, ağrı kesici tabletlerin sayısından kaç fazladır?

- A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 14

13. Aşağıda, doğrusal bir yol boyunca konumlanmış A, B ve C kentleri arasındaki uzaklıklar gösterilmiştir.



Sırasıyla A ve B kentlerinde bulunan Eda ve Sıla, C kentinde buluşmak istemektedir. Eda, saatte 90 km sabit hızla yol alan bir minibüsle, Sıla ise saatte V km sabit hızla yol alan bir otobüsle aynı anda bulundukları kentten yola çıkmış ve her biri C kentine varınca inmiştir. Eda ile Sıla arasındaki uzaklığın zamana bağlı değişimi ise aşağıdaki grafikte verilmiştir.



Buna göre, t kaçtır?

- A) 3 B) 3,6 C) 4 D) 4,5 E) 5

14. Aşağıda, "civata", "bakacağız", "Turan Kaya" gibi isimlerle şöhret bulmuş olan bir video görseli verilmiştir.



Tabletine bu videoyu indirmek isteyen Efe, indirme işlemine başlarken aşağıdaki bilgilendirme ekranı ile karşılaşır.

Videonuzu daha kaliteli hâle getirmek ister misiniz? Videonun pikselini artırın ve daha net bir görüntü elde edin. Ancak, piksel arttıkça videonun boyutunun da artacağını unutmayın.

Aşağıdaki tabloda, piksel (kalite) durumuna göre bir videonun saniye başına büyüklük (boyut) bilgileri verilmiştir.

Tür (Kalite)	Video Boyutu
1440p	3 MB/sn
1080p	1,5 MB/sn
720p	0,9 MB/sn
480p	0,5 MB/sn
360p	0,2 MB/sn

Örneğin; 480p kalitesinde olan 20 saniyelik bir videonun büyüklüğü 20 . (0,5) = 10 MB'dir.

Efe, 360p kalitesinde olan 60 saniyelik yukarıdaki videoyu tabletine bu hâliyle indirirse tabletinin hafızasında 144 MB'lik daha boş alan kalacağını görüyor. Videonun kalitesini beğenmeyen Efe, önce bir program yardımıyla kaliteyi 1440p yapıyor.

Buna göre, Efe'nin videoyu 1440p olarak indirebilmesi için tabletinde kaç MB'lik boş yer açması gerekir?

- A) 15 B) 18 C) 24 D) 34 E) 36

15. Bir okuldaki öğretmenler ve öğrenciler, "Yeşil bir doğa için haydi fidan dikelim." sloganıyla bir kampanya başlatmışlardır. Mesut Öğretmen de her bir öğrencisine 5'er fidan düşecek şekilde, belirli sayıda fidan ile sınıfa gelmiştir. Ancak o gün öğrencilerin $\frac{1}{4}$ 'ü sınıfa gelmemiştir.

Mesut Öğretmen, o gün sınıfa gelen tüm öğrencilerine getirdiği fidanların tamamını, 12 öğrencinin her birine 8'er fidan, kalan öğrencilerin her birine 6'şar fidan düşecek şekilde dağıtmıştır.

Buna göre, Mesut Öğretmen'in sınıfa getirdiği fidan sayısı kaçtır?

- A) 200 B) 216 C) 220 D) 240 E) 256

16. Bir kafede maliyeti 60 TL olan bir menü, %100 kârla satılmaktadır. Yapılan bir kampanya ile öğrencilere bu menüde satış fiyatı üzerinden %20 indirim uygulanmaktadır.

Bir sınıftaki 30 öğrenci, derslerine giren öğretmenler ile birlikte bu kafeye gitmiş ve bu menüden birer tane almışlardır.

Kafe bu kişilerin aldığı birer menüden toplam 1560 TL kâr elde ettiğine göre, öğrencilerle birlikte kafeye gelen öğretmen sayısı kaçtır?

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

17. Sıfırdan farklı a, b ve c gerçel sayıları için

$$\begin{cases} \frac{a}{b} = 2a \\ \frac{b}{c} = -3c \\ \frac{c}{a} = -b \end{cases}$$

olduğuna göre, a . b . c çarpımı kaçtır?

- A) -6 B) $-\frac{1}{6}$ C) $\frac{1}{6}$ D) $\frac{2}{3}$ E) 6

18. Para biriktirmeye karar veren Ayşe, salı günü kumbarasına bir miktar para koyuyor. Daha sonraki günlerde ise kumbarasına

- P ile başlayan günlerde bir önceki gün koyduğu paranın 2 katı kadar,
- C ile başlayan günlerde bir önceki gün koyduğu paranın 10 TL fazlası kadar,
- diğer günlerde ise bir önceki gün koyduğu para kadar para koyarak bir hafta boyunca para biriktiriyor.

Ayşe'nin bir hafta boyunca biriktirdiği para 550 TL olduğuna göre, salı günü kumbaraya kaç TL koymuştur?

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 50

19. Birer ablaları olan Canan ile Deniz arasında aşağıdaki konuşma geçiyor.

Canan; "Benim ablamla aramdaki yaş farkı, senin ablanla arandaki yaş farkıyla aynıdır."

Deniz; "Ben doğduğumda senin ablan 15 yaşındaydı."

Canan; "Ben doğduğumda senin ablan 9 yaşındaydı."

Canan bugün 17 yaşında olduğuna göre, Deniz bugün kaç yaşındadır?

- A) 12 B) 14 C) 18 D) 21 E) 26

20. Birimi cm olan bir cetvelin sol ucunda 0,2 cm'lik boşluk bulunmaktadır. Bu cetvel 5,5 noktasından ikiye bölündüğünde, kısa ve uzun parçaların uzunlukları 3 ve 7 ile doğru orantılı olmuştur. Aşağıdaki şekilde bu cetvelin kısa parçası verilmiştir.



Buna göre, bu cetvelin uzun parçasında yazan en büyük tam sayı değeri kaçtır?

- A) 15 B) 18 C) 19 D) 20 E) 22

21. Aşağıda, bölmelerine 1, 2, 3, 4 ve 5 rakamları yazılmış bir düzgün beşgen gösterilmiştir. Bölmelerdeki sayılar, her bir adımda saatin dönme yönünde bir bölme kaydırılıyor.



Buna göre, 2024. adımda X yazılı bölgede hangi rakam bulunur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

22. Bir trafik tabelasıyla ilgili olarak aşağıdaki önermeler veriliyor.

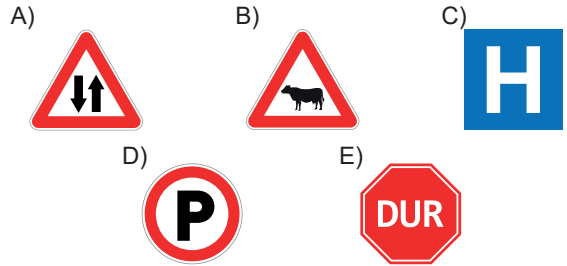
p: Tabela üçgen biçimindedir.

q: İçinde bir canlı resmi vardır.

r: Çerçeve kısmı kırmızı, içi ise beyazdır.

$$(p \Rightarrow q)^I \Rightarrow r^I$$

önermesi yanlış olduğuna göre, bu tabela aşağıdaki-lerden hangisi olabilir?

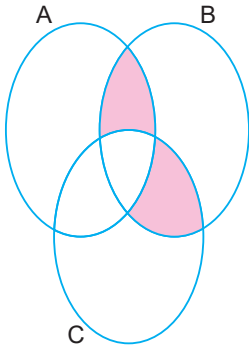


23. Alış fiyatı üzerinden %50 kârla satılmakta olan bir ürüne,
- önce satış fiyatı üzerinden %40 indirim,
 - sonra indirimli fiyat üzerinden %10 zam yapılıyor.

Bu ürün son durumda 495 TL'ye satıldığına göre, satıştaki kâr ya da zarar durumu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 45 TL zarar B) 45 TL kâr C) 5 TL zarar
D) 5 TL kâr E) Ne kâr ne zarar

24. • Rakamları arasında 1 bulunan doğal sayılar kümesi A
• En az iki basamaklı doğal sayıların kümesi B
• Tek doğal sayıların kümesi C
olmak üzere, aşağıdaki Venn şeması veriliyor.



Buna göre, {12, 34, 43, 701, 5, 2024, 77} kümesinin elemanlarından kaç tanesi şema üzerindeki boyalı bölgelerde yer alır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

25. Bütün terimleri aynı sayıda tekrar etmeyen bir veri grubunda, en çok tekrar eden sayı ya da sayılara veri grubunun modu (tepe değer) denir.

Bir veri grubunun terimleri küçükten büyüğe doğru dizildiğinde;

- veri sayısı tek ise ortadaki sayıya,
- veri sayısı çift ise ortadaki iki sayının aritmetik ortalamasına veri grubunun medyanı (ortanca) denir.

Aşağıda, kapalı çarşıda altının TL cinsinden gram fiyatının 7 günlük fiyat dağılımı verilmiştir.

Pzt.	Sal.	Çar.	Per.	Cum.	Cmt.	Paz.
2000	2020	2035	2010	2050	2010	2030

Altının TL cinsinden gram fiyatlarıyla 7 terimli bir veri grubu oluşturuluyor.

Buna göre,

- Bu veri grubundan 2030 atılırsa veri grubunun modu değişmez.
- Bu veri grubundan 2020 atılırsa veri grubunun medyanı değişmez.
- Çarşamba gününe ait veri 2040 olursa veri grubunun medyanı değişmez.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

26. Mesut, bir evlilik yıl dönümünde eşi Büşra'ya 5 tane gülden oluşan bir çiçek demeti yaptırmak istemektedir. Çiçekçiye gittiğinde kırmızı, sarı, mor ve beyaz güller olduğunu gören Mesut ile çiçekçi arasında aşağıdaki konuşma geçiyor.

Çiçekçi: Buyrun beyefendi, sizin için ne yapabilirim?

Mesut: Abi, bugün bizim evlilik yıl dönümümüz, eşime 5 gülden oluşan bir çiçek yaptırmak istiyorum.

Çiçekçi: Gördüğün gibi elimde dört renkten istediğin kadar gül var, hangi renklerden olsun?

Mesut: Abi, eşim kırmızıyı çok sever. İki kırmızı olsun, diğerlerini sen ayarlayıver.

Buna göre, çiçekçi yalnızca ikisi kırmızı olan 5 gülü kaç farklı biçimde hazırlayabilir?

- A) 4 B) 6 C) 7 D) 9 E) 10

27. Bir bakkal, şekeri çuval işi satın almakta, poşetlere doldurup raflara dizmektedir.

Bakkalın raflara dizdiği 7 şeker poşetinin;

- iki tanesinin içinde 1,8'er kilogram,
- iki tanesinin içinde 2,2'şer kilogram,
- üç tanesinin içinde 2'şer kilogram

şeker bulunmaktadır.

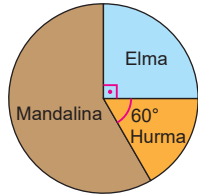
Bakkala gelen bir müşteri, raftaki 7 şeker poşetinden rastgele iki tanesini almıştır.

Buna göre, müşterinin aldığı poşetlerdeki şekerin toplam ağırlığının 4 kilogram olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{7}$ B) $\frac{2}{7}$ C) $\frac{1}{3}$ D) $\frac{3}{7}$ E) $\frac{1}{2}$

28. Bir markette satılan üç çeşit meyvenin kilogram alış fiyatları ve bu meyvelerin satışından elde edilen kâr oranları tabloda, satılan bu meyvelerin ağırlıklarının kilogram cinsinden türlerine göre dağılımı ise dairesel grafikte gösterilmiştir.

	Kilogram Alış Fiyatı	Kâr Oranı
Elma	20 TL	%50
Mandalina	15 TL	%40
Hurma	30 TL	%20



Bu meyvelerin tamamının satışından 840 TL kâr elde edildiğine göre, toplam kaç kilogram hurma satılmıştır?

- A) 20 B) 21 C) 24 D) 27 E) 30

29. f fonksiyonunun bileşke işlemine göre tersi f^{-1} olmak üzere,

$$f^{-1}(x) = f(x)$$

eşitliğini sağlayan f fonksiyonuna özel fonksiyon denir.

Buna göre,

- I. $f(x) = x$
 II. $f(x) = \frac{1}{x}$
 III. $f(x) = 1 - x$

fonksiyonlarından hangileri özel fonksiyondur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) I ve III E) I, II ve III

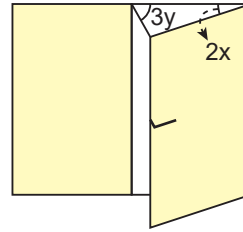
30. $P(x)$ polinomunun katsayılar toplamı $P(1)$, $x-a$ ile bölümünden kalan $P(a)$ dir.

$$P(x) = (x + 3) \cdot (x + 4) \cdot (x + m)$$

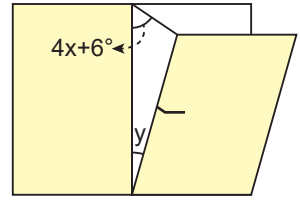
polinomunun katsayılar toplamı 20 olduğuna göre, aynı polinomun $x + 6$ ile bölümünden kalan kaçtır?

- A) -36 B) -6 C) 0 D) 12 E) 36

31. Aşağıda dikdörtgen bir pencerenin iki türlü açılımlı gösterilmiştir.



Şekil 1



Şekil 2

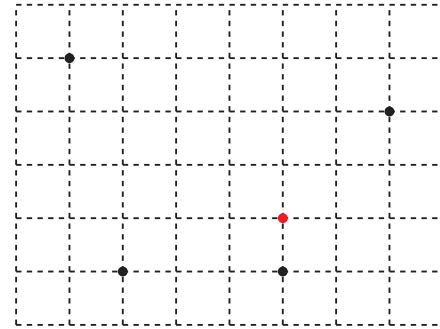
Bu pencere Şekil 1'de sağa doğru $2x$ açısı kadar, Şekil 2'de ise öne doğru y açısı kadar açılmıştır.

Buna göre, $x + y$ toplamı kaç derecedir?

- A) 36 B) 42 C) 48 D) 52 E) 54

32. Birimkarelere ayrılmış aşağıdaki krokide A, B, C, D ve E noktaları işaretlenmiştir. Bu noktalarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

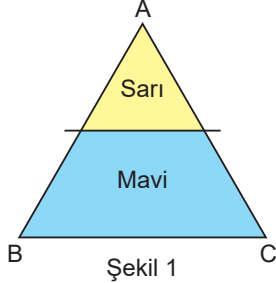
- Birbirine en uzak iki nokta A ve B'dir.
- A noktası ile C noktası arasındaki uzaklık, B noktası ile E noktası arasındaki uzaklığın 2 katıdır.



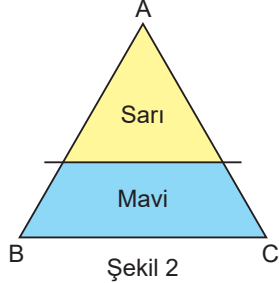
Buna göre, kırmızı renkle işaretlenmiş nokta aşağıdakilerden hangisidir?

- A) A B) B C) C D) D E) E

33. Bir ABC üçgeni, orta tabanından geçen bir doğru ile Şekil 1'deki gibi sarı ve mavi renkli iki bölgeye ayrılmıştır. Daha sonra orta taban üzerinden geçen doğru, sarı ve mavi bölgelerin alanları eşitlenecek şekilde yine tabana paralel olacak biçimde Şekil 2'deki gibi aşağıya doğru kaydırılmıştır.



Şekil 1



Şekil 2

Şekil 2'deki sarı bölgenin alanı, Şekil 1'deki sarı bölgenin alanından 12 birimkare fazladır.

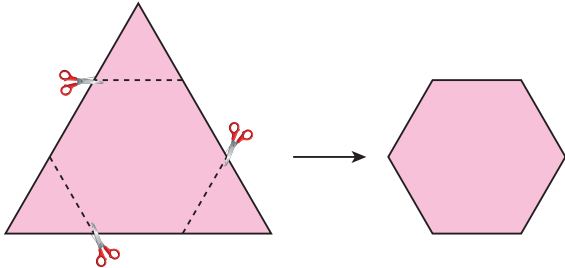
Buna göre, Şekil 1'deki mavi bölgenin alanı kaç birimkaredir?

- A) 18 B) 24 C) 30 D) 36 E) 48

34. n kenarlı bir düzgün çokgenin bir iç açısının ölçüsü $\frac{(n-2) \cdot 180^\circ}{n}$ olarak, bir kenar uzunluğu a olan eşkenar

üçgenin alanı $\frac{a^2 \cdot \sqrt{3}}{4}$ olarak hesaplanır.

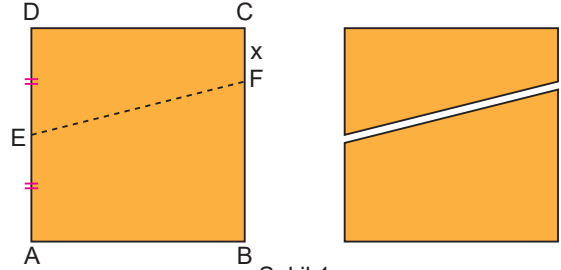
Eşkenar üçgen biçimindeki bir kâğıt parçası, şekildeki gibi kesikli çizgiler boyunca kesildikten sonra 3 tane üçgen parça atılmış ve bir düzgün altıgen elde edilmiştir.



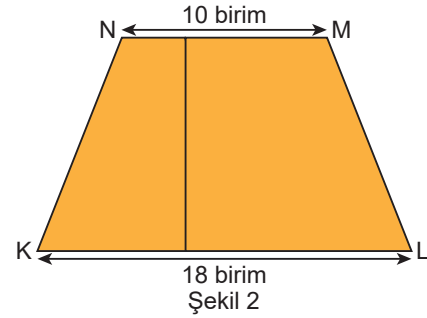
Çıkarılan üçgenlerin alanları toplamı $12\sqrt{3}$ birimkare olduğuna göre, oluşan düzgün altıgenin çevresi kaç birimdir?

- A) 12 B) 16 C) 18 D) 24 E) 30

35. ABCD karesi biçimindeki bir kâğıt, Şekil 1'deki gibi [EF] boyunca kesilerek iki parçaya ayrılıyor. Sonra bu parçalar dik yamuk oluşturacak biçimde Şekil 2'deki gibi tekrar birleştiriliyor.



Şekil 1



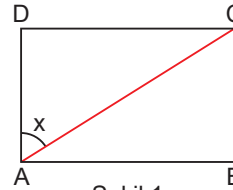
Şekil 2

|MN| = 10 birim, |KL| = 18 birim

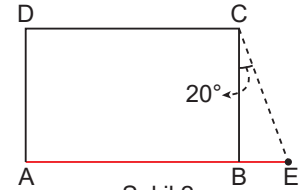
Şekil 1'de |DE| = |AE| ve |CF| = x birim olduğuna göre, x kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

36. Ahmet, dikdörtgen biçimindeki panonun A ve C köşelerine birer çivi çakıp aralarına gergin biçimde kırmızı renkli bir ip bağlıyor. Sonra ipi C köşesinden çözüyor ve AB kenarı doğrultusunda gergin tutarak E noktasına bağlıyor.



Şekil 1

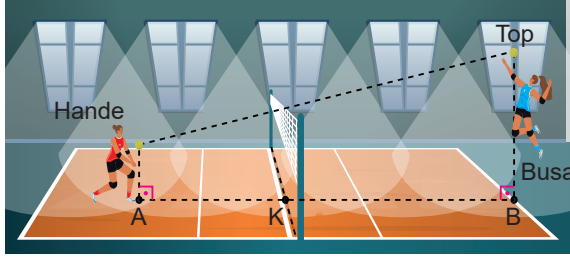


Şekil 2

Şekil 2'de $m(\widehat{BCE}) = 20^\circ$ olduğuna göre, Şekil 1'de $m(\widehat{DAC}) = x$ kaç derecedir?

- A) 40 B) 45 C) 50 D) 55 E) 60

37. "Filenin Sultanları" adını verdiğimiz Türkiye kadın millî voleybol takımımız, 2023 yılında üstün başarılar kazanmış, hem Avrupa hem de Dünya kupasını müzesine götürmüştür. Aşağıda, millî takımımızın 3 Eylül 2023'te Sırbistan ile oynadığı final maçından temsili bir görüntü verilmiştir.



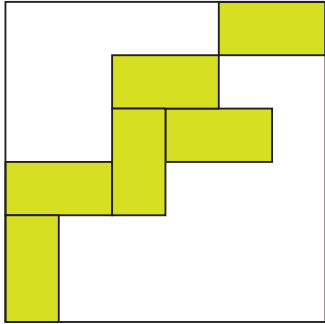
Maçın son servis atışını Sırbistan takımından Busa yapmış; servisi millî takımımızdan Hande karşılamıştır. Busa, topu dikey olarak havaya fırlatmış ve kendisi de yukarı zıplayarak topun yerden yüksekliği 3 metre iken topa vurmuştur. Top doğrusal olarak bizim yarı sahamıza geldiğinde oyuncumuz Hande, topun yüksekliği yerden 2 metre iken topu karşılamıştır. K noktası orta çizgi üzerinde bir nokta, A ve B sırasıyla Hande ile Busa'nın bulunduğu noktalar olmak üzere A, K ve B doğrusaldır.

$\frac{|AK|}{|BK|} = \frac{1}{2}$ olduğuna göre, topun filenin tam üstünden geçerken yerden yüksekliği kaç metredir?

(Kadınlarda voleybol file yüksekliği 2,24 metredir.)

- A) $\frac{9}{4}$ B) $\frac{7}{3}$ C) $\frac{5}{2}$ D) $\frac{8}{3}$ E) $\frac{11}{4}$

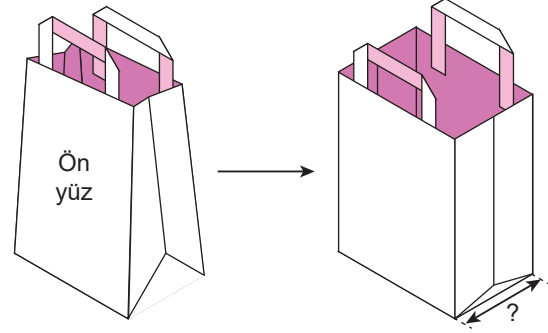
38. Karesel bir yüzey üzerine birbirine özdeş altı dikdörtgen şeklindeki gibi yerleştirilebilmektedir.



Dikdörtgenlerden birinin çevresi 6 birim olduğuna göre, karesel yüzeyin alanı kaç birimkaredir?

- A) 36 B) 48 C) 54 D) 60 E) 64

39. Aşağıda, ön ve arka yüzü dikdörtgen şeklinde, tabanı ve yan yüzleri içe doğru katlanabilen bir karton çanta verilmiştir.



Çantanın ön yüzünün alanı 1200 cm^2 , açıldığında oluşan hacmi 4800 cm^3 olduğuna göre, çantanın tabanı kaç cm'ye kadar açılabilir?

- A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 16

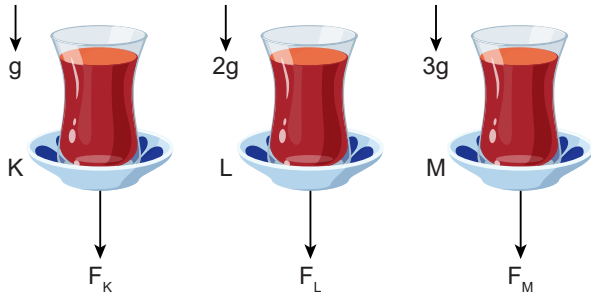
40. Tabanları eş ve hacimleri oranı $\frac{1}{5}$ olan iki tane kare dik prizmanın eş tabanları çakıştırılarak bir küp elde ediliyor.

Bu kare dik prizmalardan hacimce büyük olanın yüzey alanı, hacimce küçük olanın yüzey alanından 384 birimkare fazla olduğuna göre, elde edilen küpün bir ayrıtı kaç birimdir?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 12 E) 16

1. Bu testte sırasıyla, Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Özdeş çay tabakları, çay bardaklarının altına şekillerdeki gibi yapışmıştır. Kütleleri m kadar olan K, L, M çay tabaklarını bardaklardan ayırmak için bardakları tutup çay tabaklarına aşağı doğru sırasıyla en az F_K , F_L , F_M kadar kuvvet uygulamak gerekmektedir.

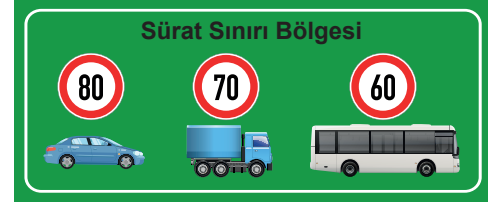


K, L, M çay tabaklarının olduğu ortamlardaki yer çekimi ivmeleri sırasıyla g , $2g$, $3g$ olup bardaklarla çay tabakları arasındaki adezyon kuvvetleri birbirine eşittir.

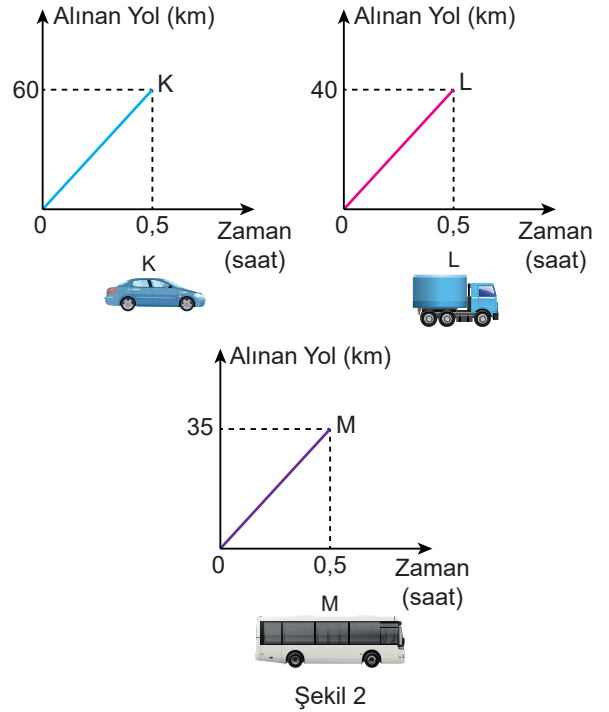
Buna göre, F_K , F_L , F_M arasındaki ilişki nedir?

- A) $F_K = F_L = F_M$ B) $F_K > F_L > F_M$ C) $F_M > F_L > F_K$
D) $F_L > F_M > F_K$ E) $F_M > F_K > F_L$

2. Sürat sınırlamasının olduğu kara yollarında, tabelada belirtilen süratleri aşan araçlar, radar denilen cihazlarla belirlenip cezai işlem uygulanabilir.



Şekil 1



Kara yolunda uygulanan sürat sınırları Şekil 1'de, K, L, M araçlarının aldıkları yolların geçen sürelerine göre değişim grafikleri Şekil 2'de gösterilmiştir.

Buna göre, K, L, M araçlarından hangilerine cezai işlem uygulanmış olabilir?

- A) Yalnız K B) Yalnız L C) Yalnız M
D) K ve L E) K, L ve M

3. Bazı maddelerin erime-donma ve buharlaşma-yoğuşma ısıları yaklaşık olarak tablodaki gibidir.

Madde	Erime-Donma Isısı (cal/g)	Buharlaşma-Yoğuşma Isısı (cal/g)
Altın	15	392
Alkol	25	104
Gümüş	25	564
Demir	64	1503
Su	80	540
Cıva	2,7	70,5

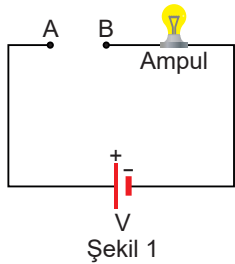
Buna göre, bu tablodan yararlanarak,

- Erime sıcaklığında bulunan altın ve gümüşten eşit kütleli parçalara özdeş ısıtıcılarla ayrı ayrı eşit sürede ısı verilirse altının kütlesi, sıvı gümüşün kütlesinden fazla olur.
- Oda sıcaklığında, cıva sıvı hâlde bulunur.
- Bir maddenin sıvı hâlden gaz hâle getirilmesi için gereken ısı, katı hâlden sıvı hâle getirilmesi için gereken ısıdan fazladır.

sonuçlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

4. Bir ampulün parlaklığının, kendisine seri bağlı direnç değerine göre nasıl değişeceğinin kontrol edildiği bir deneyde, Şekil 1'deki elektrik devresi kuruluyor. Devrenin A ve B noktaları arası boş bırakılarak bu aralığa öz direnç, uzunluk ve kesit alanı bilgileri Şekil 2'deki tabloda gösterilen iletken K, L, M telleri ayrı ayrı bağlanıyor.



Şekil 1

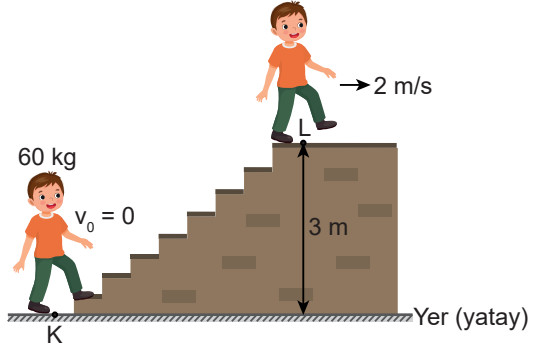
İletken	Öz Direnç	Boy	Kesit Alanı
K	ρ	ℓ	A
L	2ρ	ℓ	2A
M	ρ	2ℓ	A

Şekil 2

Ampulün parlaklığı, K, L, M telleri ayrı ayrı bağlandığında sırasıyla P_K , P_L , P_M olduğuna göre, bu nicelikler arasındaki ilişki nedir?

- A) $P_L > P_K > P_M$ B) $P_K > P_L > P_M$ C) $P_K = P_L > P_M$
D) $P_M > P_K = P_L$ E) $P_K = P_L = P_M$

5. Kütlesi 60 kg olan bir öğrenci, durduğu yerden düzgün hızlanarak K noktasından 3 metre yükseklikteki merdivenin üst ucunda bulunan L noktasına, belirli bir sürede 2 m/s büyüklüğündeki hızla ulaşıyor.



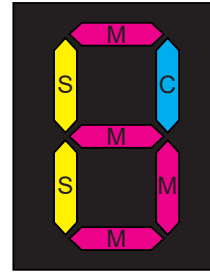
Buna göre KL arasında,

- Öğrencinin harcadığı enerjinin yarıdan fazlası, hızlanmak yerine tırmanmak için kullanılmıştır.
- Öğrenci merdivenleri daha uzun sürede çıksaydı harcadığı ortalama güç daha çok olurdu.
- Öğrenci merdivenleri daha az sürede çıksaydı yaptığı fiziksel iş değişmezdi.

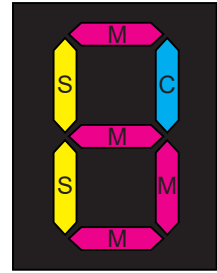
yargılarından hangileri doğrudur? ($g=10 \text{ m/s}^2$ alınız. Sürtünmeler için harcanan enerji önemsenmeyecektir.)

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

6. Bir öğrenci, rakamların dijital gösterimini modellemek için iki siyah kartona aşağıdaki gibi farklı renkleri kullanarak 8 rakamını çiziyor.



1. Karton



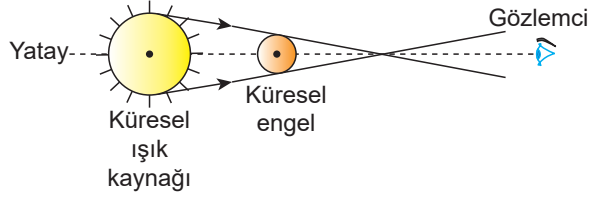
2. Karton

Beyaz ışık altında şekildeki gibi görünen kartonlardan 1. kartonu karanlık ortamda mavi ışık ile 2. kartonu karanlık ortamda kırmızı ışık ile aydınlatıyor.

Buna göre, 1. ve 2. kartonda hangi rakamlar okunur? (M: Magenta, S: Sarı, C: Cyan)

	1. Karton	2. Karton
A)	İki	Altı
B)	Üç	İki
C)	Üç	Altı
D)	Beş	Dört
E)	Beş	İki

7. Karanlık bir ortamda, küresel bir ışık kaynağı ve kaynaktan daha küçük boyutlu küresel bir engel şeklindeki gibi yerleştirilmiş olup kaynak ve engelin geometrik merkezlerini birleştiren doğru üzerinde bir gözlemci bulunmaktadır.



Gözlemcinin, kaynak üzerinde gördüğü aydınlık bölgenin alanı A kadardır.

Buna göre,

- I. Gözlemci, yatay doğrultuda engele yaklaşırsa A artar.
- II. Küresel ışık kaynağı, yatay doğrultuda engele yaklaşırsa A artar.
- III. Küresel engel, yatay doğrultuda gözlemciye yaklaşırsa A azalır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

8. Aşağıda bir sulu çözeltide bulunan maddelere ait bazı bilgiler verilmiştir.

	Özellik	Değer
1	Öz kütle	2,63 g/cm ³
2	Fe ²⁺ derişimi	%2
3	pH	7,4
4	Görünüm	Homojen

Buna göre,

- I. Değerlerden 1, 2 ve 3. nicel analizdir.
- II. Değerlerden 4. nitel analizdir.
- III. Yapılan tetkik, analitik kimyanın çalışma alanıdır.

yargılarından hangileri doğrudur?

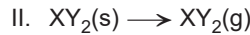
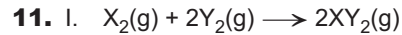
- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

9. Farklı elementlere ait iki iyon karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi kesinlikle farklıdır?

- A) Nötron sayıları
B) Elektron sayıları
C) Katman elektron dağılımları
D) Hacimleri
E) Proton sayıları

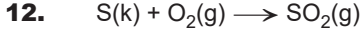
10. Aşağıda verilen iyonlardan hangisi yanlış adlandırılmıştır?

	İyon	Adı
A)	S ²⁻	Kükürt
B)	Fe ³⁺	Demir (III)
C)	H ⁻	Hidrür
D)	NH ₄ ⁺	Amonyum
E)	N ³⁻	Nitrür



Yukarıdaki olaylarla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) II.de, yalnız fiziksel değişim gerçekleşmiştir.
B) I.de, yeni kimyasal tür oluşmuştur.
C) II.de, düzensizlik artmıştır.
D) II.de, dışarıdan enerji alınmıştır.
E) I.de, kimyasal değişim gerçekleşmiştir.



Tepkimesine ait kuramsal (teorik) verim ve gerçek verim değerleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Teorik Verim	NK'de 22,4 L SO_2 gazı
Gerçek Verim	48 gram SO_2 gazı

Buna göre tepkime verimi yüzde kaçtır?

($SO_2 = 64 \text{ g/mol}$)

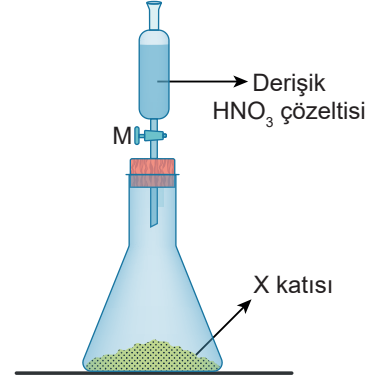
- A) 20 B) 25 C) 50 D) 75 E) 80

13. Derişim; bir çözeltide bulunan çözünen madde miktarının bir ölçüsüdür.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde hacimce yüzde derişim kavramı doğru tanımlanmıştır?

- A) 100 gram suda çözünen maddenin mL cinsinden hacmidir.
 B) 100 gram çözeltide çözünen maddenin mL cinsinden hacmidir.
 C) 100 mL suda çözünen maddenin mL cinsinden hacmidir.
 D) 100 mL çözeltide çözünen maddenin mL cinsinden hacmidir.
 E) 1 litre suda çözücünün mL cinsinden hacmidir.

14.



Yukarıda verilen kapalı kapta bulunan X katısına M musluğu yardımıyla derişik HNO_3 çözeltisi ekleniyor.

Buna göre,

	X katısı	Sonuç
I.	Mg ise	$Mg(NO_3)_2$, H_2O ve NO_2 oluşur.
II.	Cu ise	$Cu(NO_3)_2$ ve H_2 oluşur.
III.	Au ise	Tepkime gerçekleşmez.

sonuçlarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve III E) I, II ve III

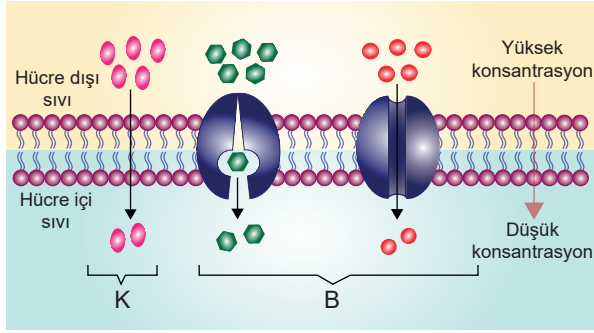
15. Selüloz ile ilgili,

- I. Otçul hayvanlarda simbiyoz, mikroorganizmalar sayesinde sindirilebilir.
 II. Sindirim kanalından geçerken mukus salgılanmasını uyarak besinlerin kolayca ilerlemesini sağlar.
 III. Bitkiler tarafından depo edilir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) II ve III E) I, II ve III

16. Aşağıda hücre zarında gerçekleşebilecek iki taşıma şekli, K ve B harfleri ile gösterilmiştir.



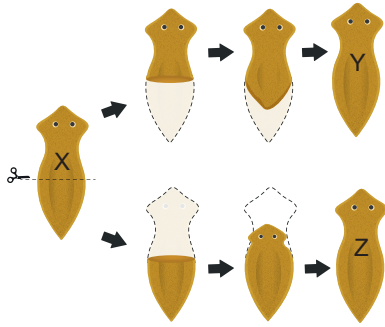
Buna göre,

- I. Gazların taşınmasında B'nin gerçekleşmesi beklenmez.
- II. Suyu seven moleküllerin K ile geçişi, B ile geçişine göre daha kısa sürede gerçekleşir.
- III. B ile geçebilen bir madde, K ile geçemez.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

17. Aşağıda dış müdahale ile ikiye bölünen bir yassı solucan (X ile gösterilmiştir.) gerçekleşen olaylar gösterilmiştir.



Buna göre,

- I. Gerçekleşen olay sonucu, eşeysiz üreme meydana gelmiştir.
- II. Sağlıklı X, Y ve Z canlılarının genetik yapılarının aynı olması beklenir.
- III. Yavru solucanlar, eşeyli üreme yeteneklerini kaybeder.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

18. Canlıların sınıflandırılmasında türün adlandırılması ile ilgili,

- I. İlk kelime büyük harfle başlar.
- II. İkinci kelime türün tanımlayıcı adıdır.
- III. Tür adı, iki kelimeden oluşur.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

19. Aşağıda bir çaprazlama ve muhtemel sonuçları Punnett Karesi şeklinde verilmiştir.

	QB	Qb	qB	qb
QB	1 QQBB	2 QQBb	3 QqBB	4 QqBb
Qb	5 QQBb	6 QQbb	7 QqBb	8 Qqbb
qB	9 QqBB	10 QqBb	11 qqBB	12 qqBb
qb	13 QqBb	14 Qqbb	15 qqBb	16 qqbb

Buna göre,

- I. Çaprazlanan canlılar, dört karakter bakımından heterozigottur.
- II. 4. karedeki canlının oluşma ihtimali ile 3. karedeki canlının oluşma ihtimali eşittir.
- III. Tüm karakterler bakımından çekinik bir bireyin oluşma ihtimali 1/16'dır.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

20. Sosyal paylaşım platformu olan Instagram uygulaması aracılığı ile biyoloji bilgilerindeki hatalı kısımların akademik kaynaklarına göre olması gereken şeklini paylaşan [@biyolojikalesi.kubilaykurnaz](#) hesabı, hikâyesinde "Ekosistemi etkileyen faktörlerden biri olan sıcaklık ile ilgili bir bilgi yaz." şeklinde paylaşım yapmış ve aşağıdaki hesaplar, karşısındaki bilgileri yazmıştır.

- [@biolimpiyat](#) → Abiyotik faktördür.
- [@krnzego](#) → Sıcaklık artışı, sabit ısıli hayvanlarda metabolik hızı değiştiremez.
- [@kubiyoloji](#) → Bitkilerin çimlenme ve çiçeklenme dönemleri, sıcaklığa bağlı olarak değişiklik gösterir.
- [@biyoloji.olimpiyatları](#) → Canlılarda enzimlerin çalışması için sıcaklığın belirli değerlerde olması gerekir.
- [@biyolojikler](#) → Bazı hayvanlar, kendileri için uygun olan sıcaklıktaki bölgelere göç eder.

Buna göre hangi hesabın paylaştığı bilgi hatalıdır?

- A) [@biolimpiyat](#) B) [@krnzego](#) C) [@kubiyoloji](#)
D) [@biyoloji.olimpiyatları](#) E) [@biyolojikler](#)

A
A
A
A
A
A
A
A
A
A
A
A
A

The logo for the 100th anniversary, featuring the number "100" in a large, bold, white font, with a white star to the right of the second zero, all set against a blue background.

Kocasinan Merkez Mah.
Mahmutbey Cad. Tezcan Sitesi
No. 345/A Bahçelievler/İSTANBUL
Tel: (0212) 602 00 33 / (0850) 346 20 76
destek@sorukalesi.com